

CyberCozen

Science-Fiction Newsletter

Vol. XI, No. 12; December, 1999



Letter to the Editor

Dear Aharon,

Just received the November *CyberCozen*... please thank Ted Henderson for reminding me to pick up my cheque from George Lucas. In fact, in return for my favorable review, he not only paid me, he also cast me in a major role in the film itself! Just in case you missed me, I'm the one credited as "Ewan McGregor". (Just kidding, of course. I'm far better looking than Ewan McGregor....)

Raz Greenberg



אזהרה: הסיפור למטה אינו מדע דמיוני!

הוא אינו עוסק בסופו של העולם, לא בחיזורים ולא בהמצאות טכנולוגיות מדהימות. אבל הוא מיוחד ביותר...



הערה: העלילה והדמויות ממוקמות באמריקה שכן סיפור שכזה יכול להתרחש רק שם (טענת המחבר).

פיצה מס' 17 מאת אלון איצקוביץ

בעליו של המקום - אדון אמיל בכבודו ובעצמו, הקים אותה לפני שנים רבות וכעת כבר היה מבוגר. את ניהול והפעלת העסק העביר לשני ילדיו, גיאנין ומיקי. השניים ניהלו את הפיצרייה בשלווה עד שהלקוחות החלו להעלים לכיוון הסניף החדש והנוצץ של "פיצה האט". ככל שהזמן עבר החלו מיקי וגיאנין לשקול לסגור את העסק שנותר כמעט באפס לקוחות. ואולם ערב קיצי אחד בחודש יוני, היה עתיד לשנות את חייהם באופן מדהים....
(המשך הסיפור בעמ' 2)

העיירה הקטנה טאונוויל מפורסמת בעיקר בשל מאכל מפורסם המוגש בפיצרייה קטנה ומקומית הנקראת "הפיצה של אמיל". לכאורה, מדובר במנת פיצה רגילה עם גבינה צהובה ושאר תוספות רגילות, אך המוני האנשים העומדים בתור לאכול ממנה סבורים אחרת.

הסיפור המוזר הזה החל לפני שנים אחדות. בטאונוויל פתחו סניף של "פיצה האט" שאיים לחסל פיצרייה קטנה ומקומית בשם "הפיצה של אמיל".

The Israeli Society for Science Fiction and Fantasy

Meetings (in Hebrew) on *Science and Science Fiction*

Special end-of-year Spectacular Meeting: December 29, 1999

Each meeting attracts about 100 people with a lecture and discussion

Meetings are held in **Beit Ariela**, 25 Shaul HaMelech, Tel Aviv at 8 p.m.

Join the Society, go to its meetings! Call 03-528-3803 or 03-604-4959

פגישה מיוחדת

"איך לכתוב סיפור מדע דמיוני קצר"

הרצאה מאת אלון איצקוביץ

לדיון אחר כך מוזמנים כותבים נוספים

יום חמישי, 13 לינואר 2000

בביתו של אלון: רח' פיקא 9, פתח-תקווה 49611, טל: 03-922-3171

Have you written your letter yet?!!?

Save Crusade!

Watch *Crusade*, starting Jan 8th 2000 on Channel 3 in Israel!

Write Letters!!! For more details enter "Crusade for Crusade" site at

<http://www.astro.umd.edu/~fleming/index.html>

01.01.01 The end is also the beginning..

www.armageddoncon.org

שניים: נערה בת 16 משועממת ועיתונאי מיקי קטן שרב עם אישתו וחיפש מקום שקט להעביר את הזמן.

באותו ערב גיאנין טיפלה בדלפק בעוד מיקי בדק את התנורים בחדר האחורי. בפיצרייה ישבו

הם ישבו בהמתנה משך שעות, בהמתנה ארוכה. מחוגי השעון נעו ונעו כל הזמן. השעה 11 בלילה התקרבה. האיש הזמין את הפיצה שלו וישב בשולחן לאור הנרות. כעשר שניות לפני השעה 11 הוא עצם את עיניו וקרב את המאכל אל שפתי. הוא נגס בפיצה בדיוק בשעה 11. ואז נשימתה של ג'אנין נעתקה. אישה כבת 40 בחולצה ורודה וחצאית קצרה נכנסה לפיצרייה. עיני הכל ננעצו בה. היא ניגשה אל הדלפק והתכוונה כנראה להגיד משהו לג'אנין ואז שמעה את קולו של האורח המסתורי. "רות?" היא הסתובבה אליו. "רוג'ר? זה אתה?" "זה באמת הצליח! משאלתי התגשמה! את כאן בפיצרייה כמו לפני 20 שנה כשנפגשנו. הזמנתי שולחן. ועוד כמה תוספות... בתקווה שניפגש כאן שוב!" רות התקרבה אליו באיטיות. "כל זה...הנגנים בחוץ... הלימוזינה ברחוב שנראית כל כך לא מתאימה לנוף... הכל בשבילי?" "כמובן. הרי זה מה שאמרתי" "ובכן. אני מניחה שכדאי שאשב." ג'אנין לא יכלה להסיר את עיניה מהם. גם כשדיברו משך שעה בקולות שקטים וגם כשהזמין אותה כל פעם לריקוד צמוד חדש. זו הייתה פנטזיה שלא רואים בכל יום. ולבסוף, כשיצאו יחדיו משם, פרצו כל הנוכחים במחאות כפיים. "הגיע השעה ללכת לישון!" קולו של אמיל חתם את האירוע. "ההצגה נגמרה. יפה, ילדים! סוף סוף משהו מעניין להעיר את הזקן שלכם משנתו." "לילה טוב, אבא." והם סגרו את הפיצרייה והלכו לישון. למחרת בצהריים, כשנפתחה הפיצרייה מחדש, נדהמו מיקי וג'אנין לגלות כי המקום החל להתמלא בלקוחות. לא נותרו מקומות פנויים כשהשמועה על "פיצת משאלות המסתורית" כבשו את העיירה. ג'אנין התקשרה הביתה בהתרגשות. "אבא. אתה לא תאמין מה קורה כאן! אני לא מספיקה לעמוד בקצב! עומדים כאן ברחוב בתור ענק לאכול את פיצה מס' 17. אתה חייב לבוא מהר!" ובמכונית לימוזינה שנסעה הרחק משם, ישבו רות ורוג'ר מקברייד במושב האחורי. "רוג'. זה היה באמת משהו! כל יום נישואין אתה מצליח להפתיע אותי מחדש! זאת הייתה מסיבת יום הנישואין הרומנטית ביותר והתמהונית מכל שארגנתי!" "ובכן, יקירתי, חכי לשנה הבאה..." "אתה יודע, לא אמרנו לאנשים הנחמדים האלה תודה כמו שצריך על הטרחה.... אולי בפעם אחרת...."

גבר בשנות ה - 40, לבוש היטב בחליפה כחולה יצא מתוך לימוזינה שחנתה בסמוך ל"פיצה של אמיל". הוא צעד בביטחון גמור לתוכה ונעמד מול הדלפק. עיניו נפגשו בעיניה של ג'אנין, לבושה בחלוק האדום של "הפיצה של אמיל". "אבקש להזמין פיצה משפחתית אחת, מס' 17 בבקשה!" אמר. "מס' 17?" ג'אנין סובבה לרגע את ראשה אל לוח התפריט התלוי מאחוריה. "אתה יכול להזמין מהתפריט הרגיל שלנו." "לא, לא!" הגבר נראה עיקש בדעתו. "באתי לכאן מרחוק מאוד להזמין את "פיצה מס' 17". הגשתם פעם דבר שכזה לפני 20 שנה! אני מוכן לשלם תוספת עבורה!" "ובכן" ג'אנין חייכה במבוכה. "אולי אתה מתכוון לאבא שלי, אמיל.... הוא פרש מהעסק.... מיקי אתה יכול לבוא הנה?" ג'אנין נטשה את הדלפק ונכנסה אל החדר הפנימי בו היו התנורים. "מיקי, אתה יודע משהו על "פיצה מס' 17" שאולי אבא היה מכין לפני 20 שנה?" אחיה הביט בה בתמיהה "אני יכול לצלצל לשאול אותו. למה?" "יש כאן מישהו מוזר שמתעקש להזמין דבר שכזה ומוכן לשלם תוספת עבורה. גם ככה העסק על הפנים...." מיקי ניגש אל הטלפון וכעבור רבע שעה הופיע אמיל הזקן בעצמו בפיצרייה. "אני רואה שאתם עמוסים בעבודה" אמר לג'אנין בחיוך ערמומי. "ובכן, מה רציתם?" "כן, אדוני" הלקוח המסתורי פנה ביוזמתו בפתאומיות. "אני רוצה לשכור את המקום להערב אם תגיש לי את "פיצה מס' 17". אמיל הזקן הביט בו בסקרנות. "הגשתי את המנה הזאת לפני 20 שנה. כבר שכחו ממנה. אמרת שאתה רוצה להשכיר את המקום? אין בעיה!" "מצוין!" האיש חייך ונופף לכיוון הרחוב. שלושה נגנים עם גיטרות נכנסו והתיישבו בפנים וכן נהג הלימוזינה עם כובע מצחייה בידו. בזמן שאמיל ניגש לעבודה האיש פנה אל ג'אנין. "אני מבקש שולחן קטן לשניים עם נרות. תוסיפי לחשבון, בסדר?" "אדוני מצפה לחברה הערב?" "עד מתי אתם פתוחים?" "ובכן... עד מתי אתה מתכוון לשבת כאן?" "כמה שצריך. לפני שנים אכלתי כאן פיצה עם נערה נפלאה ומאז נעלמו עקבותיה. גם חוקר פרטי ששכרתי לא הצליח לאתר אותה. הייתי אצל מגיד עתידות והוא אמר לי שבתאריך הזה, "פיצה מס' 17" שלכם תוכל להגשים את המשאלה שלי! אם הכל יעשה כפי שצריך!" "כמה רומנטי" אמרה ג'אנין. "זה נשמע משהו מסרט ישן." "ובכן...אני משלם על זה, נכון?"



Book Review
by Avi Chami

Douglas Adams's Starship Titanic by Terry Jones (1997), 245 pages.

(A rather short review with a long note about old time personal computing).

When I first saw this book's cover I thought it was written by Douglas Adams himself; whom personally I enjoy very much. But when I realized that the book was only "sponsored" by him, I started to read it with a very negative predisposition. I don't like it when they cheat me.

Anyway, I changed my mood very fast. Terry Jones (the actual author) does a good and funny job, and his style is very similar to that of Adams.

Far away from the Earth is the planet of Blerontis. There lives Leovinus, the Greatest Genius the Galaxy Has Ever Known, designer of

Note: *Starship Titanic* was originally a computer adventure game, as Adams explains in the intro to the book. But it is certainly not his first incursion into the field. Back at the beginning of the 80's he wrote *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* (THGTTG) as a full text adventure. At that time, a company named INFOCOM was the most successful software title seller, with full text adventures only (!!!). I recall their advertising, which depicted a brain and said something like: "we build our graphics on the best resolution peripheral". Those days the personal computing market was headed by names like Apple, Commodore and Sinclair, with computers having between 16K to 64K of RAM, a regular tape recorder as the storage device and a plain TV as the monitor. I recall that the INFOCOM titles back there in Argentina were available only for the Texas Instruments PC (and no, it was not an IBM PC compatible, Microsoft

the magnificent Starship Titanic. On its first flight (names ARE fateful), the ship suffers a little failure (a SMEF – read the book to know what that is) and appears near (very near) our planet.

Aliens are technically infinitely superior to us, but they have apparently few physical differences, can (and will!) have sexual intercourse with humans, and are plagued by the same social problems we have. Of course little was done to hide the fact that the aliens are a parody of ourselves.

To summarize: funny, original and even with some thrills towards the end.

and Bill Gates were happily unknown to the world then). The TI PC was enormously expensive and highly unsuccessful and I was never able to play the INFOCOM titles.

After reading the book I went surfing on the Internet and found out that the original ZORK I, II and III from INFOCOM are available for free on the PC (these are fantasy adventures).

It seems that THGTTG is still being sold (!!!!) but I don't know by who. But don't panic, there is a happy end anyway.

If you download a C64 emulator, you can run all the INFOCOM games for free. So I'm happily playing (and enjoying) THGTTG only 20 years late. If you are adventurous and like to build the graphics in your mind, give it a try (you can also get a sense of those days' computing speed, so be prepared to wait about two minutes for programs to launch).

Commodore 64 emulator available at (shareware - \$30 to register):

<http://www.fatal-design.com/ccs64>

(there are many other emulators available, a simple search will show you)



Games available at: <http://Arnold.c64.org>

Film Review: *End of Days* (1999, סוף העולם)

reviewed by Aharon Sheer

Nobody recommended this film to me. I have only myself to blame. I said to myself, "Can Schwarzenegger (producer and actor) make a bad film?" He's got lots of money for special effects (lots of explosions). He can hire any writers he wants. I remember reading that for *Kindergarten Cop* (1990) he had one writer for the scenes with the kindergarten kids

(an expert on how kids talk and how to talk to kids), another writer for the man-woman relationships, still another to write the action scenes, and of course somebody to do the overall story line. How can he miss? *This* film is intended for Christian Satanists and Roman Catholics. There are some wonderful scenes with the Pope, and the Pope speaks only Italian

(subtitled in English). There are good Catholics and bad Catholics (the Pope is a good guy). There are TWO crucifixions. The basic plot line is that once every thousand years Satan chooses a baby girl, and twenty years later, when the girl is now a good-looking virgin, if he can persuade the girl to voluntarily have sex with him during *one specific hour* – and no other -- the world ends! Now it is not an accident that that *one specific hour* is on December 31 at 11 p.m. First of all, remember that the *Number of the Beast (Revelations)* from the New Testament) is 666. The film explains that you are reading the number upside down! They show us the number 666 written large on a card, and then they turn the card top to bottom, and we see 999! So it's got to take place in 999, or 1999, etc. Then

remember that Pope Gregory XIII made some adjustments in the calendar back in 1582? Eleven days got lost? Well, it seems that the Pope and his colleagues then knew when that *one specific hour* was going to be, so they counted *backwards* and that's how they adjusted the calendar! And I always thought they did that so that spring (the equinox) would begin on the same day every year (because that's how they determine when Easter is). So you see, we have the bad guys -- the Christian Satanists -- and the good Roman Catholics, and the bad Roman Catholics, and they are all going to find some inspiring scenes in this movie. And *all of them* are going to love the ending! **Not Recommended for Jews.**



Film Review: *Last Night* (1998, הלילה האחרון)
reviewed by Guy Eldar

While working on the layout of this issue, I came across Aharon's review of the film *End of Days*. I totally agree with his review and wish to offer you a substitute "end of the world" film. On the same weekend I saw both movies. The first was *Schwarzenegger's End of Days* and the next day I corrected my movie weekend with this wonderful Canadian drama, *Last Night*, from 1998. It is not quite Sci-Fi, but since the subject is the end of the world, it can fall in to this category.

The story deals with a group of people spending their last hours before the end of the world. The main character is that of a man who wishes to spend the end on his own, away from

his not so understanding mother and family. He comes across a Chinese woman trying to get to the other side of town, where she and her husband intend to commit suicide before the end. We also meet a friend of the hero, who's trying to complete his list of sexual experiences before he runs out of time.

It's a beautiful non-Hollywood movie with a somewhat sad and cynical, and at times funny, look at humankind at its worst hour. This film is a very refreshing view of the end of the millenium apocalypse prophecy. **My rating: 9/10.**



Short book Review by *Aharon Sheer*

Ancient Shores by Jack McDevitt (1996), 372 pages. Recommended by Gal Haimovitch.

I liked this book very much. I enjoyed many of the characters, and I like the author's style of little vignettes to illustrate things. Nevertheless, this book is infuriating. It starts with a wonderful premise: an ancient boat has been found buried in a sea bed in North Dakota which dried up 10,000 years ago. The boat is made with technology far beyond anything we have today: it is virtually indestructible. Its dusty sails can be washed and they look like new. Its power supply still turns the boat's lights on and off after 10,000 years. The promise is of clothes and cars which will never wear out, low-cost long-lasting energy sources, etc., if we can

master the technology from one sample. But McDevitt is so cynical that this becomes a horror story. Not a single person central to the plot of the book is motivated by the thought of the long-term benefits of these discoveries. Not a single scientist or politician here is thinking of anything other than his personal prestige and career opportunities. The people in this book would have bombed Thomas Edison's laboratories to prevent him from developing cheap electric light, for fear that he would put the candle makers and kerosene lantern manufacturers out of business. They would have bombed Henry Ford's first factory for making cheap cars for fear that such

cars will put the buggy makers, horse raisers, and blacksmiths out of business. They are the people today who would close down the Internet because you can say things freely on the Internet which, if you said them to your next-door neighbor, would get you a punch in the nose. Have Americans so changed in the last 100 years that they have lost all sense of the future? It's true that many older science fiction writers have despaired at the change in the American personality. For example, Poul Anderson writes discouragedly of America's loss of the sense of adventure, and the rise of a desire to keep things just as they are (see *Starfarers*, reviewed here in May 1999). Certainly it is shocking when one sees people on TV urging that money be taken

from scientific research to be used to buy food for the poor. It's not surprising that some of the population cannot see the future long-term benefits of scientific research, including improved ways of provided food for the poor. But in this book, every significant character in the plot seems to be blind. Not a single one speaks out in enthusiasm for the better future to be brought to all by these new technologies. Hasn't this lesson been learned long ago? Despite my anger at the author's aging cynicism (he was 61 when he published the book), I couldn't put it down. Read it and see what you think. Reviewed in *CyberCozen* (in Hebrew) in October 1998, by Gal Haimovich.



Science Fiction and Fantasy
News and Rumors



Collected and brought to you by Guy Eldar

This month, thanks to some of our readers, I've got some news for you from the small screen as well as the big screen.

Starting with the new productions for TV, here is the news, as sent by Raz Greenberg.

It seems that two big names in Science Fiction films are making their way to the small screen. The first is *Steven Spielberg*, whose company *DreamWorks* will be responsible for a new supernatural show a-la *The X-Files* called *The Others* which deals with people who can communicate with the dead. A long list of talented people is attached to the project, including producer *John Brancato* (who wrote the 1997 psycho-thriller *The Game*) writers *Glen Morgan* and *James Wong* (*The X-Files*, *Millennium* and *Space: Above and Beyond*) and acclaimed horror directors *Bill Condon* and *Tobe Hooper*. *Spielberg*, rumored to be directing several episodes himself, is also working hard on a new science fiction film *Minority Report* (more details to come next issue).

The second director to set his eyes on the TV medium is *James Cameron*, who will be heading a show called *Dark Angel*. Set in

futuristic San Francisco, the show follows a genetically-engineered soldier (*Jessica Alba*) on the run from her creators. The show is pushed as a cross between *Blade Runner* and *Terminator*. *Cameron* has also purchased the rights to develop *Kim Stanley Robinson's Mars Trilogy* into a TV miniseries.

Going on to the big screen, a reader named *Gal* (no last name was given), brought to my attention the post production state of the movie version to *Battlefield Earth*, the very acclaimed book by *L. Ron Hubbard*.

As it turns out, this production was a long lost dream of a big Sci-Fi fan, actor *John Travolta*. *Travolta*, who is also starring in this movie, finally got *Warner Bros. Studios* to sign on and the project got on the way.

This epic saga, for those of you how didn't read the book, tells the story of how *Jonnie Goodboy Tyler*, a survivor to an alien attack on Earth, leaves his "tribe" and girlfriend to seek other surviving tribes like theirs.

If no surprises occur, we should expect this film in mid summer of 2000.

Comments, News and Rumors' facts and sites would be appreciated. Write to: eldarguy@netvision.net.il
Please subject messages as "News and Rumors".

For Comments: POB 9443, Tel Aviv 61093. Email: asheer@netvision.net.il. Tel: Aharon Sheer 08-947-1225.

Editor: **Aharon Sheer**.

Graphic Editor and Design: **Guy Eldar**.

Logo by: **Miriam Ben-Loulou**.

For mail delivery of *CyberCozen*, please donate 30 shekels per YEAR; For airmail to US \$15; If Aharon Sheer can hand-deliver it, 15 shekels.

עבור משלוח בדואר של *CyberCozen*, הנכם מתבקשים לתרום 30 ש"ח לשנה; עבור דואר אוויר לארה"ב \$15; אם אהרון שיר יכול למסור את העיתון באופן אישי, 15 ש"ח.

עורך: אהרון שיר.
עורך גרפי ועיצוב: גיא אלדר.
עיצוב לוגו: מרים בן-לולו.

Copyright © 1999.

All rights reserved to specified authors and artists.
כל הזכויות שמורות למחברים וליוצרים, כפי שצוינו.