



Film Review: *The Bicentennial Man* [איש 2007-]

by Gal Haimovich

To my knowledge, this is the first movie based on a story by Isaac Asimov. To my surprise the movie is not bad, and does not stray too far from Asimov's story. The movie is based on the short story *The Bicentennial Man* and the novel *The Positronic Man* (in collaboration with Robert Silverberg). It describes the life of a positronic robot of the NDR series, called Andrew Martin. Andrew began his life as an ordinary robot in the Martin household (the Martins are Sir, Ma'am, Miss and Little Miss). Pretty soon they began to find that Andrew had some unique qualities. First he carved a wooden toy for the youngest daughter, Little Miss. He continued to grow in character, and developed human wants for freedom and respect, and above all the desire to be recognized as a human being, legally. During the course of 200 years he created artistic furniture, wrote a book on robots, developed procedures for making artificial organs (and the branch of medicine called prosthetology), and more. All these contributions did not get him recognized legally as human. Eventually, Andrew decided that what separates him from flesh and blood is his immortality, so he programmed himself to die within a year. Only then, on his 200th birthday, was he recognized as a Man by the World Court.

The movie stays close to the original story except for one major deviation, typical in an American movie – the robot falls in love. This, of course, is very un-asimovic, but it did not actually hinder the movie and certainly is more interesting than fight after fight in court as in the book.

What I thought was lacking in the movie are two major things:

First of all, **Robin Williams** plays Andrew, the robot, and, although he is a great actor, he is too funny. Asimov's Robot is dignified, polite. In the movie Andrew is very funny, sometimes rude and even abusive (did the screenwriter forget the 1st law of robotics?).

Secondly, in Asimov's story we can feel the great hostility that humans have against robots, especially robots that try to behave like humans, while in the movie, the only hostile people are Miss and Little Miss's son (who were very friendly in the story).

Still, I enjoyed this movie. Sir and Little Miss were just as I imagined them. The robots looked like robots and not like walking 1960's computers (flashing lights and all) and, at least in the first half of the movie, it had a bit of an Asimov atmosphere.

Only one thing really bothers me – why was this movie rated for children in Israel? The concepts of the story about a robot (slave) that wants to become free and be recognized as a human being, the difficulties he has because of the three laws of robotics, and the hostility of humans, are not simple concepts. Maybe I'm underestimating our children. But what about all the adults that want to see the movie and must go to the Saturday morning show surrounded by a bunch of screaming children? The movie is being shown in Israeli theaters *only* on Saturdays at 11 am!

Do you know anyone we can complain to?

The Israeli Society for Science Fiction and Fantasy

Meetings (in Hebrew) on *Science and Science Fiction*

Each meeting attracts lots of people with a lecture and discussion

Meetings are held in **Beit Ariela**, 25 Shaul HaMelech, Tel Aviv at 8 p.m.

Join the Society, go to its meetings! Call 03-528-3803 or 03-604-4959



01.01.01 - The end is also the beginning..

www.armageddoncon.org





Letter to the Editor

Hello Aharon,

I recently joined a newly formed Israeli **anime (Japanese Animation) club**. We hold meetings every once in a while and watch films and TV episodes (most of them Science Fiction and fantasy). I wondered if you could print a note in *CyberCozen* about the club? Those who wish to join can visit <http://welcome.to/IsraeliAnimeClub/>

Thanks, Raz Greenberg



ספריות וספריי העתיד במדע הבדיוני (חלק ראשון)

Future Libraries and Librarians in Science Fiction (part 1)

By Eli Eshed מאת אלי אשד

Summary: If a visitor from the year 1900 were to come to a library of the year 2000, with its CD-ROMs, computers, data bases, Internet connection, and microfilms, and with fewer and fewer real books, it's doubtful if he would even know that he was in a library. Yet despite these recent, rapid changes, most science fiction writers continue to imagine future libraries as being very much like those of yesterday. There are exceptions, but not many. The following is a survey of libraries and librarians in science fiction.

לקשר הפסיבי שאיפיון עד השנים האחרונות את הקורא עם הספר.

ויש גם תחזיות על ביטול הצורך במקצוע הספרן והחלפתו בטכנולוגיה ממוחשבת לחלוטין שתאפשר לצרכן המידע נגישות מוחלטת מכול מקום לכל סוג מידע שלו הוא יזדקק. מאידך יש הטוענים כי לאמיתו של דבר מקצועו של הספרן (או יותר נכון " המידען", שם שניתן כדי לספק יתר מכובדות למקצוע בעל התדמית הנמוכה של הספרן בחברה) יהיה רלבנטי בעתיד אף יותר מכפי שהוא היום בגלל הצורך למיין ו"לעשות סדר" בכל כמויות המידע האדירות שיעמדו בבסיסה של החברה האנושית.

המדע הבדיוני עוסק פה ושם גם בנושא זה אם כי לא לעיתים קרובות כפי שניתן היה לצפות בהתחשב לחשיבות המרכזית שיש ל"מידע" בחברה של ימינו. לאמיתו של דבר מספר היצירות שבהן נוטלים ספריות ו"ספרנים" (או מידענים) תפקיד מרכזי הוא מצומצם למדי.

מוסד הספרייה עובר כיום שינויים חסרי תקדים בדרסטיות שלהם. סביר להניח שאילו מבקר משנת 1900 היה מגיע לספרייה של שנת 2000 עם התקליטורים, מאגרי המידע, הקשר לאינטרנט, המיקרופילמים ולעומתם השימוש ההולך ומצטמצם בספרים "של ממש" (בעיקר בקרב הדור הצעיר שקורא פחות ופחות בספרים) לא היה מוצא בה את ידיו ואת רגליו וספק אם היה מזהה את מוסד הספרייה של היום כספרייה לפי הגדרתו.

וכשם שהספרייה של היום שונה מאוד מהספרייה של העבר כך אין כול ספק כי "ספריית" העתיד במאה החדשה תהיה שונה עוד יותר מהספרייה של היום. נשמעות תחזיות על העלמות הספר המודפס כפי שאנו מכירים אותו כיום והחלפתו בספרים אלקטרוניים ובטכנולוגיות של "מציאות מדומה" שדרכה אפשר יהיה "להיכנס" למציאות המתוארת בספרים ולנהל עמה קשר אינטראקטיבי לחלוטין בניגוד

ספריות אחרי חורבן Libraries after a Catastrophic Destruction

יש סוג של סיפורים שבהם הספרייה, כפי שהיא מוכרת לנו כיום (יותר נכון כפי שהייתה מוכרת לנו בעבר), ממלאת תפקיד מרכזי. אלה סיפורים המתרחשים לאחר חורבן של התרבות הטכנולוגית העכשווית כתוצאה משואה גרעינית, אסון אקולוגי, מגיפה או אסון אחר. יש סיפורי מדע בדיוני המתארים את יצירתה מחדש של התרבות האנושית כמבוססת על הספרייה והספריות. בסיפורים אלה הספריות מזכירות מאוד את הספריות של המנזרים הנוצריים בימי הביניים (מסוגלים לקרוא (ובו בזמן לעטרם בציורים יפים) בדיוק כפי שעשו בימי הביניים, עד שצצים לבסוף אנשי "הרנסאנס" שמסוגלים לפענח ספרים אלה ולהשתמש בידע שבהם. הספרנים מוצגים אם כך בספר זה כשומרי ומשמרי הידע האנושי גם אם אינם מסוגלים להבין אותו כלל ובידע שאותו הם משמרים תלויה בנייתה של התרבות החדשה, שלבסוף משמידה את עצמה בדיוק כפי שאירע לתרבות הישנה.

יש סוג של סיפורים שבהם הספרייה, כפי שהיא מוכרת לנו כיום (יותר נכון כפי שהייתה מוכרת לנו בעבר), ממלאת תפקיד מרכזי. אלה סיפורים המתרחשים לאחר חורבן של התרבות הטכנולוגית העכשווית כתוצאה משואה גרעינית, אסון אקולוגי, מגיפה או אסון אחר. יש סיפורי מדע בדיוני המתארים את יצירתה מחדש של התרבות האנושית כמבוססת על הספרייה והספריות. בסיפורים אלה הספריות מזכירות מאוד את הספריות של המנזרים הנוצריים בימי הביניים (מסוג אלה המוכרים לנו מהספר והסרט **שם הורד**).

הדוגמה הקלאסית לספרייה עתידינית/קדומה

מסוג זה מתוארת בספר *A Canticle for Leibowitz* **המנון לליבוויץ** (1960) של וולטר מילר

FOUNDATION'S FRIENDS (1989).
הסיפור השייך לסדרת המוסד ובו מתאר קארד את שלבי יצירתו של המוסד האחר בידי הספרנים של טרנטור ותוך כדי כך מתאר את שיטות הקיטלוג המתוחכמות שלהם ומגלה בכך דמיון עשיר הרבה יותר מזה שגילה אסימוב עצמו לגבי ספריות העתיד.

באותו קובץ הופיע סיפורו של **הארי טורטלדוב** **Harry Turtledove** **TRANTOR FALLS** שמתאר את מאבק הגבורה של הסטודנטים והספרנים כנגד השליט הברברי שהשתלט על טרנטור לאחר שהרס את הקיסרות ובפעם ראשונה אנו זוכים לסיור מודרך ומפורט בספריה הגלקטית העצומה של אסימוב ביחד עם השליט הברברי שמתקשה להבין את הצורך בספריות (כמו פוליטיקאים רבים בישראל ובעולם של היום שאינם רואים את עצמם כ"ברבריים" דווקא), אך הספרנים (שהם כמו כן אנשי המוסד האחר) "משכנעים" אותו בחשיבות הספרייה לממלכתו.
ספרייה גלקטית אחרת מתוארת בספריו של

הסופר **דיוויד ברין** **David Brin** בסידרת **UPLIFT** המפורסמת שלו על עתיד גלקטי שבו כול הגזעים הקיימים "שופרו" מבחינה ביולוגית בידי גזעים אחרים. ברין מתאר כאלמנט מרכזי בסדרה שלו סיפריה גלקטית המשמרת את כול הידע הקיים ומקיימת סניפים בכוכבי לכת נבחרים. השפעתה של הספרייה והגזע המטפל בה היא כה גדולה שרוב הגזעים בגלקסיה ויתרו על מחקר מקורי משלהם ומעדיפים להיעזר בידע הקיים כבר בספריה וכתוצאה הגיעו לקיפאון מדעי. רק המין האנושי בכדור הארץ נזהר שלא להסתמך יותר על המידע על השירותים של הספרייה וזאת מתוך הנחה שהמניעים של הגזע המטפל בספרייה ומספק ישירות את המידע לכול דורש הם חשודים... ברין עדיין לא נתן לנו תיאור מפורט באמת של הדרך בה עובדת ספרייה זאת מעבר לכמה רמזים על שיטות מחשוב מתקדמות שהם אולי בגדר אינטליגנציה מלאכותית של ממש וייתכן שיעשה זאת באחד מספריו הבאים.

Libraries without Books

יהיה להוציא את המידע הרלבנטי ביותר הן המשימות המרכזיות שעומדות בפני ה"ספרנים" בסיפור. סיפורים אחרים על ספריות העתיד בסיפורי המדע הבדיוני מתארים מעין ספריות שבהם אנשים יבואו לא על מנת לקרוא או להוציא מידע אלא על מנת לחוות חוויות ב"מציאות וירטואלית" **Virtual Reality** על ידי הדמיות של סביבות היסטוריות ו/או ספרותיות שונות או דרך זיכרונות של אנשים שונים שאגורים בספרייה כמו בספרו של **רוברט סילברברג** **THE MAJIPOOR** **Robert Silverberg** **CHRONICLES** (1982).

סיפורים אחרים מניחים שהספרייה כפי שאנו מכירים אותה כיום תישאר כפי שהיא גם בעתיד ואפילו בעתיד הרחוק מאוד....

הדוגמה החשובה ביותר לספרייה מסוג זה היא בסידרת **Foundation** המוסד של **אייזק אסימוב** **Isaac Asimov**. בסדרה זאת מוצגת הספרייה הגלקטית של הכוכב טרנטור כדומה מאוד לספריות של היום וההנחה בספרים המוקדמים בסדרה שאותם כתב אסימוב עוד בשנות ה-40 הייתה שהיא תמשיך להיות מבוססת בעיקר על ספרים כפי שאנו מכירים אותם היום. גם במאמריו אסימוב חזר וציין שלספר המודפס לעולם לא יהיה תחליף אמיתי בידי שום כלי טכנולוגי כול שהוא, כך שלא ראה סיבה מדוע מוסד הספרייה יצטרך לעבור שינוי מהותי....

בספרים המאוחרים יותר בסדרה שבהם תיאר אסימוב את חייו של הרי סלדון יוצר המוסד הוא דן בפירוט במוסד הספרייה ומראה שהרבה לא ישתנה מבחינת מוסד זה בחמישים אלף השנים הבאות. הבעיות התקציביות של הספרייה יישארו כפי שהיו תמיד (באימפריה הגלקטית המתמוטטת) כמו גם מאבקי כוחות בין הספרנים וההתמודדות עם היחס האדיש ולעיתים העוין של האוכלוסייה כלפי הספרייה. מאידך בסדרת המוסד תיאר אסימוב את הספרנים כפי שלא תוארו בשום מקום אחר. הספרנים בספריו הם אנשי ה"מוסד האחר", המניפולטורים הנסתרים של ההיסטוריה האנושית! ספרנים שנאלצים לסבול ממשכורת נמוכה ותדמית נמוכה אף יותר יכולים לרכוש עידוד מה מספריו אלה של אסימוב שבהם הם מתוארים כשליטה האמיתיים והמיטיבים של האנושות מבלי שאף ידע על כך. (אסימוב היה מעריץ גדול של מוסד הספרייה ובמאמריו הדגיש את חובו הגדול לספרנים על הקריירה המזהירה שלו).
אין לאמור שאסימוב גילה דמיון רב בתיאור הטכנולוגיות שאותם מפעילה הספרייה.

דמיון רב יותר גילה הסופר **אורסון סקוט קארד** **Orson Scott Card** בספרו בשם **THE ORIGINIST** שהופיע בקובץ

ספריות בלי ספרים

מספר גדול והולך של סיפורים דן בעתיד מוסד הספרייה שבה כבר אי אפשר יהיה למצוא כלל ספרים מנייר. ופה ושם ניתן למצוא וריאציות מעניינות במיוחד על נושא זה כמו סיפור מוקדם ומעניין של סופר בשם **דיוויד קלר** **David Keller** בשם **THE CEREBRAL LIBRARY** (1931) שבו מתואר עתיד שבו אנשים מסוימים נאלצים לקרוא מידי יום ספר חדש ולאחר חמש שנים מומתים ומוחותיהם מושמים בזכוכיות ודרכם אפשר להשיג גישה לכול מה שאנשים אלה קראו בימי חייהם. הסיפור מתאר את הבעיות שיש לספרנים עם שיטת המידע הזאת וקיטלוגה....

במידה מסוימת מוחות אלה מזכירים את המחשבים עם כמויות המידע האנסופיות שבתוכו שאגירתם, סיווגם, סידורם והערכתם על מנת שאפשר

(המשך יבוא -- To be continued)



By Raz Greenberg

I had the idea for this feature ever since the '90s were – well – over, but it took me some time to decide just what this kind of list should include. My first decision was to limit myself to only ten movies – this way I can narrow the list down to the really good films. Unfortunately, this meant leaving out some good films that didn't leave a strong enough impression on me to be considered top 10 – most notably *Armageddon* and *Men In Black*. Another decision, which some might criticize (and perhaps rightfully so) as "purist" was to avoid including sequels and TV spin-offs, and again, as heartbreaking as it was, I was forced to give up some movies I really liked – *Terminator 2: Judgement Day*, *Star Wars Episode I: The Phantom Menace*, and *The X-Files: Fight the Future*. My final decision was not to include more than one movie by the same director, in order to keep the list as varied as possible.

An important principal that guided me while making the list was to choose both good films that never got the financial success they deserved, and good films that were box-office hits. While it's important to point out quality films that were financial disappointments, I believe that it would be a mistake to dismiss successful films as garbage just because they were successful. I think I managed to walk a fine line between the two. You will be the judge.

Although 8 out of 10 movies in my list are American, the directors of those films came from all around the world – Britain, Germany, Holland and New Zealand. The non-American films are a Japanese animated feature and an American/French co-production. I believe it makes this list very representative of the science fiction cinema of the 1990s.

And the best science fiction films of the 1990s are...

- 1- *Gattaca* (Directed by Andrew Niccol, United States 1997).
A truly moving and thought-provoking moral discussion of genetic engineering, wrapped in a murder mystery, *Gattaca* was indeed the best science fiction film of the 1990s.
- 2- *Dark City* (Directed by Alex Proyas, United States 1998).
One year before movies about people trapped in their own consciousness became the next big thing (see number 6), this beautiful science fiction feature/comic book movie/film-noir took us on a fascinating trip to a night that lasts forever.
- 3- *The Truman Show* (Directed by Peter Weir, United States 1998).
Jim Carrey's successful attempt to prove that he can be a serious actor was also a sophisticated allegory about the individual's relationship with mass-media technology.
- 4- *Twelve Monkeys* (Directed by Terry Gilliam, United States 1995).
With this unusual time-travel-on-drugs tale, Terry Gilliam has proved once again that he is one of the most innovative directors of our era.
- 5- *Ghost in the Shell* (Directed by Mamoru Oshii, Japan 1995).
Not only did this stunningly beautiful Cyberpunk police movie mark the big bang for Anime (Japanese Animation) in the west, but it was also a long, philosophical musing about the disappearing differences between humans and machines.
- 6- *The Matrix* (Directed by Larry and Andy Wachowski, United States 1999).
Not as deep as *Dark City* but nevertheless an impressive piece of work, this elegant combination of science fiction and a martial-arts movie gave viewers one of the best adrenaline rushes of the decade.
- 7- *Total Recall* (Directed by Paul Verhoeven, United States 1990).
A Philip K. Dick adaptation, with psycho-thriller and adventure movie elements that worked well both as entertainment and a satire of its genre.
- 8- *The Fifth Element* (Directed by Luc Besson, France/United States 1997).
Luke Besson's colorful fantasy kept viewers raising an eyebrow ever higher at every new visual treat.
- 9- *Independence Day* (Directed by Roland Emmerich, United States 1996).
America (quite literally) took over the world with this funny and exciting gesture to 50s B-movies.
- 10- *The Iron Giant* (Directed by Brad Bird, United States 1999).
This touching, "thinking man's" science fiction animated movie hopefully marks the direction American animated films will go in the upcoming decade.



Short Film Review: *After Life*

Reviewed by Aharon Sheer

After Life [החיים שאחרי] Japan (1998), 120 minutes. This is a **charming psychological fantasy**. It seems that after each person dies he/she is sent to a third rate government hostel, where he/she is asked to choose *one event* from his/her life to remember *forever*. All other memories will be *erased*. If you could remember only one incident from your entire life, what would you choose? A meal? A sunset? A conversation? Go over your entire life, from earliest childhood, to death, and choose *one event* to remember. Come now! What will it be? Yes, you must choose something. You have three days to decide. We'll give you all the help you need. Now you must describe this event in full detail. For it will be reenacted, with actors of the right ages playing the roles, with scenery as accurate as possible, filmed, and shown to you. And this film reenactment – this is what you are going to remember. Forever. These young people who are trying to help you remember, they do a very good job. They listen, they understand, they write it down, they help set up the reenactment. These young people are experienced at this – one says he has been doing this kind of work for *seventy* years. And each week, after sending another group of dead people off, each with their one memory, they start again with another group. A fascinating idea. No explicit sex, no violence. Slow, but sure. Now showing at the **Tel Aviv Museum**. In Japanese, but with subtitles in both Hebrew and English.



Science Fiction and Fantasy

News and Rumors

Collected and brought to you by Guy Eldar



While writing these lines, I'm eagerly awaiting the Cable Movies' Channel's greatest fun and excitement yet – all four *Alien* episodes are to be broadcast this weekend (hope you've seen them and recorded!!!). In the spirit of this special event I went out to seek news of *Alien 5*.

Not much has changed since I last checked this movie. Both *Sigorney Weaver* and *Winona Ryder* have voiced their interest in returning. The plot is unknown, but judging from the end of the last part of the series, we might expect to see the alien running around the streets of Manhattan, or at least somewhere around the globe. *Weaver*, however, has recently expressed her desire to return in the next chapter to the home planet of the alien. Since she's the star, we might just see this story line in an upcoming *Alien 5*.

Here are a few more rumored sequels that can be found on the web: Most of them are

very unlikely to ever reach production. Some conceived sequels, such as *X-Files 2*, *Lawnmower Man 3* and *Total Recall 2* have even been terminated before even taking off.

On the more likely list are movies like *Men in Black 2*, *Tron 2* (with new CGI technology) and *Jurassic Park 3*.

And finally, there are the rumored movies – *Terminator 3* and *4* that have none of the original cast and crew on board, the likely to be serious *3001: The Final Odyssey*, the one I hope they won't make *Starship Troopers 2*, and the one that is not likely at all – *Back to the Future 4* (with two sequels (?)).

It's hard to say if this list of sequels is more of a wish list or it is the real thing that some day might be "showing at a theater near you". Only time will tell (or show...).

Comments, News and Rumors' facts and sites would be appreciated. Write to: eldarguy@netvision.net.il
Please subject messages as "News and Rumors".

For Comments: POB 9443, Tel Aviv 61093. Email: asheer@netvision.net.il. Tel: Aharon Sheer 08-947-1225.

Editor: **Aharon Sheer**.

Graphic Editor and Design: **Guy Eldar**.

Logo by: **Miriam Ben-Loulu**.

For mail delivery of *CyberCozen*, please donate 30 shekels per YEAR; For airmail to US \$15; If Aharon Sheer can hand-deliver it, 15 shekels.

עבור משלוח בדואר של *CyberCozen*, הנכם מתבקשים לתרום 30 ש"ח לשנה; עבור דואר אוויר לארה"ב \$15; אם אהרון שיר יכול למסור את העיתון באופן אישי, 15 ש"ח.

Copyright © 2000.

All rights reserved to specified authors and artists.
כל הזכויות שמורות למחברים וליוצרים, כפי שצוינו.

עורך: אהרון שיר.
עורך גרפי ועיצוב: גיא אלדר.
עיצוב לוגו: מרים בן-לולו.