

# Cyber Cozen

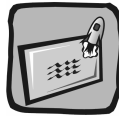
Science-Fiction Newsletter

Vol. XII, No. 2; February, 2000



## In Memoriam

A. E. Van Vogt (1912-2000) died. Van Vogt was one of the creators of John W. Campbell's **Golden Age of sf** in *Astounding Science Fiction* in the 1930s and 40s, and his complex novels of immortal superman confused and fascinated generations of sf readers.



## Letter to the Editor

Dear Aharon,

In the December 1999 *CyberCozen* there is a short note urging people to download a **Commodore 64** emulator in order to play some **Infocom** games. Well, I feel this is misleading, since there are *tons* of freely available interpreters for these games; e.g., at <ftp://ftp.gmd.de/if-archive/infocom/interpreters/> as well as tons of games, including the classics, as well as very *new* and really *good* ones. The interested parties will doubtless have little trouble locating all the games they want on the net... As usual, I appreciate all of your reviews!

Noam Shomron

**CyberCozen by email?** I can send you (free) a Hebrew Word 97 file each month if you like. Just write [asheer@netvision.net.il](mailto:asheer@netvision.net.il) and say so. Please remember that all items in **CyberCozen** are **copyrighted** by the author, so if you want to send such material on to others, **you MUST credit the author**. If it is a story, I expect that permission of the author will be requested BEFORE passing the story on.

### The Israeli Society for Science Fiction and Fantasy

Meetings (in Hebrew) on *Science and Science Fiction*

*Next Meeting: Wednesday March 1, 2000*

*Dr. Amnon Stupp will speak (in Hebrew)*

*On "Astrophysics and Science Fiction"*

Each meeting attracts about 100 people with a lecture and discussion

Meetings are held in **Beit Ariela**, 25 Shaul HaMelech, Tel Aviv at 8 p.m.

*Join the Society, go to its meetings! Call 03-528-3803 or 03-604-4959*



01.01.01

The end is also the beginning...



[www.armageddoncon.org](http://www.armageddoncon.org)


 BOOK REVIEWS: *Star Rider* and *Mistwalker*

By Miriam Ben-Loulu

Most Science Fiction stories deal with radical changes in technology rather than physiological changes in people. It is interesting to note that in many stories the degree of technical advancement is not always consistent and we find FLT (faster-than-light travel) together with a description of computers like the ones used today (as opposed to the computers of the past or what computers might become in the future). But when it comes to people it is almost always assumed that humans are going to be the same as they are today, although space travelers may have "deep space tans". However there *are* some books that try to predict how humans would mutate to suit the environments of other planets. Here and there you can even find a book where this mutation is a real part of the story and not just thrown in to provide ambience. Two books of this sort are *Star Rider* and *Mistwalker*.

In *Star Rider* by Doris Piserchia, the human race has evolved both physically and mentally into a new race altogether. Humans have what amounts to a symbiotic relationship with dogs (also evolved physically and mentally) which allows them to hop around the universe. The problem is that these "jaks" ("Jakalowar") are the type of people who have always pushed back the frontiers --- and they are running out of frontiers. Challenges keep them alive as a race. Challenge, change or both is necessary to prevent the race from dying out. The book is written from the viewpoint of a young heroine and has only a small amount of romantic interest. She is uneducated and her story-telling style reminds one of cowboys, Annie Oakley and various other stories of the Wild West. The book is full of action and humor, as well as having some interesting things to say about human societies.

*Mistwalker*, by Denise Lopes Heald, concerns the way humans have adapted and mutated to suit the environmental conditions of a specific planet. This story also reminds one of the Wild West. The inhabitants of the planet Ver Day live off of the land with little technology, very much as the pioneers in America lived. However, unlike the pioneers, this is voluntary in order not to ruin the native ecology. But people are moving out of the two overcrowded cities into the wilderness and, as in the Gold Rush days, they don't care about the environment. So change is coming to the frontier and more changes are needed in order to adjust to this fact.

The word "Green" is given several meanings: 1) the people where the heroine lives are like the political parties called "Green" that exist today because they are interested in saving the environment; 2) they are also green in color due to a local food. In addition to the environmental issues, this story concerns two sorts of prejudice. The green skinned people are prejudiced both against newcomers and against non-green people. This is directly connected to the environmental issues. The prejudice against non-green skinned people is the usual one of "we" and "them", especially when a non-"greenie" is usually from off planet. The prejudice against newcomers includes the people from the two cities on the planet, and a newcomer may live in the wilderness for three years and still be a "newbie". A newcomer is disliked because most "newbies" aren't tough enough to measure up to the local standards. Since the "newbie" does not know how to behave in the difficult and often dangerous conditions in the wild parts of this jungle-like planet he may be a danger both to himself and to others. But they are *especially* disliked because it is emotionally dangerous to like (not to mention to love!) someone who will not survive long.

Again the story is told by an uneducated heroine --- this time a mature one. There is, of course, a young man, and the romance between them is an important part of the story. The heroine obviously has no intention of falling in love with a "newbie", no matter how good he seems to be at surviving. And the hero has some political problems of his own that he doesn't really want to saddle anyone else with. Add to this the mistwalkers themselves -- a native life form with a degree of intelligence that hasn't been investigated. The story has humor, action, romance and imagination. One of the interesting aspects of the ambience is the combination of foods we recognize with local foods, and the language differences, especially slang terms, used by the local people compared with that used by the off planet people.

I recommend both books. Some of you may be asking yourselves, "Yes, but what actually *happens* in these two stories?" I have no intention of spoiling your reading pleasure by telling you any more. You can borrow either book from me. Get my phone number from Aharon.

Two Wonderful Books by Connie Willis  
reviewed by Gal Haimovitch.



שני ספרים נהדרים של קוני וויליס  
בקורת מאת גל חיימוביץ

**המשכוכית** (1996) 248 עמ'. **Bellwether** by Connie Willis (1996), 247 pages.

This was reviewed in English in the July 1998 *CyberCozen*, by Aharon Sheer.

הסופרת – קראתי את הספר בלי להניח אותו מרגע שהתחלתי לקרוא אותו.

בשרשרת אירועים שמתחילה בפגישה עם חוקר של תורת הכאוס ומתגלגלת למחקר על התנהגות כבשים (וכמובן המשכוכית – הכבשה שכל העדר הולך אחריה) סנדרה מגיעה לפריצת הדרך על התנהגות מערכת כאוטיות כגון תחילתה של אופנה או פריצת דרך מדעית (ממוזלת כביכול כמו אלכסנדר פלמינג וגילוי הפניצילין).

מאוד כדאי לקרוא את הספר, גם כי הוא מאוד מצחיק, אבל בעיקר כי הוא נותן פרספקטיבה שונה על תורת הכאוס, הסטטיסטיקה ובעיקר – על אופנות (איזה צבע נלבש באביב?) ושגעות חולפים (פאואר ריינג'רס...)

את הספר הזה לא הייתי קורא אם עמנואל לוטם לא היה ממליץ עליו (במסגרת הצגת ספרים חדשים בכנס האחרון) – אף פעם לא התעניינתי באופנות.

סנדרה פוסטר היא סטטיסטיקאית בחברת הייטק, חוקרת אופנות וטרנדים – איך הם התחילו, מתי ולמה?

הסיפור עצמו יכול היה להיות משעמם למדי כי בסך הכל מדובר על 5 שבועות במהלכם הגיבורה: יושבת במחלקה, הולכת לבית קפה, נפגשת עם החבר במסעדה, הולכת למסיבת יומולדת של ילדה בת 5 וכדומה. אין קטעי פעולה (חוץ מהניסיון להוריד את הכבשים מהמשאית למכלאה...), אין סקס, אין מסתורין; אבל בזכות שנינותה וחוש ההומור של

**ספר יום הדין** □□□□□□ עמ' (1992) **Doomsday Book** by Connie Willis

This was reviewed in English in the December 1993 *CyberCozen*, by Aharon Sheer.

לעומת זאת, סיפורו של מר דנוורתי, מדריכה של קיוורין, במאה ה-21 מתואר בהרבה הומור. אי אפשר לשכוח את מזכירו של מר דנוורתי שמנסה להיאבק במחסור בנייר טואלט, להקת הפעמונאיות האמריקאיות וכמובן גברת גדסון – האמא הפולנייה המושלמת והסיוט של כל הדמויות בספר, בייחוד בנה. על הכריכה האחורית כתוב שהספר, שכתבתו נמשכה 5 שנים, נועד "לברר סוגיות נצחיות כרוע, סבל ומקור כוחה של הרוח האנושית" אבל לי נראה שהספר נכתב על תסמונת האם הפולנייה (גברת גדסון היא לא היחידה בספר, היא רק הקיצונית ביותר). אולי לזה התכוונו ב"סוגיות נצחיות כרוע וסבל".

וכמו הביקורת של ה-Denver Post, גם אני חשתי תקווה, תחושה של מחר הכל יהיה בסדר, למרות כל הייאוש והסבל הרב.

הספר מכיל בפרקים הראשונים כמה משפטים של "אנגלית ימי ביניימית" (לא ממש אלא יותר המצאה של וויליס) שדי קשה להבין אותם. עמנואל לוטם אמר בהצגת הספרים החדשים בכנס שבגלל הקושי לתרגם קטעים אלו הוא לא רצה לתרגם את הספר. חבל. לדעתי, גם אם לא מבינים אותם זה לא פוגע בסיפור.

מאוד נהייתי מהספר ורק דבר אחד הפריע לי בסוף. במשך כל הספר מר דנוורתי מחפש את מר בייסינגייס, ההיסטוריון הבכיר, שאמור היה לצאת לחופשה בסקוטלנד ונעלם מעל פני האדמה – אז איפה לעזאזל מר בייסינגייס?

מחכה בקוצר רוח לספרים נוספים של קוני וויליס...



Book Review

**WYRM** by Mark Fabi (1998) - Reviewed by **Assaf K. Dekel**

"And when the thousand years are expired, Satan shall be loosed out of his prison..." - Revelations 20:7

Yes. Yet another apocalyptic book. One more story about the end of the world. Didn't we read enough of them? Apparently not.

It is hard to classify this novel. Not exactly Sci-fi, although there are Sci-fi elements

in it. It is certainly not Cyberpunk, although a great deal of the story takes place in virtual reality. It is not a horror story, yet it is terrifying. It is also funny, and thought provoking. It is a good book.

Michael Arcangelo, a computer security consultant, specializing in Anti-Virus warfare, is the main character, around which this story goes.

As he discovers that the viruses he fights are getting more and more devious, he suspects that evolution is taking place. One of them, nicknamed 'Wyrn' starts to appear in almost every system he probes. Might it be that this virus is actually intelligent? Might it bring doom upon us as the millenium comes to an end? To stop it, Michael Arcangelo and his friends must enter one of most amazing role playing games ever constructed, one that spans the entire Internet, and win it. Not an easy task.

Not only is this book about computers and role-playing games, it is about mythology, history, philosophy, psychology, and most aspects imaginable of sentience and evolution. It is about hacking. About chess. About science fiction. About science fiction fandom. As the author claims, if something is worth doing, it's probably worth over-doing.

There are flaws, of course. For start, the book is too long (~600 pages). I believe that reading 100-150 pages less might have made reading it much more enjoyable. Also, as the

book covers so many subjects, the author had to explain many things. Not everyone knows what a MUD is. We don't all know the difference between a 'hacker' and a 'cracker'. Some of us might not recognize what a gelatinous cube is. I accept all this, but reading the characters explaining basic facts to each other, again and again, will wear you down after a while. Yes, a low level spell-caster might not have the energy for more then one spell a day. Do we really need to know this?

Another flaw is that the book is somewhat predictable at times. For example, after reading a line like - "I don't know anyone who could do it. Maybe Roger Dworkin" - you shouldn't be surprised when the name pops up again later. This is only one example, one of many, but the book does have some interesting plot twists. More then once I was taken off balance.

All in all, it is hugely enjoyable. I had fun trying to locate all reference to works of art from *Snow White* to *Tolkien*, from *Zelazny* to *Darwin*. I had a lot of fun reading this book. I hope you will too.



## TV series Review

**היעלמות** (ערוץ 2, רשת, ימי חמישי, 21:25)

ביקורת מאת גיא אלדר

For you English speakers out there, this review is of the new Israeli (and may I say, first) SF series *Disappearance*. The story is about two friends faking UFO pictures to sell to the newspapers. The plot thickens when a UFO kidnaps one of them during their shooting of a fake kidnapping. It's a classic "boy who cried wolf" plot. The bottom line – the show is a nice attempt, but just doesn't cut it. You're not missing much. And now, for the Hebrew trashing of *Disappearance*.

בנוגר ביה"ס לתקשורת של המכללה למנהל, אני מכיר בעובדה כי היצירה הישראלית ועידודה קשורים בעקיפין גם לעידי בתחום. לכן, בכל הזדמנות בה עולה סדרה ישראלית מקורית חדשה לאוויר אני חש מחויב לתת לה ציאנס לפחות בפרק – שניים הראשונים. כך עשיתי גם עם הסדרה *היעלמות*, מבית היוצר של אילן שושן, שהיה אחראי על הפקות מקור רבות אחרות בעבר.

הסדרה מנסה להיות גרסה מקומית ל**תיקים באפלה** עם תיאוריות קונספירציה וחוצנים שחגים בשמי הארץ בידעתה של סוכנות חוצנים סודית. הסיפור הפותח הוא על שני צעירים, בנצי גלבוע (ליאור מילר) ורועי אשכול (ישי קרני) המזייפים תמונות של עב"מים ומוכרים אותן לעיתונים השונים. את שיאה של התרמית הם מקווים לבצע באמצעות צילום של חטיפה על-ידי עב"ם, אך התוכניות משתבשות כאשר אחד מהם אכן נחטף על-ידי חללית. בנצי, אשר נשאר מאחור, מנסה להתחקות אחרי חברו בסיוע של העיתונאית הנמרצת קרן ירדני (אביגיל אריאל). השניים מסתבכים בין חקירתה של קרן בנוגע לשחיתויות בצבא לבין אותה סוכנות סודית המצפה למשהו שיקרה בימים הקרובים (בואם של החוצנים?).

העלילה, עד כמה שנראית מבטיחה ומשכנעת, איננה כזו לחלוטין. זהו שחזור נדוש לדברים שכבר

הסדרה מנסה להיות גרסה מקומית ל**תיקים באפלה** עם תיאוריות קונספירציה וחוצנים שחגים בשמי הארץ בידעתה של סוכנות חוצנים סודית. הסיפור הפותח הוא על שני צעירים, בנצי גלבוע (ליאור מילר) ורועי אשכול (ישי קרני) המזייפים תמונות של עב"מים ומוכרים אותן לעיתונים השונים. את שיאה של התרמית הם מקווים לבצע באמצעות צילום של חטיפה על-ידי עב"ם, אך התוכניות משתבשות כאשר אחד מהם אכן נחטף על-ידי חללית. בנצי, אשר נשאר מאחור, מנסה להתחקות אחרי חברו בסיוע של העיתונאית הנמרצת קרן ירדני (אביגיל אריאל). השניים מסתבכים בין חקירתה של קרן בנוגע לשחיתויות בצבא לבין אותה סוכנות סודית המצפה למשהו שיקרה בימים הקרובים (בואם של החוצנים?).

העלילה, עד כמה שנראית מבטיחה ומשכנעת, איננה כזו לחלוטין. זהו שחזור נדוש לדברים שכבר

שלא יהיה המשך) לראות איך לא עושים סדרת מד"ב טובה (או איך עושים אותה בישראל).

ראיתם את הסדרה, תחשבו על תרומתכם לרייטינג שאולי יעודד ניסיונות טובים יותר בעתיד. אם לא ראיתם, יש לכם עוד שני פרקים הזדמנות לכך (בהנחה



Science Fiction and Fantasy

News and Rumors

Collected and brought to you by **Guy Eldar**

My favorite film genre is full-length animation features. In my search for the upcoming films of this genre, I found many are categorized as SF. This issue I bring you a look at the upcoming trend of "Animation Gone to Space".

Starting with *Disney*, the kings of animation are making *Treasure Planet*, and as you can guess, it is a space version of the classic story of *Treasure Island*. Unverified rumors promise robots, aliens and space pirates to fill the screens summer 2002. The film is in early stages so not much is known. Rumors have *Emma Thompson* as one of the voices in the film and *Disney* trying to get *Sean Connery* to participate as the villain. The directors-producers-writers, *John Musker* and *Ron Clements*, worked on the *Disney* films *The Little Mermaid*, *Aladdin* and *Hercules*.

A little nearer the end of its production is *Twentieth Century Fox's Titan A.E.* Its release was scheduled for late 1999, but now it is to be *Fox's* biggest summer release. The story line of this CGI animation film (Computer Generated Image, like *Disney's Toy Story*) is set after Earth has been decimated by an alien invasion; a young boy searches across the galaxy for relics needed to save his people from annihilation. Due to the advanced production stage, we know much more about the movie participants, including *Matt Damon*, *Bill Pullman*, *Drew Barrymore*, *Nathan Lane* and *Hank Azaria*. The Director (as usual for *Fox*) is *Don Bluth* (a *Disney* dropout) participating with *Gary Goldman*. With this kind of cast and crew and the success of *Anastasia* two years ago, I can't see how this film can go wrong.

*PolyGram Filmed Entertainment* brings us a big screen adaptation of the TV series

*Comments, News and Rumors' facts and sites would be appreciated. Write to: eldarguy@netvision.net.il*  
Please subject messages as "News and Rumors".

For Comments: POB 9443, Tel Aviv 61093. Email: asheer@netvision.net.il. Tel: Aharon Sheer 08-947-1225.

Editor: **Aharon Sheer**.

Graphic Editor and Design: **Guy Eldar**.

Logo by: **Miriam Ben-Loulou**.

For mail delivery of *CyberCozen*, please donate 30 shekels per YEAR; For airmail to US \$15; If Aharon Sheer can hand-deliver it, 15 shekels.

עבור משלוח בדואר של *CyberCozen*, הנכם מתבקשים לתרום 30 ש"ח לשנה; עבור דואר אוויר לרה"ב \$15; אם אהרון שיר יכול למסור את העיתון באופן אישי, 15 ש"ח.

Copyright © 2000.

All rights reserved to specified authors and artists.  
כל הזכויות שמורות למחברים וליוצרים, כפי שצוינו.