



In Memoriam

**James White (1928-1999)**

Irish author of the long-running sf series (more than 30 years) *Sector General* about Galactic Medicine, set in a 384-level space-station/hospital designed to accommodate all known kinds of xenobiological problems (a sort of "Emergency Room" of the far future).

**Marion Zimmer Bradley (1930-1999)**

US author of the long-running (more than 35 years) *Darkover* series and the international bestseller *The Mists of Avalon*.

Rehovot Science Fiction

Next SCIENCE FICTION CLUB Meeting:

Tuesday October 26 8:15 p.m. *Yaakov Macales* (in English)

"Exploring the Moon's Geology with the Apollo Astronauts"

Thirty years ago (1969) the Americans landed two men on the moon and brought them back to the earth safely. Having done what President Kennedy had said they would do by the end of that decade, the poor Americans didn't know what to do with the moon. They could get there, and go back. Now what?

The rest of the moon trips were dedicated to studying moon geology. The Americans got tired of paying billions of dollars for each geology expedition, and cancelled the program after a few trips.

Yaakov will show portions of two video films about training the astronauts to be geologists, and about what they did on the moon. He will stop the videos from time to time to make comments.

The Americans were so embarrassed that they had wasted so much money on geology expeditions that almost nothing was published for the general public about what they had found on the Moon until about five years ago, when books BEGAN to be written about it.

So it's really a NEW topic!

Rehovot Science Fiction meets (when it meets) on the last Tuesday of the month  
at the home of Tova and Bill Silverman,  
19 Eisenberg St., fourth floor, Rehovot, Tel. 08-947-6142.

There is a REFRESHMENT CHARGE of FOUR Shekels (for those who partake).

Save Crusade!

*Crusade* is the sequel/spin-off to *Babylon5*. *Crusade* was to be a five year story created by *Babylon5* creator J. Michael Straczynski; however, TNT, which was to air *Crusade*, cancelled the show before they had shown a single episode. This was because J. M. Straczynski refused to compromise the integrity of the show and add the sex and violence which TNT programmers believed were necessary to make the show a hit.

Between June 9 and September 1, 1999 TNT aired the 13 episodes of *Crusade* which had been filmed before their decision to discontinue the show. Despite the excellent fan response to these episodes, *Crusade's* fate remains up in the air. *Crusade's* best hope is to find a new, more Science Fiction friendly home. To make that happen, we need your help!

Watch *Crusade*, starting Jan 8<sup>th</sup> 2000 on Channel 3 in Israel!

**Write Letters!!! For more details enter the "Crusade for Crusade" site at**

**<http://www.astro.umd.edu/~fleming/index.html>**





## האינטרנט במדע הבדיוני - מאת אלי אשד

The Internet in Science Fiction by Eli Eshed

**English Summary** (by Aharon Sheer): Science Fiction writers have *followed* the Internet rather than predicting it. Prior to the active use of the precursor of the Internet in the 60s (the ARPANET), *only two writers* described a worldwide information network available to anyone anywhere. Sf authors wrote for decades about space travel, time travel, robots, computers, etc. But only after the Internet actually existed and began to be widely used did it become a "hot" topic for sf writers.

One of the two writers was E. M. Forster (1879-1970), best known as the author of *A Passage to India*. Forster, a contemporary of H. G. Wells, wrote a short story in 1909, "*The Machine Stops*", describing a world in which the only usual contact between people was through the network ("the machine"), with both voice and vision available. A person might have thousands of friends all over the world, but never meet anyone in person. Lectures, discussion groups, and meetings were all held via the network, without people ever leaving their rooms. All wants (music, food, clothing) were ordered via the network and delivered free and

automatically. When the network collapsed ("the machine stopped"), most people could not survive. Forster viewed this world as a "**dystopia**", a horrible future, and intended it as an attack on Well's romantic utopian future of world government, socialism, and technological progress.

The other was sf writer Murray Leinster (1896-1975). In 1945 in a story called "*A LOGIC NAMED JOE*" he described a worldwide network of computer terminals in all homes and offices that supplied information on any subject on request, as well as the latest news and movies. Leinster's network even allowed parents to set up automatic censoring of what their children could see. The story ended in tragedy as the network began supplying its users with such recommendations as how to kill your wife without getting caught, or how to embezzle money from a bank, and had to be shut down.

No other writers had the ability to predict something like the Internet decades before it actually came into existence, but these two writers' warnings about the possible dangers are relevant even today.

חזה בדייקנות מדהימה מאגר מידע דמוי אינטרנט ואת השפעותיו האפשריות על החברה האנושית. סיפור זה היה למעשה ביקורת על האוטופיות הטכנולוגיות של סופר המדע הבדיוני הידוע של התקופה ה.ג. וולס והאמונה האופטימית שלו ביכולת הטכנולוגיה להביא את החברה האנושית לשלמות. לכאורה וולס, שנודע בתחזיותיו המדויקות הרבות, היה אדם שהיה צריך לחזות את האינטרנט ולא פורסטר, אך לא מצאתי ביצירותיו שום התייחסות רלבנטית לנושא, אם כי בספרי העתידנות שלו דן במה שקרה "המוח העולמי", מאין אנציקלופדיה ממוחשבת שתכיל את סף הידע האנושי באמצעים ויזואליים שונים ושתהיה זמינה לכול, אך זוהי יותר תחזית של מאגרי המידע מאשר האינטרנט האינטראקטיבי עצמו.

סיפורו של פורסטר היה הראשון בז'אנר שנקרא מאז "**אנטי אוטופיה**" או "**דיסטופיה**", ומטרתו לתאר חברה עתידנית מטילת אימה ודיכאון. תיאור פורסטר בצבעים קודרים ביותר עתיד שבו כל בני האדם חיים מתחת לקרקע כשהם מבודדים זה מזה ומקבלים את כל צורכיהם ממכונת ענק שהיא השולטת בעולם. לבסוף מכונה זאת נעצרת מסיבות בלתי ברורות ורוב האנשים שאינם מסוגלים להתקיים ללא שירותיה מתים פרט למתי מעט שחוזרים לחיות חיי ברבריות על הקרקע, ומהם יצמח מין אנושי חדש ששוב לא יהיה תלוי לחלוטין בטכנולוגיה. (הסיפור תורגם לעברית בידי גבי פלג עבור מגזין המדע הבדיוני, "**פנטסיה 2000**" חוב' 30' 1982).

במסגרת סיפור זה מתוארת מערכת תקשורת ומידע בין בני האדם שאם כי הם מבודדים לחלוטין זה מזה הרי הם מסוגלים ליצור קשר מידי עם כל אחד

לקראת סופה של המאה ה-20 נמצא **האינטרנט** בבטחה בדרך ליצירת שינוי משמעותי בתרבות הפנאי והמידע האנושית, נמצא בכל משרד ובכל בית ואין כמעט אדם בחברה המערבית שאינו מודע לו בצורה זאת או אחרת.

מספר עצום של אתרים (אלפים ? מיליונים ?....) עוסק בדרך זאת או אחרת במדע הבדיוני ובדברים הקשורים בו וכך האינטרנט תפס את מקומם של הפנאי והמגזינים הכתובים ככלי תקשורת העיקרי בין חובבי המדע הבדיוני.

ועם זאת עם כל השפעתו העצומה על החברה האנושית בכלל ועל המדע הבדיוני בפרט מפתיע לגלות שהיו מעט מאוד תחזיות בספרות האמורה לחזות ולדון בשינויים מעין אלה, ספרות המדע הבדיוני על משהו בדומה לאינטרנט. ספרות זאת הרבתה לעסוק בתחזיות על מסעות לחלל ולזמן, רובוטים, וכו' וכו' אך בנוגע לתופעת האינטרנט מדהים לגלות שלפני יצירתו בשנות ה-60 והשבעים ניתן לספור על פחות מאצבעות יד אחת את מספר היצירות שדנו ברשת מידע עולמית, זמינה לכל אדם דמוית אינטרנט.

ובכל זאת היו כמה יוצאים מהכלל שאכן הצליחו לחזות את התופעה.

הראשון בהם, שהוא מפתיע במיוחד היה סופר ידוע ביותר בשם מ.א. פורסטר שהתפרסם בספרים שאין להם כל קשר למדע וטכנולוגיה כמו **המסע להודו** וספרי בקורת ספרות שונים.

פורסטר שנודע בסלידתו הסנונית מהטכנולוגיה וחידישיה היה לכאורה האדם האחרון שיוכל לחזות אמצעי טכנולוגי כמו האינטרנט ובכל זאת בשנת 1909 פרסם סיפור בשם "**המכונה עוצרת**" שבו

להתפתח בעולם האמיתי בידי הצבא האמריקני. סופרי המדע הבדיוני הידועים ביותר, אסימון, קל ארק וור ברט היינליין אם כי כוחם עמד להם לנבא מגוון דברים אחרים, דומה שכושר נבואה זה נטש אותם במקרה הספציפי של רשת מידע אינטראקטיבי הזמין לכל. ארתור קל ארק אמנם פרסם ב-1960 סיפור בשם "אני זוכר את נבל", שהופיע בעברית בקובץ סיפורי עשרת העולמות בתרגום יותם ראובני, בו תיאר חזון של רשת מידע שתפיץ פורנוגרפיה לכל, אך רשת זאת כפי שתוארה בסיפור הייתה מבוססת על ליווי התקשורת אותם חזה קל ארק בעבר ולא דווקא על מחשבים... לכל היותר סופרים כמו אסימון והיינליין (בספר עריצה היא הלבנה) כתבו סיפורים על מחשבי ענק בודדים שיכולים לענות על כל שאלה מכל אדם בכל מקום אך דומה שהאפשרות של רשת ענק מבוצרת לחלוטין ואנרכית לחלוטין לא עלתה כלל על דעתם.

ב-1975 חיבר סופר המדע הבדיוני הבריטי הידוע ג'ון ברונר ספר בשם THE SHOCKWAVE RIDER שבו תיאר עולם הנמצא בעיצומה של מהפכת מידע ובו חזה בדיוקנות רבים מהמאפיינים של חברת האינטרנט המודרנית של שנות ה-90 כמו וירוסים במחשב, "האקרים", עבריינים, ועוד ועוד.

רק בסוף שנות השבעים והתחלת שנות ה-80, כשרשת האינטרנט כבר הייתה קיימת בצורה מוגבלת בעולם המדענים, התעוררו סופרי המדע הבדיוני הוטיקים לנושא. ארתור קל ארק תיאר בספרו THE FOUNTAINS OF PARADISE מ-1979 חיפוש ברשת מידע באמצעות מנגנוני חיפוש המזכירים את אלה הקיימים כיום ורוברט היינליין כתב ב-1982 ספר בשם ששת (תורגם לעברית ב-1984 בידי עמנואל לוטם) שבו הגיבורה מתחברת לרשת עולמית שדרכה היא מקבלת גישה מיידית להצגות ולהרצאות.

ב-1981 פרסם הסופר ורנר וינג נובלה בשם TRUE NAMES שבה תיאר בפעם הראשונה את מה שאנו מכירים כיום כ"סייברספייס" סביבה ממוחשבת שבה מסתובבים משתמשי מחשב שונים המשתמשים בזוויות דמיוניות ומתקשרים זה עם זה בזמן אמיתי. הסיפור עוסק במאבקם במה שהיינו מכנים היום "האקר" מסתורי בעל יכולת שליטה בלתי מוגבלת במחשב המבקש להשתלט על העולם.

וינג חיבר מאז את הספר A FIRE UPON THE DEEP (1992) אחד מיצירות המופת של המדע הבדיוני בשנות ה-90 שבו תיאר מעין רשת אינטרנט גלאקטית.

באמצע שנות השמונים הופיע זרם ה"סייבר פאנק" עם סופרים כמו וייליאם גיבסון וברוס סטרלינג שמציאותיות וירטואליות במאגרי מידע נוסח רשת האינטרנט תפסו מקום מרכזי ביצירותיהם. אך אם כי ייחסו להם כשרונות "נבואיים" בתחזיותיהם על ה"סייבר ספייס" והשפעה עצומה על מדעני מחשב אמיתיים, ועל תרבות האינטרנט (בסגנון של "נבואות המגשימות את עצמן") הם לא תיארו הרבה דברים שלא היו קיימים כבר בשטח או שהופיעו במהרה ויותר משתיארו את העתיד כביכול הם עסקו בציור של הווה קודר במיוחד. אף אחד מהם לא גילה את הכשרון החיזוי של פורסטור וליינסטור שחזו את רשת ותרבות האינטרנט עשרות שנים לפני שקמה והזהרותיהם לגביה הם רלבנטיות כיום הרבה יותר ממה שהיו בתקופתם.

בעולם. על גיבורת הסיפור מסופר ש"היא הכירה כמה אלפי אנשים. במובנים מסוימים חלה התקדמות עצומה במגע בין בני האדם". (זה מזכיר מאוד את כל הפרסומות לאינטרנט של ימינו ועל היכולת שלו לקשר בין בני אדם ממקומות מרוחקים זה מזה). מערכת תקשורת זאת מאפשרת להזמין מוסיקה, מזון, ביגוד. החדר שלה, "עם כי לא הכיל דבר, היה קשור עם כל שעניין אותה בעולם".

פורסטור מתאר דיבור בין אנשים במערכת מידע זאת: "צעדה הבא היה לסגור את מתג הבידוד וכל מה שהצטבר בשלוש הדקות האחרונות נחת עליה. החדר היה מלא בקולם של פעמונים ושפופרות דיבור. מה טיבו של המזון החדש? התוכל להמליץ עליו? האם הגתה רעיונות כלשהם לאחרונה? התרצה לשמוע מה גוגו ידידיה?.... על רוב השאלות השיבה ברוגז - תכונה גוברת בעידן מואץ זה...." לאחר מכן מתאר פורסטור שיטה אחרת של תקשורת במערכת, שיטה שגם היא מוכרת היטב באינטרנט בימינו. "השיטה המסורבלת של כינוסים ציבוריים נזנחה זה מכבר לא ושתי ולא קהה מאזיניה זעו מחדיהם. ישובה בכורסתה כאשר דיברה בעוד הם בכורסותיהם שמעו אותה טוב למדי וראו אותה טוב למדי.... הרצאתה שנמשכה עשר דקות התקבלה היטב ובסופה הקשיבו היא ורבים מקהלה להרצאה על היס. ניתן היה לשאוב רעיונות מן היס הדובר לבש מכשיר הנשמה וביקר שם באחרונה". פורסטור מתאר בקצרה אך בדיוקנות רבה כמה מהמאפיינים של חברת האינטרנט של היום וטיעונו כנגד מזכירים כמה מהטיעונים של שוללי האינטרנט של היום (שמן הסתם נשמע יותר מהם בעתיד). הוא חוזה סוף קודר ביותר לחברה זאת הלועגת לתרבות הקודמת: "התרבות שטעתה בהבנת תפקידה של המערכת והשתמשה בה כדי להביא אנשים אל הדברים במקום להביא דברים אל האנשים".

במשך כמה עשרות שנים נשכחו לחלוטין רעיונותיו אלה של פורסטור על מערכת מידע ואינפורמציה שתשנה לחלוטין את פני החברה עד שב-1946 פרסם סופר המדע הבדיוני הידוע מורי ליינסטאר סיפור בשם "LOGIC NAMED JOE". ליינסטאר גם חיבר את סיפור המדע הבדיוני הראשון על עולמות מקבילים לשלנו שבהם אירועי מפתח בהיסטוריה האנושית התרחשו בצורה שונה מאשר אצלנו, ואת אחד הסיפורים הידועים ביותר על "מגע ראשון" בין בני אדם וחיזורים.

בסיפור "LOGIC NAMED JOE" תיאר ליינסטאר עולם ממוחשב שבו יש בכל בית ובכל מקום עבודה מסופים המחוברים דרך רשת למאגרי מידע שיכללו את כל הידע הקיים ויספקו לצרכניהם ידע בתשובה לשאלות חיפוש בנושאים שונים, את חדשות היום, ואפשרות לצפות דרכם בסרטים. ליינסטאר אפילו חזה את יכולתם של הורים לצנזר את מה שילדיהם יוכלו לראות במערכת זאת באמצעות צנזורים אוטומטיים! הסיפור עצמו תיאר מה קורה כאשר מאגר מידע "משתגע" ומתחיל לספק לכל אחד מידע הנע מדרכים שונות לרצוח את אישתך מבלי להיתפס ועד לדרך הקלה ביותר למעול בכספי בנק. מה שליינסטאר כנראה לא העלה בדעתו היה את האפשרות שמידע זה לא ייתן כתוצאה מתוכנה שגויה אלא כחלק אינטגרלי של המידע הניתן לכל באינטרנט מבלי שאף אחד לא יוכל לעשות הרבה בעניין כפי שקורה היום.... סיפורו של ליינסטאר היה נבואי בצורה מדהימה אך חלפו עשרות שנים עד שסופרי מדע בדיוני חזרו לנושא זה וגם זה רק לאחר שהאינטרנט כבר החל



### Short Review by Aharon Sheer

***Towing Jehovah*** by James Morrow (1994), 371 pages. Recommended by Bill Silverman.

The body of God has just fallen from the heavens into the Atlantic Ocean. It looks just like Michelangelo's painting of God in the Sistine Chapel, 3 kilometers long and perfectly proportioned. The angels (Michael, Rafael, etc.), their feathers moulting, are dying gradually in the wake of the death of God. They have come to earth and requested the Vatican's help in bringing the body of God to a decent burial in a giant ice cave they have prepared in the Arctic. Thus the job given to the sea captain hero of this book: Tow God to that cave. The captain must bring a huge supertanker down to the Equator, hook it up to God's body, and tow it thousands of kilometers north to a decent burial. All this of course, hush hush. Think of what would ensue in the world if people realized that "No one is watching". (The possible outrageous results are beautifully described happening to the small

group of seamen involved in the towing operation.) This is a clever, sardonic, amusing attack on the Catholic church in particular, and on fundamentalist Christians. The characters aboard the giant tanker do not include any Buddhists or Hindus so that we do not get *their* reaction to this remarkable theological development, but it does include one Jew, a young seaman named Neil Weisinger. Neil has the only sensible comment about this made by anyone in the entire book: "[Rabbi Shimon bar Yochai] saw God. The true, formless, nameless God, the God of the four A.M. watch, not King Kong out there." [p. 243] I don't know how Catholics will react to this book, but I found it a well-written popular novel, up-to-date on the latest American intellectual fads, informative about the sea and super-tanker life, and very entertaining besides.



### Science Fiction and Fantasy

#### News and Rumors

#### Collected and brought to you by Guy Eldar



For the first edition of this section, I wish to bring you up to date on the news of the three main trilogies of the next few years, now being filmed in Australia and New Zealand. The first, and best well known, is of course *Star Wars: Episode Two* (release date: May 22nd, 2002). The big casting question of this movie is who plays the teenager Anakin Skywalker? The web sites are full of rumors, but none looks too promising, so we'll leave this unanswered. Most of the cast is expected to return. If you saw *Episode one*, you know that some of the characters died in it. The possible scenarios of their return are either as ghosts (like Yoda and Obi-Wan Kenobi in the first *Star Wars Trilogy*) or as clones, as rumors talk of a clones' war as part of the main story line of the film.

The second trilogy to start filming these days is that of *The Lord of The Rings*. If you did not yet hear, a new version (promised to be better *Comments, News and Rumors' facts and sites would be appreciated. Write to: Eldarguy@netvision.net.il*

than the one of the 70's) will come upon us in the next few years. The trilogy is scheduled to open with *The Fellowship of the Ring* in summer 2001, followed by *The Two Towers* in late 2001 and *The Return of the King* in the summer of 2002. Some of the more well known names in the cast include (among the 100 actors) Elijah Wood (*The Faculty*) (Frodo Baggins), Ian Holm (Bilbo Baggins), and Liv Tyler (Arwen). Full list is to be released soon from *New Line Cinema*.

The third and least know trilogy is *The Matrix* (2 & 3 filming together). The first film was a big hit, so a sequel was expected. The surprise is making it into a trilogy. The cast will remain the same (those living at the end of the first, of course). The story line is yet to be rumored. A release date is also unknown, but it is rumored that the two will be released with only a month in-between both releases. Expect a big summer blast when those two come.

For Comments: POB 9443, Tel Aviv 61093. Email: asheer@netvision.net.il. Tel: Aharon Sheer 08-947-1225.

Editor: **Aharon Sheer.**

Graphic Editor and Design: **Guy Eldar.**

Logo by: **Miriam Ben-Loulu.**

For mail delivery of *CyberCozen*, please donate 30 shekels per YEAR; For airmail to US \$15; If Aharon Sheer can hand-deliver it, 15 shekels.

עבור משלוח בדואר של *CyberCozen*, הנכם מתבקשים לתרום 30 ש"ח לשנה; עבור דואר אוויר לארה"ב \$15; אם אהרון שיר יכול למסור את העיתון באופן אישי, 15 ש"ח.

Copyright © 1999.

All rights reserved to specified authors and artists.  
כל הזכויות שמורות למחברים וליוצרים, כפי שצוינו.