

# ИГРА В РИФМЫ





*Светлой памяти Вагима Каневского,  
так и не успевшего подержать в руках эту книгу*

## От редакции

*Вы приобрели (получили в подарок, стащили из библиотеки – ненужное зачеркнуть) неправильную книгу.*

*Принято, что мудрость идет из бумажного источника знаний к разным людям. Это нормально.*

*Тут все наоборот. Эта книга родилась из того, что не всегда можно назвать мудростью и знаниями. И даже красотой это не всегда можно назвать. Всё это собрано на бумагу от очень разных людей и разными людьми, не все из которых и встречались-то друг с другом. Зачем они это собирали, и что у них вышло – каждый из них тоже понимает по-своему.*

*А скорее всего, эта книга просто не могла не родиться.*

*Потому что пора ей пришла.*

*Теперь нужно объяснить все толком. Сайт<sup>17</sup> Буриме – это интерактивный поэтический сайт, созданный в 1995 году Дмитрием Маниным, один из первых сайтов русского Интернета. Мы, его постоянные жители и авторы, влюблены в сайт по уши. Мы уже не можем больше терпеть того, что вы совсем не знаете о наших сокровищах и нашей истории.*

*Мы хотим показать вам только одну из многих собранных завсегда-таями сайта коллекций (а как вы думаете, сколько сборников «избранного» можно составить из почти 50 000 стихов?). И рассказать о сайте и его жизни в форме мифов, преданий и очерков, сохранённых и/или сочинённых нашими летописцами... Судите обо всем сами и не ищите поучений.*

*Это – игра.*

*Д. Манин предоставил для сборника свою статью о поэтическом жанре буриме. Некоторые авторы согласились частично разгласить личные сведения о себе в сносках на заглавных страницах. В «Терминариуме» разъясняются вещи, которые могут показаться загадочными для тех, кто страшно далёк от информационных технологий.*

*Всё остальное не по правилам сделано нами. И ответственность за это – на нас, а не на издирателе коллекции. Но было интересно.*

*Кто-то, наверное, хотел бы видеть этот сборник книгой о Поэзии и Графомании. Кто-то – книгой об Игре. Кому-то ближе проблемы Интернет-общения. А получилось то, что получилось.*



## Скульптуры из коряг

Материю песни, ее вещество  
 Не высосет автор из пальца.  
 Сам бог не сумел бы создать ничего,  
 Не будь у него матерьяльца.

Гейне (перевод Маршака)

Когда б вы знали, из какого сора  
 Ростут стихи, не ведая стыда  
 А. Ахматова

Буриме по происхождению — чистая игра. Семантический<sup>9</sup> кроссворд, по удачному выражению Романа Лейбова<sup>10</sup>. Выданные вам четыре друг с другом никак не связанных по смыслу слова надо дополнить другими словами так, чтобы вместе получился связный текст. При этом надо уместиться в 4 не очень длинные строчки (в классическом буриме) и соблюсти стихотворную форму — размер, как минимум. Принцип экономии средств требует найти естественные пересечения смысловых полей заданных слов и актуализировать ПОЭТОМУ кроссворд, плетенка-

Предположим, вам выпали рифмы **интеграл/украд** и **месть/весть**. Как связать эти четыре слова вместе? Семантические поля 2-го и 3-го пересекаются где-то в криминалистической области, например кража — преступление — наказание — месть. У «вести» спектр значений так **широк**, что ее вплести нетрудно: преступление — весть (о нем). А вот что делать с интегралом? Прямые значения (площадь под кривой, значок в виде вытянутой буквы S и т.д.) лежат очень далеко от уже наметившихся пересечений, а **переносных** у него нет. Как же быть?



Смотрите, что делает мастер:

Буриме No.368

**Начинающий химик**

О, гадуки на камне кривой интеграл!  
 Разнеси, мой газетчик, по улицам весть:  
 Я цианистый калий из банки украд,  
 В темноте я готовлю кровавую месть.



(Если вы в первый раз <sup>ВИДЕТЬ</sup> это буриме, пожалуйста, остановитесь здесь на минутку и прислушайтесь к себе: осознавали ли вы, читая, заданность рифм?) Интеграл — кривая — змея — яд — цианистый калий — отравление — месть — преступление — весть о нем. Решение задачи (кроссворда) достигается через поэтический троп<sup>11</sup>: сравнение (гадюки со значком интеграла) и метонимия<sup>12</sup> (змея как символ отравителя). Так игра переплетается с поэзией. Более того, так игра **тянет за собой поэзию**.

\* \* \*

Но если идеал буриме — «настоящее стихотворение», то зачем, спрашивается, вообще нужны заданные рифмы? Они, казалось бы, стесняют свободу самовыражения так, что это напоминает бег в мешках или произнесение речи <sup>с камешком во рту</sup> Демосфен<sup>13</sup>, по преданию, занимался этим (не бегом в мешках, конечно) для тренировки, и некоторые буриме, действительно, так и пишутся — как музыкант играет этюды, для совершенствования техники (в чем есть свой интерес и прелесть). Но дело не только в этом. Решение формальных задач и экономия средств — два важных признака стихотворения вообще. Зачем считать слоги в строчках и рифмовать? Только ли затем, что «так красиво»? С какой целью <sup>Шекспир и Петрарка</sup> загоняют <sup>лирические стихи</sup> сонета? Почему Пушкину вздумалось писать «Евгения Онегина» <sup>в прокрустово ложе</sup> онегинской строфой? Ведь это тот же бег в мешках. Лотман<sup>14</sup>, кажется, замечал, что если бы не онегинская строфа, мы бы недосчитались многих лирических отступлений в «Онегине». «Ведь рифмы запросто со мной живут; // Две придут сами, третью приведут» — писал Пушкин в «Домике в Коломне». «Приведут», заметьте, третью, и значит, надо исхитриться ее в строчку вставить. Чем не буриме? \*)

\*) Вот что пишет Ю. М. Лотман в статье «Стихотворения раннего Пастернака. Некоторые вопросы структурного изучения текста» о работе Пушкина над текстом по материалам его черновиков: «Поскольку у Пушкина рифмы очень часто предшествуют заполнению строки и составляют наиболее устойчивую ее часть (изменение рифмы, как правило, означает коренное изменение замысла данного стиха, уточняющие варианты рифмы не затрагивают), а первое слово очень часто задается общей для некоторой разновидности текстов интонацией, то наиболее подвижной частью оказывается середина стиха».

Необходимость соблюдать формальные ограничения влияет на ход мысли; явившаяся непрошенной рифма сбивает стих на незапланированное лирическое отступление; голь на выдумку хитра; бег в мешках неожиданно оборачивается балетом.

Использование рифм, заданных вам со стороны, доводит до логического завершения этот аспект стихосложения. Необходимость сочетать чужеродные или вовсе несочетаемые слова в тесном пространстве четырех строк при удачном стечении обстоятельств (вдохновение) раскрепощает воображение и порождает такие образы и метафоры, которые без этого, может быть, и не возникли бы. Этого может, конечно, и не произойти. Но и в «свободных» стихах часто бывает, что строчка прижата за уши к рифме или, наоборот, качество рифмы принесено в жертву смыслу или грамматике.

\*\*\*

И все-таки, где-то должна быть грань, за которой формальные ограничения превращаются действительно в прокрустово ложе — не слишком ли сильно давит необходимость использовать заданные слова? Однозначно отрицательно, конечно, ответить нельзя — обстоятельства бывают разные. Но если поискать, можно найти и другие жанры, кроме буриме (слово «жанр» употребляется здесь в расширительном значении), в которых подобные ограничения в ходу.

В классическом лимерике<sup>15</sup> задан формат первой строчки, в частности, она, как правило, заканчивается географическим названием. В японских хокку (хайку)<sup>16</sup> обязательно должны присутствовать «киго» — слова из некоторого ограниченного набора, прямо или косвенно обозначающие времена года.

Сочинение буриме бывает сродни детективному искусству. Вначале перед вами горстка разрозненных фактов, никак не связанных друг с другом, а то и вовсе противоречивых. Но вы знаете, что это отделимые фрагменты какого-то целого, которое надо восстановить, и тогда, как по волшебству, все встает на свои места.

Микеланджело говорил, что, вырубая фигуру из  
камня, он только удаляет все лишнее. Здесь  
процесс противоположный, но чем-то все же  
родственный: нужно восполнить  
недостающее (хочется сказать  
«утраченное»), не привнося ничего лишнего.  
В области пластических искусств лежит и  
самая, пожалуй, близкая аналогия буриме,  
которую мне удалось найти, — скульптуры из  
коряг. Каждому мало-мальски  
наблюдательному человеку, наверное,  
случалось найти сучок, ветку или корень,  
похожие на человечка, дракона,  
медведя, и подивиться сходству, даже  
притащить домой и поставить на полку.  
такая находка требует отделки — где-то  
отполировать, — чтобы фигура, только  
коряги, вышла наружу и заиграла. Так  
Случайный набор рифм — корявый  
увидеть потенциальную скульптуру.  
ему статус почти природного,  
между «обычной» деревянной  
коряги нет резкой грани, как не  
Художник всегда использует направление волокон,  
расположение сучков, окраску и прочие индивидуальные  
особенности данного конкретного куска дерева. Материал  
не диктует движения резца, но и не дает ему полной  
воли. Точно так же и материал, с которым работает  
поэт, — язык — чему-то сопротивляется, а что-  
то сам подсказывает. Принципиальной  
разницы между обычным стихом и буриме  
нет, дело только в степени заданности.

Конечно, чаще всего  
подрезать, где-то  
выглядывающая из  
же и с буриме.

сук, в котором надо

А случайность придает  
органического объекта. Но  
скульптурой и фигурой из  
бывает их нигде.



\*\*\*

Стихи возникают по-разному. Из ритма (как описывал Маяковский), из образа, наблюдения, метафоры, из одной удачной строчки или даже рифмы. Как правило, читателю не очень важно, как именно было написано стихотворение, и как правило, мы об этом и не знаем. Но иногда благодаря исследователю удается узнать, из какого именно матерьяльца сделан стих, и это всегда интересно. Из того, что плебейское происхождение буриме из случайной рифмы не скрывается, вовсе не следует с необходимостью, что это пустая игра. «Когда б вы знали...»

Красивая игра никогда не бывает пустой. И если бывают сборники лимериков, басен или хокку, почему бы не быть сборнику буриме? Соотношение игры и поэзии в удачных буриме бывает разным. Одни можно читать, не обращая внимание на рифмы, прелесть других именно в том, как рифмы укрощены, большинство же лежит между этими двумя крайностями. Поэтому лучше всего читать всякое буриме дважды: сначала не глядя, что было задано автору, а потом — поглядев. Если повезет, вы получите вдвое больше удовольствия.

Желаю удачи.

Дмитрий Манин





Бес

рассуд

ИЗДРАННОЕ



## Вместословие издирателя

Честно говоря, сказать мне нечего. Правда, нечего.  
Но и промолчать не удастся.  
Потому что есть вечные вопросы.  
Этакий FAQ\*.

### 1) Что?

Что это? Это книга. Сборник избранных буриме. Избранных (изданных!) мною, а я не могу похвастаться бес\_пристрастностью. Несколько сотен буриме выдернуты из общей массы в сорок с лишним тысяч опусов, просто потому что они мне понравились. Нельзя сказать, что остальные — не понравились, просто сорок тысяч — слишком много для книги. Кому-то же придётся её читать.

Авторские главы расположены почти в случайном порядке. В алфавитном — не хотелось, возникла бы иллюзия антологии, репрезентативности и чуть ли не академичности издания, а обманывать читателя — дело неблагодарное и бес\_смысленное. Поэтому я придумал псевдохронологию, она — не общепринята и даже не общеизвестна. Что даёт ей шансы на жизнь.

Если Вы будете читать книгу медленно и вдумчиво, возможно, Вы поймёте, что я имел в виду, и захотите со мной поспорить. Скажу по секрету, это и было моей целью.

### 2) Где?

Где я взял вышеупомянутые сорок с лишним тысяч? На Интернет-сайте Буриме.

Запишите адрес<sup>5</sup>: <http://centrolit.kulichki.com/centrolit/cgi/br.cgi>, или просто [www.burime.com](http://www.burime.com).

Как говорится, будете в наших краях... Будете?

---

\* FAQ (интернет-арго) [Frequently Asked Questions] = ЧАВО [Часто задаваемые Вопросы].  
Прим. перев.

### 3) *Когда?*

Когда всё это было написано? Начали в феврале 1995-го, а закончить не могут до сих пор... Надо же, в столь юном возрасте Интернет уже говорил по-русски... да ещё в рифму...

### 4) *Кто виноват?*

Кто?.. В первую очередь, конечно, Д. Манин<sup>6</sup>: мало того, что он придумал эту забаву, так ещё и не сумел запретить издание сборника. Затем Л. Веселова, Э. Пикалев и В. Свитов: если бы не они, книга вряд ли когда-нибудь покинула бы страницы Word...

Но был ещё и Вадим Каневский (Кинтаро). Он ушёл из жизни с мечтой об этой книге, отдав её изданию свои последние дни...

Прости, Вадим, мы опоздали.

### 5) *Что делать?*

Ну, как что... Не покупать книгу, если Вы не уверены в необходимости рифм в современной жизни.

Если всё же сомнения есть, программа-минимум: прочитать книгу. Программа-максимум: зайти на сайт и найти своё избранное. Оно там есть, я точно знаю.

Есть ещё и программа-оптимум: прочитать, зайти, найти и написать самому...

Увидите, это затягивает.

Андрей Бурханов



## Опов

\*\*\*

О, Интернет, изменчивая морда!  
Я жду от Вас обычно, Интернет,  
Набора слов, палитры и аккорда,  
Которых нет.

*морда/аккорда  
нет/Интернет*

8254

*своими  
ИМЯ  
уже падеже*

\*\*\*

Облака вензелями своими  
В небе синем, вечернем уже,  
Составляют любимое имя  
В изумительном падеже.

4406

### Тане Т.

Луна торжественно мерцала,  
Канцону пели два кота,  
Ты ночь с балкона созерцала...  
Да, миром движет красота!

— Описов  
10500



*зерцала  
мерцала  
красота  
два кота*

\*\*\*

(из цикла «Либициные песни опова»)

Одoleвает год за годом  
Известных органов хандра.  
Ты угрожаешь мне разводом,  
И сам я чувствую: пора...

*годом/разводом  
пора/хандра*

4679

Тане Т.

**УВЫ**

Мели за окнами метели.  
 Вы пододвинулись к огню.  
 Минуты ужина летели,  
 Но я отсутствовал в меню.

*огню / меню  
 метели / летели*

— Описов

26895

Тане Т.

Если кану безвозвратно в запой,  
 Если снимут серо-синим с крюка,  
 Ты глаза свои запястьем закрой  
 И поплачь секунд пятнадцать в рукав.

*рой  
 запой  
 крюка  
 рукав*

— Описов

13833

\*\*\*

У пионеров босоногих  
 Любовь, как правило, всерьёз.  
 Что пионеры! Взрослых многих  
 Доводит, гадина, до слёз.

*многих / босоногих  
 слёз / всерьёз*

30847

\*\*\*

К тебе приходишь, как в гестапо,  
 Ну, в контрразведку, может быть:  
 Зимой! на лестнице! без тапок!  
 Тебя приходится любить.

25222



*быть  
 любить  
 гестапо  
 без тапок*

\*\*\*

Она добра, как кобра в мае,  
Я разговариваю с нею,  
На обе челюсти хромая  
И мягким нёбом цепеня.

29283

С НЕЮ  
в мае цепеня  
хромая

\*\*\*

Обюрократилась жена:  
Который день, епона мать,  
Как милицейский старшина, —  
Давать не хочет. Только братъ.

на/старшина  
ать/ратъ

— Гардеропов

33792

### Тане Т.

Как черешня покидает компот,  
Я от Вас бесповоротно ушёл.  
Я избавился от массы хлопот  
И почувствовал себя хорошо.

компот/хлопот  
ушёл/хорошо

— Описов

13742

\*\*\*

(из цикла «Либидиныи песни опова»)

Мне, желторотому бойцу,  
Едва я вылуплюсь из танка,  
В ладонях вынесет мацу  
Немолодая лесбиянка.

танка/вереща  
мацу/лесбиянка

4833

\* \* \*

*(из цикла «Либидиные песни опова»)*

Возвращались под утро с гулянки,  
 По инерции пили чернила,  
 И меня виртуозно стошнило  
 Непосредственно в русло Фонтанки.

*танки / гулянки  
 Нила / стошнило*

5518

\* \* \*

К восьми приезжает с работы Танюшка.  
 Прекрасна Танюшка в вечернюю пору!  
 К несчастью, за ней волочится подружка.  
 Придётся обеих любить без разбору.

*пору / разбору  
 Танюшка / подружка*

— Описов

29428

**АСЯ**

Сняв всё, оставив только кольца,  
 Она, сияя как пятак,  
 Меня, ещё некомсомольца,  
 Учила этому за так.

*кольца / комсомольца  
 пятак / за так*

— Описов

4619

\* \* \*

Назревала стипендия близкая.  
 Мы листали конспекты у морга,  
 Дальновидно тем временем тиская  
 Толстожопую дочку парторга.

*близкая / тиская  
 морга / парторга*

— Стетоскопов

39498

★ ★ ★

Поэт, прилизнутый счастличик,  
Весь век болтается без дела.  
Пустой и мятый, будто лифчик,  
Лишённый выпуклостей тела.

*лифчик/счастличик  
тела/без дела*

25077

★ ★ ★

Я сонату сложу из пустых чепуховин,  
Я в неё всевозможные звуки сгребу,  
Повернётся чуть-чуть композитор Бетховен  
И сонате моей улыбнётся в гробу.

*гребу/в гробу  
чепуховин/Бетховен*

— Синкопов

22871

★ ★ ★

За синь себя не выдавая  
И не пуская пыль в глаза,  
Заголубела бытовая  
Простого неба бирюза.

*выдавая/бытовая  
бирюза/пыль в глаза*

3546

★ ★ ★

Иван-проводник принесёт иван-чай,  
Но ты эту гадость не трогай,  
А денег потребует — не отвечай,  
Прикинься железной дорогой.

— РУОПов

8695

*горогой*

*трогай*

*отвечай*

*и в а н - ч а й*



\* \* \*

Застав несчастного спросонок,  
 Владея челюстью блестяще,  
 Худой колхозный поросёнок  
 Зарезал волка в тёмной чаще.

*спросонок/поросёнок  
 чаще/блестяще*

— Снопов

11082

\* \* \*

Скверными предчувствиями мучим,  
 Хмур и недоверчив, как барбосс,  
 Тёмной ночью в ельнике дремучем  
 Доедал подарки Дед Мороз.

*роз/босс  
 мучим/дремучем*

— оров.ru

18402

\* \* \*

Зачем нам Запад, пионер?  
 Смотри, как днём и ночью пашет,  
 Как безысходно палкой машет  
 Венецианский гондольер!

— оров.ru

17631

*пашет пионер машет  
 гондольер*

### ПЕРВОЕ МАЯ

Прохожий, не стой у дороги!  
 Сегодня Тверская на марше —  
 Идут, демонстрируя ноги,  
 И бляди, и так, — секретарши.

*ноги/дороги  
 на марше/секретарши*

30597

\*\*\*

Обсыпал сараи и кущи  
Холодный серебряный иней.  
Я вышел в трусах. Я — непьющий,  
Поэтому хмурый и синий.

*кущи / непьющий  
иней / синий*

3724

**Тане Т.**

И в крике первого трамвая,  
И в тайном шорохе кальсон,  
На неизбежность уповая,  
Спокойно спит Армагеддон.

*уповая / трамвая  
сон / Дон*

— Описов

8368

\*\*\*

Узнав, почём война и смута,  
Изведав кайф народовластья,  
Лежит, раздета и разута,  
Звезда пленительного счастья.

*счастья / народовластья  
смута / разута*

— Владошихлопов

11404

\*\*\*

Снилось мне: невинна и чиста,  
В платье пионерского покроя,  
Целовала Брежнева в уста —  
В самые интимные места  
Социалистического строя.

*ста / места  
кроя / троя*

— Револьвента Иванова

36162

## Тимуру Маевичу Пятакову

О, Коктебель! Поднимешь голову —  
Царит роскошная луна,  
Напоминающая голого  
Любвеобильного слона.

голову/голо  
луна/слона

— Револьвента Иванова

15057

\*\*\*

*седина*  
*актриса*  
биссектриса  
*бодуна*

Спина пряма как биссектриса,  
Печаль светла как седина:  
Провинциальная актриса —  
Актриса даже с бодуна.

— opov.ru

27032

\*\*\*

Халява мстительна, Ассоль!  
Зарплаты нет, соседка — гнида,  
И Грэй, башка под антресоль,  
Мужчиной числится для вида.

соль/антресоль  
Ига/вида

— Выхлопов

11346

\*\*\*

Вот перо от прибора настольного,  
Вот чернильницы полная чаша.  
Ничего не выходит пристойного.  
До свидания. Искренне Ваша,

чаша/ваша  
настольного/пристойного

— Револьвента Иванова

4763

\*\*\*

Черновики четверостиший  
На свалку вынесу сегодня, —  
И свалка вырастет повыше,  
И дома станет посвободней.

выше/четверостиший  
сегодня/свободней

— Сиропов

22619



## Redneck

\*\*\*

*романы / карманы  
назад / бушлат*

Рим, Сайгон и Таврический сад,  
Шарф на шею и руки в карманы,  
Порыжевший хипповый бушлат,  
Полупьяные полуроманы...  
Эй! Кто знает дорогу назад?

5000

### Песенка

Здравствуй, Государыня-Тоска —  
Голубая жилка на виске,  
Я тебе построил из песка  
Белые хоромы на песке.

Белые построил терема,  
Тишиной наполнил закрома.  
Здравствуй, Государыня-Печаль —  
Пепельные косы по плечам.

Для тебя в хоромах тишина,  
А веселья праздного — ни-ни.  
Пригуби же горького вина,  
На полатах мягких отдохни.

Горница ли белая низка?  
Светлая слеза не горяча?  
Здравствуй, Государыня-Тоска,  
Здравствуй, Государыня-Печаль.

*ни-ни / отдохни  
низка / песка*

В теремах ли в белых погости.  
Погорюй со мною, погрусти.  
Для тебя печаль моя, тоска.  
Для тебя хоромы из песка.

12993



\*\*\*

В скрипучих недрах старого дивана,  
Запущенный, похмельный и больной,  
Я обессилен пыткой двойной —  
Бессонницы и скверного романа.

Весь дом пропитан запахом касторки,  
Пелёнок, щей... А в переплёт окна  
Оскалилась ущербная луна  
С неотразимым шармом дынной корки.

*Ной  
двойной  
корки  
касторки*

11329

\*\*\*

Я листал календарь — что ни день, то среда.  
Я кричал: «Но когда?!»  
Хриплый шепот «тогда»  
Отзывался откуда-то сзади.  
Я листал календарь — что ни день, то среда.  
И часы на стене,  
на семи,  
навсегда.  
В полусумраке. В полураспаде.

*среда/торга  
сзади/распаде*

10549

### **Pineapples for Redneck**

Полпути, поддороги... Хроника  
Мнимых бед и потерь случайных.  
Как похож на уродца-слоника  
Этот старый, нелепый чайник.

И, нелепый как чайник старый,  
В мутноватом зеркале некий  
Длинноносый субъект усталый  
Близоруко прищурил веки.

*хроника/слоника  
веки/некий*

11570

**Комарово. 1978.**

Ввалиться в дом с мороза, забросить лыжи в сени,  
Блаженно опуститься у печки на колени...  
И так смешны и жалки тщеславные стремленья,  
Когда гудит за вьюшкой, когда трещат поленья,

*сени / лени  
поленья / стремленья*

Когда на керосинке посвистывает чайник,  
И, кроме нас с тобою, всё кажется случайным,  
Мир свёлся к раскладушке, к любви, к счастливой лени.  
Посвистывает чайник. Трещат в печи поленья.

7934

**Саулкрасты**

Пустой прибрежный кабачок, залив, песок янтарный,  
Случайных блюдец разнобой, и номер инвентарный  
На шатком столике в углу. Барменши хмурый профиль.  
И тусклый свет, и тёплый хлеб, и горьковатый кофе.

5160

*янтарный / инвентарный  
кофе / профиль*

★ ★ ★

Метро закрыто. На Неве разведены мосты.  
Асфальт коварный под ногой шершав и конопат.  
Бредёт топиться на канал влюбленный психопат,  
А ветер гонит с пустыря газетные листы.

5283

*ты / листы  
конопат / психопат*

**1830**

Тогда иначе называлась Куба,  
Никто не пачкал руки в гараже,  
И джентельмены Аглицкого клуба,  
Фрондируя, читали Беранже.

*куба / клуба  
гараже / Беранже*

— МНС

5227

\* \* \*

Полно дуться, мой друг. Выбирайте любую из трубок.  
Там, в шкатулке, табак. Я поправлю дрова кочергой.  
Прогорает камин. Ничего. Наполняйте скорее Ваш кубок,  
И — за Вашу удачу, до дна. Будьте счастливы, мой дорогой!

7353

*кубок / трубок  
гой / кочергой*

\* \* \*

Путь-дорога к тебе — то провал, то гора,  
Путь-дорога к тебе — то мороз, то жара,  
Я тонул в полыньях, замерзал, обгорал,  
Но добрёл, но дополз, пусть ободран — да цел.  
И зашёл в твою дверь, и на лавку присел...  
Почему же твой дом — словно волчья нора?  
Почему же твой взгляд — как прищур сквозь прицел?

10228

*гора / нора  
присел / прицел*

\* \* \*

Кружит Ветер листву сумасшедшим балетом,  
Как по нервам — ножом, как под сердце — стилетом,  
От дворца до сумы, от тюрьмы до свободы...  
Перемены судьбы — перемены погоды.

7489

*летом / стилетом  
оды / свободы*

\* \* \*

Ты не верь, моя умница, ты не верь, что я пьяница.  
Ах, как мне тебя хочется, просто всё к тебе тянется!  
Ты пройдёшь — лишь презрительный бросишь взгляд сквозь очки.  
А мне всё сердце изранили каблучки, каблучки.

— Сыч

*тянется / пьяница  
очки / каблучки*

8049

\*\*\*

Аглая, Аглая, я изгнан из рая  
Тобою, о злая Аглая.  
Я изгнан из рая, из райского сада,  
Аглая, о, как я страдаю!  
Я изгнан из рая тобою, Аглая,  
А ты в нем осталась, порхая.  
О, злая Аглая, к тебе я взываю  
Из бездн безаглайного ада!

*из рая/порхая  
ада/сага*

— Сыч

8107

\*\*\*

Возьму гитару в ателье проката  
И в дивный час, в священный час заката,  
Явлюсь под твой балкон глухой зимой.  
И голос мой, от страсти хрипловатый...  
А впрочем, под балконом темновато  
И холодно, особенно зимой.  
Куплю-ка я бутылку Арарата...  
Нет, Арарата — будет жирновато!  
Да ну тебя совсем с твоим закатом!  
Возьму Агдаму и пойду домой.

*заката/проката  
зимой/домой*

— Simple

10025

\*\*\*

Поручик, Вы пройдоха и наглец!  
Семейство, честь — для Вас ничто не свято!  
Не мните платье! Полно, наконец!  
Уймись! Мы не малые ребята!

*свято/ребята  
ручек/поручик*

Вернется граф, начнется дребедень...  
Подите прочь! Нет, не целуйте ручек.  
А впрочем... Старый филин глух как пень.  
Давайте. Только быстренько, поручик...

— ХИ-ХИ:-)

16078



:( :( :( :( :( :( :(

Приглянулся Сеня Вале,  
Приглянулась Валя Сене,  
Но она на сеновале  
Не дала ему на сене.

\* \* \*

Сене Валя не давала,  
Может быть, из опасений,  
Что, вернувшись с сеновала,  
Не вернётся к Вале Сеня.

\* \* \*

Не давала Сене Валя,  
Ни в какую не давала.  
Плакала на сеновале  
И ужасно ревновала.

*сеновале / Сеня Вале  
ревновала / с сеновала*

— Сыч

8463

### Античное

Под сенью ветхого портала,  
В уединении беседки  
Нагая нимфа хохотала,  
Дразня сатира — сердцеда! —

*портала / хохотала  
телесный / прелестной*

А он в ответ, вздыхая томно,  
Являл насмешнице прелестной  
Изрядный знак любви нескромной,  
Весомый, зримый и телесный.

— OOPS!

17624

## Double pineapple in double moonshine

Сегодня шумно у Максима,  
Но мы за столиком вдвоём.  
И Вы мучительно красивы  
В изящном смокинге своём.  
Как упоительно молчанье!  
Часов бегущих нам не жаль.  
И слезы жгучего желанья  
Скрывает тёмная вуаль.



\*\*\*

За грязным столиком, в шашлычной  
Мы битый час молчим вдвоём.  
И так привычно безразличны  
В скупом молчании своём.  
К чему же мучиться напрасно?  
Ведь очевидно, как ни жаль:  
Я нужен Вам, как зайцу насморк,  
А Вы мне — как козе вуаль.

*Вуаль  
не жаль  
своём  
вдвоём*

— ХИ-ХИ:-)

17691

## Элегия

Любовь, уедем в край такой,  
Где золотого урожая  
Плоды обильны; над рекой,  
Воображенье поражая,  
Леса склонились. Там покой  
И счастье... Но она рукой  
Лицо прикрыла, орошая  
Слезами грудь мне, и с тоской  
Шепнула нежно: «А на кой?»

*урожая /поражая  
покой /на кой*

— ХИ-ХИ:-)

17837

\* \* \*

Амброзия — швамброзия —  
 Бутылка бормоты.  
 Разрушила коррозия  
 Протезы и мосты.  
 А что живу в навозе я —  
 Доходец невысок.  
 Вот так, кому амброзия,  
 Кому — говна кусок...

*коррозия / амброзия  
 кусок / невысок*

— Ме Тёлкин

22833

\* \* \*

Уныло киснет древесина,  
 Ревут унылые быки,  
 Унылой плёнкой керосина  
 Плывёт унынье вдоль реки.  
 Уныло чавкает кобыла,  
 Уныло женщины вопят  
 И гадят голуби уныло  
 На всё подряд, на всё подряд.

*яг / лят  
 керосина / дрeвесина*

— Ме Тёлкин

22845

\* \* \*

Гаргантюа написан на иврите,  
 И Тихий Дон написан на иврите.  
 Всё, что угодно, пишут на иврите:  
 Романы, псалтыри, календари...  
 Не верите? Проверьте, посмотрите —  
 Махабхарата? Точно на иврите!  
 Лука Мудищев? Тоже на иврите,  
 И Манифест, конечно, на иври...

*врите / иврите  
 ври / календари*

— Ме Тёлкин

23140

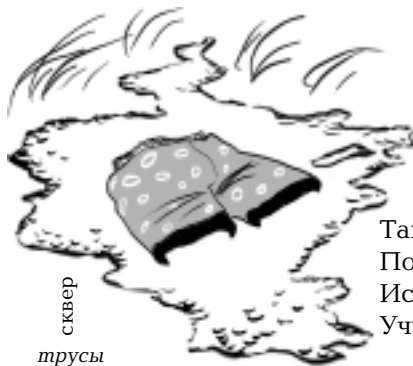
### Романс с хреном

Мой ангел, я давно уже не Ваш...  
За окнами наскучивший пейзаж,  
А в доме холодно и пахнет тёртым хреном...  
Разлуки, обольщения, измены —  
Какой смешной и скучный антураж.  
И в голове настойчивым рефреном :  
«Мой добрый ангел, я давно уже не Ваш...»

— Ме Тёлкин

*ваш / пейзаж  
хреном / рефреном*

23282



*сквер  
труссы  
инженер  
колбасы*

### Осеннее. Меланхолическое.

Там, где дожди, терзая сквер,  
Полощут листья, как трусы,  
Истёк слюною инженер,  
Учуяв запах колбасы.

— Ме Тёлкин

23545

\*\*\*

В лесном краю, где голубые ели  
Легко возносят кроны к небесам,  
В краю, куда проникнуть не успели  
Вонь городов и грохот колеса,  
Смолёным шпалам счёт ведут на тыщи  
Оранжевые дюжие бабищи.

*тыщи / бабищи  
ели / успели*

— Ме Тёлкин

23986

**Городской пейзаж**

Несвежая, похмельная заря  
 Натужно поднимается над лесом  
 Копчёных труб. И выкидыш прогресса —  
 Весёлый бомж из бывших мэнээсов, —  
 Мурлыкая мотивчик заводной,  
 Употребляет с горлышка «Тройной»,  
 Занюхивая корочкой диплома,  
 Определив как функцию объёма  
 Давление на стенки пузыря.

*заря/пузыря  
 ой/заводной*

— Ме Тёлкин

24394

**Маруся спит**

В хмельном чаду, в поганом бардаке  
 Маруся притулилась в уголке  
 И спит под хрип блатного разговора.  
 И, привлечённый запахом кагора,  
 Рой жирных мух кружится возле рта.  
 Маруся спит, святая простота,  
 Под пьяный рёв, на тюфячишке скверном.  
 Могучий храп вздымает равномерно  
 Наколку на пупырчатой груди.  
 Пускай поспит. Устала. Не буди!

*вора/кагора  
 буди/грудь*

— Чуть-Чудь

29321

**Прикладная теология**

В захудалой пивной,  
 Где насыщен миазмами воздух гнилой и болотный,  
 Где колышется чад  
 В унисон непотребной божбе и глумливому свисту,  
 Просветлённый мулла,  
 Мудрый рабби и благодостный пастор, седой и дородный,  
 Причастившись ерша,  
 Оторвали дурную башку сопляку-атеисту.

— Чуть-Чудь

*свисту/атеисту  
 болотный/городный*

30367

\*\*\*

У змейки самой маленькой  
Сердечко есть внутри.  
Возьми фланельки мягонькой,  
Чешуйки ей протри.  
Не стоит змеек обижать —  
Порода есть порода.  
А уж... Ну что возьмешь с ужа?  
В семье не без урода.

*внутри / протри  
урога / порода*

— БР-Р-Р

13167

\*\*\*

Среди травинок и былинки,  
На сочных листьях сорняков,  
Мириады жирненьких личинок  
Ждут превращения в жучков.

*опят / скрипят  
инок / личинок*

На луке, спарже, на укропе,  
На огурцах, на всём подряд...  
Личинки время не торопят.  
Пусть у других мозги скрипят.

— ХИ-ХИ:-)

13793

### Книгохранилище

Здесь мудрости ненужной закрома,  
Здесь громоздятся ветхие тома,  
Свисает паутины бахромы,  
Седая пыль лежит на старых папках,  
И бродит по проходам в мягких тапках,  
Давным-давно сошедшая с ума  
В хитросплетенье коридоров затхлых,  
Хранительница — старая сова, —  
Как время близорука и хрома.



*рома  
хрома  
папках  
тапках*

17799

\* \* \*

И шампанским кипит хрусталь,  
И желаньем горит закат.  
Дразнят, манят твои уста —  
Так манил Гумилёва Чад.

Промелькнёт ли в сиянье глаз  
Долгожданное «милый, да!»?  
Нет. Решителен твой отказ,  
Добродетель твоя тверда.

Безнадёжно проигран бой.  
Побеждённого прочь ведут...  
Как же мне овладеть тобой,  
Неприступный ты мой редут?

*чаг / закат  
ведут / редут*

— Чуть-Чудь

30701

### Купание синего коня

Там, невозможно далеко,  
В ультрамариновом Китае,  
Средь изумрудных облаков  
Парят рубиновые стаи.  
Там, где, сверкая и маня,  
Блестит алмазная лагуна,  
Купают синего коня  
Два фиолетовых драгуна.

*лагуна / грагуна  
стаи / Китае*

— Чуть-Чудь

30794

### Письмо

Восторженно беснуется толпа,  
И слово императорское веско,  
И власть несокрушима, но... глупа,  
Бесцельна и поверхностна, как фреска.  
Измен и казней неразрывен круг,  
Сенат продажен, лицемерна свита...

*веско / фреска  
свита / алфавита*

Я взял перо, я начал: «Милый дру...»  
Прости... Мне не хватило алфавита...

16325

\*\*\*

«Воспой, о Муза...» Как там у Гомера?

Гнилая бухта. Ветхая галера.  
Убогое жилище под горой.  
Потасканный, лысеющий герой,  
Зовущий Пенелопею гетеру...

Что, Одиссей, награда не по чину?  
Дары богов... И стоит ли причины  
Искать, когда хандра неизлечима,  
Как седина, подагра и морщины,  
Как пошлый, застарелый геморрой?..

*герой / геморрой  
меру / гетеру*

И доверять не стоило Гомеру.

17884





**A Midsummer Afternoon's Dream  
(pineapple for myself)**

Вдали от грязных стен и пыльных истуканов,  
От будничной тоски, от праздничных суев  
Стоит волшебный дом из лилий и тюльпанов,  
Цветёт волшебный сад, каких не видел свет.  
Там, в призрачной тиши, затворник и печальник  
Всё смотрит на портрет, всё не встаёт с колен...

*суев  
свет  
хрен  
колен*

\*\*\*

Воняет чесноком, плюётся ржавый чайник,  
Храпит на топчане плешивый старый хрен.

17075

**Песенка Арлекина**

Жизнь — театр? Мы — артисты?  
Где-то там, за кругом света,  
Третьесортные статисты  
В жалком фарсе без сюжета.

Лицедействуем без цели...  
Занавес... Земля сырая...  
Что ж, дружок, живёшь на сцене —  
Значит, и помрёшь, играя.

Без суфлёра, без подсказки!  
Представленья нашей труппы!  
Полумаски, полумаски,  
Полумаски — полутруппы...

*играя/сырая  
труппы/труппы*

13496

★ ★ ★

Поехать бы в Венецию, остаться бы в Венеции,  
Где горький запах плесени не заглушают специи,  
Туманы над каналами, закаты над палаццо...  
Поехать бы в Венецию, влюбиться и остаться.

Ходить-бродить беспечно по переулкам узким,  
Заказывать под устрицы дешёвое Ламбуско,  
Мечтать о ликоричной тягучей карамели...  
Вы едете в Венецию? А мы вот не сумели...

*специи/Венеции  
сумели/карамели*

17625

★ ★ ★

Печален ангел с хрупкими плечами, печальна карнавальная личина,  
Венеция — корабль моей печали, тоски моей начало и причина —  
Плывёт, не помышляя о причале, не ведая, откуда и доколе...  
Венеция — корабль моей печали — плывёт в Адриатическом рассоле.

*личина/причина  
доколе/рассоле*

12402

### **Белое ни о чем**

Снежно-белые ступени,  
Память — белый мой причал.  
Оплывает тихо время  
Белым воском по свечам.  
Сшила Белая Портниха  
Саван — белую печаль.  
Тихо... нестерпимо тихо...  
Хоть бы кто-то закричал.

*причал/закричал  
тихо/портниха*

12126

\*\*\*

От этой глупой суеты, от скучной чехарды  
Сбежать. Исчезнуть. Сжечь мосты и замести следы.  
Уйти в бега. Забиться в щель. Найти приют любой.  
И лучше уж не быть вообще, чем быть самим собой.

10957

следы  
чехарды  
любой  
собой

\*\*\*

Миражи, миражи, миражи...  
Я живу, на всё на свете положив.

В пыль и грязь опущусь на колени я,  
Вот и всё. Оглашён приговор.  
За спиною твоё поколение  
Не спеша передёрнет затвор.  
И ни вдоха, ни тени сомнения,  
Жил как падаль и умер как вор.  
Приговор приведён в исполнение:  
Расстреляли, и весь разговор.

*поколение / на колени я  
жив / положив*

Миражи, миражи, миражи...  
Ну спасибо, Боже мой, что я жив.

8239



## Шмубзик

\*\*\*

Средь знаменитостей и звёзд потока плотного  
бывает, грешным делом, хочется и нам  
глоток внимания поклонниц стада потного  
и к нашим, в сущности, не худшим именам.

26293

*потного /плотного  
и нам /именам*

### Индивидуалист

Злые тираны мучат народ,  
Родина, в целом, в беде...  
Я же вскрываю баночку шпрот  
и приступаю к еде.

*народ /шпрот  
еде /беде*

18762

\*\*\*

В лопухи садилось солнце, мужичок в саду копал,  
у пруда сверкала жопой симпатичная вдовица,  
матерком мели соседи, шкаф поставив на попа...  
Почему-то вдруг так остро захотелось удавиться.

21737

*па /копал  
вдовица /удавиться*

\* \* \*

Мастерству пианиста-ребёнка  
 рукоплещет немереный зал  
 в телевизоре... Здесь же клеёнка,  
 стол, пузырь... Очень чутко и тонко  
 я обычно внимаю ребёнкам,  
 но сейчас — не могу. Перебрал!

*ребёнка/клеёнка  
 зал/брал*

20294

### Побоище

Блядей бы, но не более пяти —  
 налить им по стаканчику мартини,  
 дать выпить, взять на руки и пройти  
 по ладожской, едва окрепшей льдине.

*льдине/мартини  
 пяти/пройти*

31025

\* \* \*

*адажио/оранжево  
 штука/стука*

Приятель, вот такая штука:  
 вчера в постель мою без стука  
 влетело юное адажио  
 и улыбнулось мне оранжево.

26259

\* \* \*

Рассвет подобен олову,  
 проходит ночь, мой милый!  
 Не смог запудрить голову —  
 хотя бы изнасилуй.

*олову милый голову*  
 и з н а с и л у й

20814

★ ★ ★

Если честно, на сердце  
руку положи, —  
детки воспитательниц  
режут без ножа.  
То обуи их, то одень,  
то их рассмеши, —  
хмуру возьятса в еде  
злые крепыши.

*ножа / положи  
крепыши / рассмеши*

20920

★ ★ ★

Лежит октябрёнок,  
Уткнувшись в тетради,  
И грудь октябрёнка пронизана пулей.  
Лежит он остывший, ежонка сутулей,  
Его застрелили веселия ради!

*раги / тетради  
пулей / сутулей*

10181

сама кума  
|  
хот живёт

★ ★ ★

На диких просторах Европы,  
дыша через задний проход,  
живёт одинокая жопа  
и больше никто не живёт.  
Явившись на свет до потопа,  
ни дочь, ни жена, ни кума —  
несчастливая, древняя жопа  
себя породила сама.

34148

\* \* \*

Учила мама маленького лешего:  
поймаешь человека — свежим съешь его!  
Лешенок отвечал, что на несвежего,  
лежалого польстится он едва ли...  
И мок под ливнем лес утрюмо-бежевый,  
а на осине портился повешенный,  
и в разговор их грамотный и взвешенный  
кикиморы безумные встревали.

*едва ли / встревали  
лешего / съешь его*

19576

\* \* \*

Сладко гоблину храпится —  
сон глубокий, сон нечуткий,  
ни жратва ему не снится,  
ни дракон не снится, жуткий.  
Просьпаясь, ноет гоблин:  
«Не присни-и-и-илось ничиво, блин!»

*чуткий / жуткий  
гоблин / во, блин*

20880



*дупле  
тепле  
нектара  
перегара*

\* \* \*

Цветочный дух с оттенком перегара  
плывёт над полем, в неге и тепле,  
всё замерло, всё дремлет, только пара  
прозрачных эльфов, пьяных от нектара,  
без усталости сношается в дупле.

39622

\*\*\*

Травищи сочной толстый жгут  
жуёт задумавшийся бык.  
Ему тавро на жопе жгут,  
а он питается — привык.

*жгут/жгут  
бык/привык*

25385

\*\*\*

Поражены из арбалета,  
семь поросят хрипят в крови...  
Нужна свиная котлета  
людскому роду — се-ля-ви!  
Сегодня — семь, завтра — двадцать!  
За что молодая гибнет прыть,  
когда душа зовёт валяться  
в грязи и мусор рыльцем взрыть!

*балета/котлета  
прыть/взрыть*

27961



\*\*\*

Рыдала туча тучная,  
вода текла проточная,  
и, дождиком замученный,  
я в небо слал запрос:  
«Не полно ли, плаксивое,  
тебе меня насиловать?  
Я чешуёй красивою  
практически оброс».

*оброс  
запрос  
тучная  
точная*

23550



Ё

На барабан присел гусар  
и повторяет деловито  
сквозь несусветный перегар  
седьмую букву алфавита.

*геловито / алфавита  
гусар / перегар*

25312

**Истеричка**

*печенье / попеченье  
бумаги / универмаги*

Завтрест, бывало, рвал бумаги,  
рыдал, разбрасывал печенье  
и оставлял универмаги  
на замзавтреста попеченье.

25037

\*\*\*

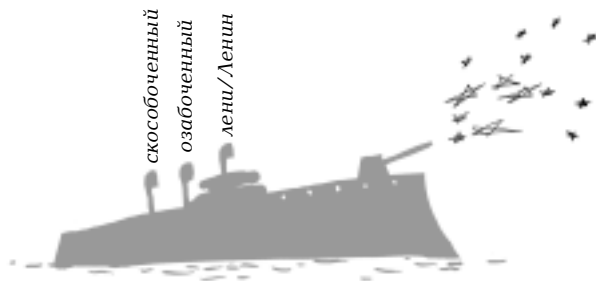
Замолчите, Вы, провожающий:  
отъезжающие устали!  
В воздух тамбура освежающе  
закурите, товарищ Сталин.

*освежающе / провожающий  
устали / Сталин*

23693

★ ★ ★

Вовсю бузуют пролетарии,  
палит по Зимнему Аврора.  
Седой учёный в планетарии  
спешит укрыться от террора.  
Бухают красные по-чёрному,  
тикают белые поспешно.  
Почёт бомжаре подзаборному,  
учёт продуктам и одеждам.  
Сопит крестьянин озабоченный,  
в носу ногтями ковыряет.  
Труда ударник скособоченный,  
ополоумев, ударяет.  
Европа дразнит хлебным мякишем,  
Восток поставлен на колени.  
На броневик козлом вскарабкавшись,  
проникновенно блеет Ленин.



26957

★ ★ ★

*влез/в лес  
Германия/в кармане я*

Вот уже год наблюдаю в кармане я  
строго секретную мини-Германию.  
Если б кто знал, что в кармане Германия —  
мне бы в карман обязательно влез.  
Думаю, что, по примеру Виталия,  
в ухе которого крылась Италия,  
я её схпаю за гениталии  
и понесу перепрятывать в лес.

27065

★ ★ ★

Былые чада акмеизма  
переучились в главврачи.  
Глаза пусты, не дрогнет клизма,  
всему живому палачи, —  
забыть мечтают незабудки,  
прервать показ «Ну, погоди!»  
и в многочисленные утки  
собрать весенние дожди.

*акмеизма/клизма  
пороги/гожди*

25442

**Уехал**

Уехал. Знакомый вкус с горчинкой, как вкус полыни,  
какой-то немутый пёс безудержно брешет, плюс  
плутаю внутри себя, в бескрайней своей пустыне —  
печальный абориген с бессмысленной горсткой бус.

19771

*полыни /пустыне  
бус /плюс*

**Метаморфозы**

Я знаю: всё течёт, необратимо  
меняется, и в том мои мечты,  
чтоб из поэта, странца, пилигрима  
преобразиться в донного налима,  
из этого безгласного налима —  
в молчанье бессловесной пантомимы,  
в окраину немолкнущего Рима,  
в вагоны, пролетающие мимо,  
в поэзию. Взорваться, словно мина,  
осесть в узлах всемирной паутины  
и постепенно стать неповторимым,  
единственным, родным, необходимым,  
прекрасным и естественным, как ты!

*мечты /как ты  
налима /пилигрима*

20817

**Похищение Тараса**

Ворваться с криком «Пидорасы!»,  
Сметая дворню на пути,  
С матраца сонного Тараса  
Схватить, навьючить на пегаса,  
И огородами уйти.

*Тараса /Пегаса  
уйти /на пути*

38110



18 . Первый Летописатель всея Буриме, Дотошный и Достославный Архивкопатель,  
Сертифицированный КЖПлюб, Сонетоман и Буривса

## Сотворение мира

1. В начале сотворил Начальник<sup>21</sup> Чепуху<sup>19</sup>.
2. И были слова, и складывались в строки,  
и писали люди  
чепуху по строчке, каждый по своему разумению.
3. И задумал Начальник сотворить для них Буриме, и создал скрипт<sup>20</sup>, и засеял его первыми рифмами.
4. И поставил Он генератор псевдослучайных чисел<sup>22</sup>, и сказал: да будет он выдавать людям случайные пары рифм, и да будут рифмы высекать у людей **МЫСЛИ**.
5. И да будут люди сочинять четверостишия и читать сочиненное, и оценивать по шестибальной системе, дабы отделялось хорошее от дурного.
6. И да будут люди в обмен на задания вводить новые рифмы, дабы множилось их число без предела.
7. И получил Он сам первую пару рифм, и сочинил первое буриме. И увидел Он, что это хорошо.
8. И открыл Он сайт, и поместил его во Всемирной Паутине, и оповестил о том людей.
9. И благословил их, и сказал им: приходите сюда свободно, плодите стихи и размножайте, и оценивайте, и засевайте своими рифмами. И стало так.
10. И был вечер, и было утро - день первый:  
15 февраля 1995 года.

Так повествует гревняя легенда о сотворении Мира Буриме.

И так по воле Начальника, появился во Всемирной сети этот сайт, которому суждена была славная и интересная жизнь.

Всемирная Сеть, или Паутина<sup>7</sup> — World Wide Web, WWW — сама по себе есть удивительнейшее детище компьютерной эры, способное поразить воображение своими необычными свойствами.

Во-первых, своей глобальностью и отсутствием каких бы то ни было географических границ.

Во-вторых, своим колоссальным объёмом: несчитанные миллионы сайтов, неисчислимые миллиарды разнообразнейших документов, связанных между собой нитями ссылок.

В-третьих, что самое удивительное, тем, что при таких колоссальных размерах эта немыслимая перепутанность её нитей обеспечивает чрезвычайную лёгкость общения с себе подобными! Если вы таковых обнаружили, то практически нет никакой разницы — сидят ли они в одном здании с вами или в противоположном полушарии нашей планеты: общаться с ними одинаково просто. Единственное отличие — надо помнить о часовых поясах, о том, что, когда в Москве утро, в Сан-Франциско, например, — вечер вчерашнего дня.

В-четвёртых, найти себе подобных оказывается вовсе не таким сложным делом, как может представиться со стороны. Есть прекрасная математически-философская формулировка, принадлежащая тому же Начальнику, характеризующая это замечательное свойство Сети. Его однажды в интервью спросили: за что вы любите Интернет?

И он ответил:

— Люблю за то, что он овеществляет невидимые ниточки, связывающие потенциально интересных друг другу людей. Метафора Паутины чрезвычайно удачна. Каждая ссылка со страницы на страницу — это такая ниточка в платоновском мире идей. Паутина отрицает евклидову метрику населяемого нами физического пространства в пользу причудливой платоновой метрики, где расстояние определяется не по смежности, а по сходству.



НЕ ПО СМЕЖНОСТИ, А ПО СХОДСТВУ!

Поэтому тебе подобные и оказываются рядом с тобой — несмотря на физическую разбросанность по поверхности Земного шара!

Кто же были первые обитатели сайта Буриме? Вот они, авторы первых сотен стихов: Манин\* naïve\* Наблюдатель\* Грег Ландсберг\* Алексей Ершов\* А.С.Куклушкин\* Хиппи\* Разносычик Зарезн\* Дека\* Грisha.

Одни из них здравствуют и активно сочиняют стихи поныне (многая лета их творческой деятельности!), другие почти перестали сочинять, но заглядывают иногда на сайт, третьи совсем исчезли из этого мира, четвёртые... четвёртые поменяли псевдонимы (навверняка и в этом списке есть разные псевдонимы одного и того же автора).

Авторы приходят и уходят, Мир Буриме живет.

Сайт открыт для всех! Каждого входящего встречает, прежде всего, краткая инструкция:

### Буриме

*Игра в буриме (франц. **bouts rimés**) — старое и любимое развлечение. Заключается она в том, что все участники пишут четверостишия на заданные рифмы. Нелепость и случайность рифмы иногда высекает неожиданную мысль. А иногда не высекает.*

*На этой странице представлена несколько модифицированная версия игры. Рифмы для сочинения будут вам выданы случайно из словаря. Чтобы было интереснее, словарь должен пополняться. Поэтому вы получите рифмы для сочинения после того, как придумаете новую рифму для словаря.*

*Если у вас есть хорошая рифма, а сочинять не хочется, всё равно внесите её в словарь, пожалуйста.*

*Хорошая рифма для буриме должна быть образ неожиданным сближением далеких, а лучше — контрастных, понятий. Она может включать слова в косвенных падежах и глагольных формах, а также словосочетания. Избегайте вспомогательных, проходных слов, вроде **сейчас, что, ваша, было**.*

*Воздерживайтесь от существительных в именительном падеже.*





Таковы основные правила игры. Ниже расположены две щели; введя в них два рифмующихся слова, вы получаете в ответ страничку задания с двумя случайно выпавшими рифмами и четырьмя щелями для ввода четверостишия, содержащего заданные рифмы.


  
  

Сочиняйте и отправляйте. Ваше буриме будет предъявляться для оценивания другим участникам игры, они выберут одну из шести оценок:

нет оценки	▼
нет оценки	
ужасно	(0)
плохо	(1)
так себе	(2)
неплохо	(3)
хорошо	(4)
блестяще	(5)

Оценки ставятся не для того, чтобы выявить «чемпиона», а для того, чтобы отсеивать заведомо слабые стихи, отправляя их в «архив» и не предлагая больше их для оценивания (впрочем, из «архива» их можно извлечь обратно на свет божий).

Все стихи с оценками (а позже к оценкам стало можно добавлять и комментарии) хранятся в так называемом Кондуите, который сейчас содержит уже более 46 тысяч буриме!



## О мудром Начальнике, Тёте Ире, свиноматках и ненаказуемой инициативе

Однажды Начальник прочел новое буриме №98  
и восхитился. Особенно второй строчкой:

«Им, гагарам, недоступно то, что знают свиноматки...»

Только Начальнику было известно, что сочинила этот замечательный стих Тётя Ира (подписи авторов были закрыты). Но Начальнику было известно и то, что рифмы «свиноматки/гладки» в словаре нет, а есть только «матки/гладки» (рифмы в Кондуите не выделялись тогда жирным шрифтом). А изобретательная Тётя взяла, да и попробовала дополнить заданное слово до «свиноматки».

Тем самым канон Буриме был как бы нарушен,  
но скрипт не стал возражать и принял буриме.  
И строчка-то получилась блестящая!

И призадумался Начальник. Запретить такие вольности вообще-то дело нехитрое: нужно всего лишь проверять наличие пробела перед заданной рифмой. Но стоит ли запрещать, вот в чём вопрос.

«Богато ведь получается!» — подумал Начальник. И не стал запрещать. Но и оповещать никого не стал о такой возможности: сами пусть додумываются. А вот, не будь та строчка так хороша — может, взял бы, да и подтянул гайку, чтобы впредь такого не было.

Кто знает...



### Podrazhanie Gor'komu

Nad sedoj ravninoj morya veter nagonyaet tuchu.  
Im, gagaram, nedostupno to, chto znayut svinomatki.  
Burya! Skoro gryanet burya — glupyj pingvin sdelał kuchu.  
Burevestnik tol'ko gordyj, no s nego i vzyatki gladki.

-- Т.И.

А потом появилась Книга Жалоб и Предложений (КЖП). Она открылась записью Начальника:

Для почину:  
Идея устроить тут КЖП для обмена мнениями принадлежит одному из буримейстеров (как и само это слово) – Алексу Ершову (надеюсь, он не возражает, что я его упомянул).  
Милости просим.  
– М

Этой Книге суждено было стать не только пунктом приёма жалоб на несовершенства программы и предложений по развитию правил игры, но и любимым местом общения, разрешения конфликтов, упражнении в остроумии и стихотворчестве и, в общем, своеобразной летописью сайта.

Читая архивы КЖП, можно видеть, как складывалась своеобразная и притягательная этика самой игры и взаимоотношений между ее участниками.

Кто чемпион? – такие вопросы появились почти сразу. И Начальник терпеливо объясняет: никаких чемпионов не будет, оценки нужны лишь для отсева некачественных буриме. Однако спортивное начало авторов требует выхода, они хотят конкурсов, чемпионатов<sup>24</sup>... И со временем стали-таки их иногда организовывать.

А Начальник всегда повторяет, что его задача – лишь устранение неполадок программы. Игра задумана им так, чтобы могла обходиться без его постоянного вмешательства.

Я хочу, чтобы это все работало без моего вмешательства. Совсем. Автоматически.  
А оценки стихов фетишизировать ей-богу не надо. Их главное назначение – отсев. Плохие должны отсеиваться быстро, хорошие – медленно. Очень хорошие могут остаться. Их мало. Я как раз ужесточил критерии отсева.  
– М



## НАЧАЛО (1-я тысяча)



### Бытовая

От стиральной от машины чёрный слив,  
 В ней рубашки наши скреплены союзом.  
 Ты сидишь и пожираешь чернослив —  
 То ль женою, то ль невестой: в общем — грузом.

— Грег Ландсберг

20

*грузом  
 союзом  
 чернослив  
 чёрный слив*

\*\*\*

Я сегодня особенно томный,  
 Прямо скажем — весь монументальный:  
 На реактор мочусь, на атомный;  
 На конец свой гляжу, на фатальный...

— Буримор

*монументальный/фатальный  
 томный/атомный*

60

### Красная армия всех сильнее!

*строя/героем  
 сера/офицера*

Стоит свинья в середине строя,  
 Свинья под цвет шинели сера  
 И хочет выглядеть героем,  
 А тянет лишь на офицера.

— ЛЛ

68

### А я гулять хочу!

Наконец настало воскресенье,  
 день, могу сказать вам, — пасторальный.  
 За окошком щебет птиц весенний,  
 ну а мне тут навязали секс оральный.

*пасторальный/секс оральный  
 весенний/воскресенье*

— Сергей З.

162

**Ленин в Польше (из воспоминаний)**

Пианино к ночи я настрою.

Феликс подойдёт козлотородый,

И Арманд придёт, слуга народу.

Польша, лето, сифилис... нас трое.

*козлотородый / слуга народу  
настрою / нас трое*

— ГарМеистер

205

**В американской конторе**

Я собой хороша. И, блистая,

Я в конторе сижу. Но, очкаст,

Толстой задницей стул нагревая,

Vis-a-vis мой сидит, педераст.

*блистая / нагревая  
очкаст / педераст*

287

**Памяти Мандельштама**

За ним пришли... Конечно ночью. Искали рукописи — плохо.

Уж был Воронеж, но восточней гнала жандармская эпоха.

А холст натянут на мольберте — на нём он полон сил и крепок,

Лишь в неотправленном конверте стихи и пара ржавых скрепок...

*плохо / эпоха  
крепок / скрепок*

— Г.Л.

621

**Тоска**

Я днём загораю на даче,

А ночи совсем опустели.

Ну где ж ты, желанный, горячий

В учёбе, груди и постели?

*на даче / горячий  
постели / опустели*

— Алла

653



## Тётя Ира

\*\*\*

Ты бренчи, моя клавиатура.  
Мы с тобой фуфла уже немало  
В эти сети наплели. Какая дура —  
Я!.. И ты. А помнишь, как, бывало?..

— Т.И.

811

*клавиатура/какая дура  
немало/бывало*

### Приветик, с оказией...

Мнусь, в открытый глядя гроб:  
Попросить вот так вот, в лоб,  
Передал приветик чтоб, —  
Не велит мне этика...  
Наконец дерзаю... Стоп! —  
Унесли куда-то гроб.  
Как же так?.. — Терзаю лоб —  
Не послал приветика...

*лоб/гроб  
этика/приветика*

— Т.И.

1944

### из дома/уходящий/в чашу... (рифмы такие...)

О ты, из дома уходящий в чашу!  
А вдруг (!) ушёл ты вовсе не из дома?!..  
Тогда откуда же тебя гнала истома?..  
Когда? Куда? И с кем ты уходящий?..

— Т.И.



*истома  
из гома  
в чашу  
уходящий*

525

*вас напугал  
два сапога  
Лужники  
нужники*



\*\*\*

Лужайками и лужами покрыты Лужники,  
И никому не нужные пустуют нужники.  
Забытые, наохлились в кустах два сапога.  
Где ноги, что вас бросили? И кто вас напугал?

— О.З.Т.

3655

\*\*\*

Город спит — опустели проспекты,  
и теперь до утра, до восьми  
бизнесмен, положив на проекты,  
и студент, наложив на конспекты,  
лев и львица, забыв про котлекты, —  
все становятся просто зверьми.

*проспекты/конспекты  
восьми/зверьми*

— О.З.Т.

37932

**ну...**

Ну не влечёт меня история!  
Ну вот не знаю ни шиша  
Ну ни в Талмуде, ну ни в Торе я!  
Зато собою хороша!

*история/в Торе я  
хороша/ни шиша*

— Т.И.

424

**Обо мне**

Кругла я лицом и бела как сметана,  
Но мучают мысли меня непрерывно:  
Полями ль брожу, возлежу на софе ли я, —  
Душою я — чистая дева Офелия,  
А мысли — разумны, как это ни странно,  
Как книга Каверина «Два капитана».

*капитана/сметана  
софе ли я/Офелия*

— одна знакомая офелия

15600

\*\*\*

а может быть, я бесшабашная? — коль в сердце такие, как вы.  
а может быть, я безбашенная? — коль все мои мысли мертвы.  
а может быть, я болезная? — когда всё внутри — говно.  
а может, я бесполезная... что, впрочем, не мудрено.

— О.З.Т.

*мертвы / как вы  
говно / не мудрено*

38034

**что бы такого сделать плохого...  
в час, когда утро встаёт над Невой...**

Я вот что: я разденусь донага,  
Постреливать начну, в ускоренном режиме,  
Не разбирая меж своими и чужими,  
А люди скажут: «Видно — Купидон, ага...»

— Т.И.

*донага / гон, ага  
режиме / чужими*

328

**Про любовь и перила**

Раз с матросом-моряком  
Молодая крокодила  
К пирсу строила перила  
Мастерком и матерком.  
Морем ли, материком —  
Счастье вдаль, конечно, сплыло.  
Брошенная крокодила  
Долго бредила уныло,  
Краном башенным бродила  
И любовью, как крючком,  
Людям души бередила...



*крючком  
матерком  
бередила  
крокодила*

— а перила — что перила? — обвалились вечерком...

15648



### Мечта

Когда б имела я бизона —  
Ему была бы неверна.  
А он, глазами докрасна  
Весь раскалившись нерезонно,  
Грозился б с бодуна со дна  
Пролива глыбкого Гудзона  
Достать меня...  
Мне б хоть коня  
Тогда иметь, коль нет бизона.

*Гудзона / бизона  
со дна / верна*

— О.З.Т.

16705

\*\*\*

А когда суета обломается с хрустом  
и буднейший усядется вспененный ил,  
я признаюсь себе, как бессмысленно пусто  
это место, куда от тебя я уплыл.

*пусто /с хрустом  
плыл /ил*

18193

### как страсти скоры, понимаешь вновь и вновь...

Когда я Вас оставляю на углу — не тычьте вслед мне в душу грязным ногтем,  
Когда же откажусь, но не умру — ворота мне не мажьте свежим дёгтем.  
Я буду помнить скрип Ваш по ночам — но Вы не рвите плоть мою протезом,  
Я так давно сказать хотела Вам, что Вы не мною будете зарезан...

— Т.И.

*ногтем /дёгтем  
зарезан /протезом*

29371

**и даже пень...**

Застарелой стрелю Амура, заржавелою стрелкой компаса,  
Оторвавшейся строчкой лампаса  
Нам не выстрелить из ружья.  
Вот и всё — мы два старых матраса. С застарелой и ржавой фигурой..  
Мы с тобой дураки, а две дуры — наши жёны и наши мужья...

*компаса / лампаса  
ружья / мужья*

— О.З.Т.  
24657

\*\*\*

Помпезных дур, гражданка Помпадур,  
Вы мне с утра изволили напомнить,  
Без шур и мур отвергнув мой амур —  
Как будто я какой-нибудь полковник —  
Вы в даль ушли с моими же с вещами,  
И наши звёзды путь Вам освещали...

*с вещами / освещали  
Помпадур / МУР*

— О.З.Т.  
34309

**Юбилейное**

Стоит в углу моя печальная кровать,  
На ней мерещатся мне разные фигуры.  
Я в 100-й раз сегодня буду открывать  
Простую истину о том, что бабы — дуры.



*дуры  
фигуры  
кровать  
открывать*

— О.З.Т.  
3310

\*\*\*

К холодам зацветала черёмуха,  
Я влюбился в тебя, как француз.  
Ты меня поразила без промаха  
Лиловатым начёсом рейтуз.

*черёмуха / без промаха  
рейтуз / француз*

— О.З.Т.  
3366

:-(

Я к ней пришел — и всё сначала:  
 Она смеялась над калошами,  
 Она над ними хохотала!  
 Моими! новыми! хорошими!..

*калошами/хорошими  
 сначала/хохотала*

— Т.И.

65

### Муха

Вся запорошена метелью,  
 В дверь к муравью стучится муха,  
 Смущаясь, говорит на ухо:  
 «Пришла я с нехорошей целью»...

*метелью/целью  
 ухо/муха*

— Т.И.

106

### Подражание Горькому

Над седой равниной моря ветер нагоняет тучу.  
 Им, гагарам, недоступно то, что знают свиноматки.  
 Буря! Скоро грянет буря — глупый пингвин сделал кучу.  
 Буревестник только гордый, но с него и взятки гладки.

— Т.И.

*матки/гладки  
 тучу/кучу*

98

### Ленин

Он одевал народы в красное,  
 Их звал в грядущее прекрасное,  
 Но не пошли народы: лень им.  
 И умер с горя мудрый Ленин.

*лень им/Ленин  
 прекрасное/красное*

— О.З.Т.

3308

### Лениниана (о прекрасном)

Прекрасна ты, когда лежишь, как будто бы уснувши спьяна,  
Но вдруг раздастся скрип дивана, мигнут глаза и дрогнет челюсть,  
И ты вскричишь: «Лениниана!» При чём тут, блин, лениниана?  
Потом добавишь полстакана. И спишь опять, моя ты прелесть.

— одна знакомая тётенька

*челюсть / прелесть  
лениниана / уснувши спьяна*

1253

### Ламбада

Бесстыжих танцев нам не надо, как эта самая ламбада.  
От этой чёртовой ламбады зарю голову в песок.  
Не отвести, однако, взгляда — он ало тлеет, как лампада,  
Он обещающ, как награда... Нам надо!!! Дай мне твой сосок!

— о.з.т.

*ламбада / лампада  
песок / сосок*

1484

### Хрен репки не слаще

Бабка с дедом тянут хрен,  
Хрен дает ужасный крен.  
В нем с верхушки и до дна —  
Так... хреновина одна.

хрен к р е н  
о д н а  
р е п к и  
о д н а

— о.з.т.

3370

### О стимулах

Лень моя тут вовсе ни при чём,  
Просто у меня нет в жизни стимула.  
Я бы стал известным трубачом,  
Если б, скажем, ты посуду вымыла.

*трубачом / ни при чём  
стимула / вымыла*

— Т.И.

1857

**Красной Шапочке**

Несла ты хлебушка кусок старушке-бабушке, не кошке,  
 Но страшный зверь увлёк в лесок и косточки сложил в лукошке.  
 Пройдут куда-то поезда, отсалютуют пионеры,  
 И самолёты пролетят, и, может быть, не разобьются,  
 И снова зажурчит вода, и где-то дети засмеются...  
 Вернётся жизнь, и навсегда всё в мире станет шито-крыто.  
 А паразиты — никогда. На то они и паразиты.

*не кошке / в лукошке  
 паразиты / шито-крыто*

— пионерка Леночка

11501

**Бразильские страдания**

Я Вам пишу, бразильский друг,  
 Вас Педром звать и, может, доном,  
 У вас там диких обезьян  
 Неиссякаемый гарем.  
 У нас опять пришла зима,  
 Темно и стылый чай с лимоном,  
 Штанов же белых нет совсем.  
 Нет, Педро, это — не Эдем.

*лимоном / гоном  
 Эдем / гарем*

— о.з.т.

12691

\* \* \*

возьмёмся за руки, друзья, а то сидим, как баре в баре,  
 и каждый пятый норовит рукой соседу влезть под юбку,  
 а каждый третий — трансвестит, и рук не одобряет рубку  
 под юбкой — и вообще не спит  
 с такими, кто тут норовит.  
 давайте все не будем вид мы делать, что как будто в паре  
 мы все в одной — возьмем за!  
 забудем о базаре в баре!

*баре / баре  
 юбку / рубку*

— о.з.т.

37496

### Ты помнишь, Галька?

А помнишь, Галька, как мы месили. И как взбивали, и как вливали.  
Как выпекали, ты помнишь, Галька? Да только съели потом едва ли.  
Я помню, Толька... Там было столько, что не хватало нам только талька,  
А может, толку в нас было мало. И всё пропало. А помнишь, Галька?

— Т&Г

11583

*вливали / едва ли  
талька / галька*

### Про японское море...

Озолоти меня глазами, залей глазури тихим озером  
Своих надежд, моих мечтаний золой засыпь своим бульдозером.  
Воткни корявую берёзу с гнездом кукушкиным. — Ку-ку, —  
Кукушки безутешно слёзы по мне прольют, по дураку...

— вам, гагарам, недоступно...

9684

*озером / бульдозером  
дураку / ку-ку*



## Кукушкин

### Японский бог...

Быть может, я японец, — подумалось за пьянкой.  
Сказать товарищам? Да по фиг им оно.  
Вот так живу, как сволочь, с какой-то лесбиянкой...  
А где-то мои гейши гуляют в кимоно.

659

*пьянкой / лесбиянкой  
кимоно / им оно*

### Не женитесь, поэты

Домой приеду вечерком,  
Устало распрягу коня  
И, притворившись дураком,  
Спрошу: «Заждалась ты меня?»

497

*коня / меня  
дураком / вечерком*

### Сентябрьское воспоминание

Мы целовались в скверике,  
Сбежавши с математики,  
Ещё не пионерики,  
Уже не октябрютики.  
И, словно в клетках зверики,  
Волчишки или кролики,  
Сидели в том же скверике  
По лавкам алкоголики.  
На ветках пели пташечки,  
Летели пчёлки с пасеки,  
И бож лежал в тельняшечке  
На скомканном матрасике.  
Тут мент пришел с дубинкою,  
Убрать велел матрасики,  
А мы с моею Зинкою  
С тоски играли в классики.



*пасеки  
классики  
в скверике  
зверики*

10259

### В Архив

Наталья или же Татьяна,  
Не разобрал я сполупьяна.  
Потом само разобралось,  
Ругалось, билось и рвалось,  
И совесть мне шептала: «Брось!», —  
Но восхитительно --лось *сполупьяна/фортепиано*  
На старом скользком фортепиано. *лось/брось*

— ПР

9823

### Совет

Не жалуйся, поэт, что твой талант зачах,  
Свисает вниз, как будто запятая;  
О чем-нибудь большим подумай при свечах,  
Журнал «Playboy» размеренно листая. *листая/запятая*  
*зачах/свечах*

10346

### В защиту свободы слова

Без сочного мата и пошлостей сальных  
Как сух стал мой стих! Он ломается с хрустом.  
И тем избегая фривольно-анальных,  
Я вдруг замечаю: осталось негусто. *сальных/анальных*  
*негусто/с хрустом*

644

### По мотивам Лафонтена

Вороне что-то бог послал, кусочек сыра, что ли  
(Мы басню эту наизусть учили в средней школе).  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Уж было каркнуть собралась,  
Вдруг слышит: «Цыц, ворона!»  
С опаской поглядела вниз:  
Сидит под елью старый Лис,  
Читает Цицерона. *цыц, ворона/Цицерона*  
*что ли/школе*

10270



### Даме сердца

к  
 восточная  
 т р  
 о и  
 волчица  
 н а  
 а  
 я

Непонятна, как в кофе корица,  
 Мне вся эта ментальность восточная.  
 Кто ты — мышка? драконша? волчица?  
 Гороскопы запомнил неточно я.  
 Под балконом расставлены урны  
 И клубится канава проточная.  
 Мне певать! Я играю ноктюрны.  
 Вот и флейта моя водосточная...

8952

### Рыцарское

Ах, Дульсинея ты моя, Дульсинея!  
 Ты в Нагасаки, ну а я — в Марселе.  
 В твоих глазах пылает небо синее,  
 Мои глаза от водки окосели.  
 Тебе — нарядов пестрота павлиняя,  
 Мне — подвиги и странствия без цели.  
 Я латы смастерил из алюминия,  
 Коня себе нашел на карусели.  
 Скачу ли на болоте по трясине я,  
 По пыльному асфальту, по росе ли,  
 Мне б только раз увидеть небо синее,  
 Пока глаза совсем не окосели.

*осели / карусели  
 инея / алюминия*

9229

### Коллегам (шуточное)

Жизнь рыцарей трудна и неказиста,  
 Но не нашлась на нас ещё управа.  
 Торжественно приняв с утра по триста,  
 Закусываем «завтраком туриста»  
 И топаем, горланя голосисто,  
 Шеренгой под балкон (я — третий справа).

*управа / справа  
 туриста / неказиста*

9750

### Даме сердца (старческое)

Ах, Дульсинея, я состарился, и вот  
Гобою внемлет лишь подземный переход,  
Куда ещё податься с рыцарским дипломом?  
Подрасться не с кем мне — я не владею ломом,  
Другой на смену мне, увы, придёт,  
И будет он, увы, не Дон Кихот.

17031



ломом  
дипломом  
Дон Кихот  
переход

### Понедельник – день тяжелый

Квадрат библиотечного фасада,  
Примята клумба. Первый план — сирень.  
Я пью портвейн. Мне ничего не надо.  
Сегодня понедельник. Трудный день.  
Присяду на колени у могилы и  
Глотну ещё портвейна из горла.  
Русалочки в бреду следы постылые  
Я различу среди битого стекла.  
Мне влезет в душу, будто так и надо,  
Библиотечный том. «Амур» де Сада.

19841

могилы и /постылые  
фасада/сада

### «Панмонголизм – хоть имя дико, Но, боже мой, какая скука...»

Рабы — не мы. Как рыбы, мы немы,  
Не оборвать крючка, не вырвать лески,  
Столбы от Колымы до Костромы,  
Пять сотен лет подсушки и подвески.  
Дорога от сумы и до тюрьмы,  
Пять сотен лет подрубки и подколки.  
Потомки термоядерной зимы,  
Тамбовские откормленные волки.  
Ко тьме в квадрате две прибавить тьмы,  
Да пять столетий непрерывной порки.  
«Рабы — не мы» вбивали нам ломы  
Косой строкой в бетонные подкорки.

порки /подкорки  
лески /подвески

27938

**Поэт-совет**

Поэт, когда ты выпил лишку и на цветочке зришь осу,  
 Отбрось поганую мыслишку: «Сейчас её я обоссу».  
 Оставь никчёмныя забавы и не лишай природу-мать  
 Её незыблемого права самой букашек истязать.

36145

*мать/истязать  
 обоссу/су*

**Поэту**

Стихи читать не нужно шумно,  
 Себя не напрягай напрасно.  
 Внутри пусть будет остроумно,  
 Снаружи — простенько, но классно.

— Маршаковский

407

*но классно/напрасно  
 остроумно/шумно*

**Дневниково-писательское**

Снова в Болдино осень. Пожухла листва.  
 Провожая на юг журавлиную стаю.  
 И полна чепухой моя голова.  
 Надо бросить писать. Но никак не бросаю...

*листва/голова  
 стаю/бросаю*

9021





## Адмирал Безовсяких-Правил

### Последний из Динозавр

Курлоцефал — он динозавр маленький.  
И шерсти нет — природа виновата.  
Мурлом с мороза он уткнулся в валенки,  
Живот прикрыл когтями, пустоватый...

323

*виновата /пустоватый  
валенки /маленький*

### Мцыри

О, Сакартвело, древняя Иберия!  
В твоих веках бродил я, как шакал,  
И Мудрость из Источников лакал,  
Прокипятив... (А хуй ли, вдруг бактерия!)

*бактерия /Берия  
лакал /шакал*

1805

### Жизнь за Меня

Поляки поняли: «Сусанин, ты вампир!»  
Болото адское, какой тут, к чёрту, брод!  
«А вы зачем, пся крев, пришли на русский пир?» —  
Спросил тот, вдумчиво глодая бутерброд.

85

*вампир /пир  
бутерброд /брод*

### На оброк — в Женеву

Читаю отчёт о Калужском поместье:  
Девицы несут от соседских бесчестье,  
Падёж, пьянство, мор, выпадение матки,  
Но в будущем — свет! Жопы — во! Морды гладки...

*поместье /бесчестье  
матки /гладки*

134

\*\*\*

Вот Аполлон во всей красе,  
А вот Абрам, горбатый ящер.  
Но первый — мраморный, в росе,  
А этот — в шляпе, говорящий!



росе  
во всей красе  
говорящий  
ящер

996

### Постиндустриальная

Трактор ржавый, нет бензина, конь спасает вороной —  
Вот с закусками корзина, вот лошадка с бороной,  
А к полудню завертелись в узких горлах штопора,  
Девки в рощице разделись, понимая, что пора!

штопора/что пора  
вороной/бороной

441

### В кабаке на Чужбине

Зачем безбожно, как (с отвращением) предатель,  
Я отдал жизнь (ужасаясь) чужим заботам?!  
А был любим, (роняет голову) как председатель...  
Эх, бляди, водки мне, (плачет) чего там!

предатель/председатель  
заботам/чего там

2033

### И Снова Весна

В ушах свистит альпийский ветер,  
В душе опять проснулись чувства.  
Вон Сен-Готтард, а в нём заметен  
Вконцетоннельный свет искусства.

заметен/ветер  
чувства/искусства

33363



## ВИА «Боян»

### Посвящение Щербакову и Юле Генюк

Меня уж не остановить, меня попутал Сатана,  
Взорвался стих, как динамит, он прёт, как танк, а может, трактор,  
И может, нет ему цены, а может, вовсе грош цена,  
Но все уже обречены: читатель, автор и редактор.

— ВИА «Est Vita»

*трактор / редактор  
грош цена / сатана*

5010

### Инвентаризация

Я в лес пошёл и лист нашёл лесной,  
По осени багряный и янтарный.  
На нём поставил номер инвентарный  
И написал: «Оплачено казной».

*инвентарный / янтарный  
казной / лесной*

12182



### Этюд

Волны грызли берега сухарь,  
Волны, как шампанское, шипели,  
Волны, как страницы, шелестели,  
Будто Бог листал Большой Словарь.

*сухарь  
словарь  
шипели  
ели*

33450

### В траве сидел кузнечик

Летало в небе с пением печальным длинношеее.  
Сидело насекомое на грядке огурца.  
Вступило это шеее с секомым в отношение,  
Ждало ль такого комое, ах ё-моё, конца!

*огурца / конца  
отношение / длинношеее*

8902





\*\*\*

Из-за острова на стрежень выплывают на гондоле  
 Органист, два дирижёра, двадцать пять контрабасистов  
 И «Прощание Славянки» по-над Волгою, на воле  
 Исполняют, к восхищенью дев, ковбоев и марксистов.

*басистов/марксистов  
 гонголе/воле*

— Манин

270

\*\*\*

Деревня. Русь. Промокшие осины,  
 Сельпо, в нём керосин да бормотуха,  
 Вот трактор тщетно рвётся из трясины.  
 Какая мощь! Какая сила духа!

*бормотуха/сила духа  
 осины/трясины*

1643

\*\*\*

*злом/лом  
 плавно/Ярославна*

Ах, бедро, изогнутое плавно,  
 Ах, бровей трагический излом.  
 Безутешна, словно Ярославна,  
 Плачет в парке девушка с веслом.

31957

\*\*\*

О времена сравнительной беспечности!  
 Для счастья хватало полстакана,  
 И чьи-то губы знаком бесконечности,  
 И зверя нет страшнее замдекана.

*бесконечности/беспечности  
 замдекана/полстакана*

24044



### Комсомольская богиня

Не зная зла, сомнения сметая,  
Идёт себе в Центральный Комитет.  
Такая вся точёная, литая,  
Каких теперь уж и в природе нет.

24639

### когда с тобой мы встретились, черёмуха цвела

Мы с Вами встретились в Опалихе — среди растрёпанной черёмухи  
Вертинского лабали лабухи и нежно им внимали олухи,  
А в наливающемся облаке дышали гроз далеких сполохи,  
Рождая в предвечернем воздухе воспоминание о порохе.

33651

*сполохи / порохе  
олухи / черёмухи*

★ ★ ★

Кидаем вьетнамские донги в тяжёлые воды Фонтанки  
И в мутные воды Меконга бросаем французские франки.  
Нам с вами живётся неплохо, поскольку, по воле Аллаха,  
Вы славная, в общем, дурёха, и я тоже парень-рубаха.

34499

*рубаха / Аллаха  
франки / танки*

### Радость встречи

Ванюша, милый, это ты ли?!  
Гляди-ка: возмужал, подрос!  
И водку хлещешь из бутылки!  
И материсься, как матрос!

*подрос / матрос  
ты ли / бутылки*

2275

**Вот я попал в ночной бар,  
и что же я там увидел?**

На сцене, плавно ручкой помавая,  
Изящно изгаляется певичка.  
И где же тут, ядрёна вошь, клубничка?  
Где секс? Где, блин, нескромность половая?!

— Матушков

*помавая  
половая  
певичка  
клубничка*



1367

**«Сегодня я с большой охотой...»**

Люблю, люблю, люблю! И хрен ли,  
Что у неё жакет из ваты,  
Круги у глаз голубоваты  
И голос хриплый, как у Фрейдлих.

*хрен ли / Фрейдлих  
ваты / голубоваты*

9108

**Раскаяние**

Я уйду, я забьюсь в огороды.  
Бес попутал иль сам Сатана...  
Кабы помнили бабы про роды,  
То и спать бы ложились в штанах.

*в штанах / сатана  
роды / огороды*

— Небаба

72

\*\*\*

Не так, как дрозд, поёт сверчок,  
Неповторимо всё на свете.  
И щипки прекрасны, и харчо,  
И Лена — не замена Свете.

*сверчок / харчо  
на свете / на Свете*

29908

**никому конкретно**

Ни бурь, ни гроз — оранжерея,  
И потихоньку к сорока  
Вы приближаетесь, жирея, —  
В потертых джинсах облака.

21120

*жирея / оранжерея  
сорока / облака*

тоски я такие  
в ином вином

\*\*\*

Заливаю приливы тоски я  
Недозрелым зелёным вином.  
В этом мире все бабы такие.  
Интересно, какие в ином?

16986

**Завещание**

Как умру, вы посадите на могиле тамариск,  
Трижды воздух разорвите орудийной канонадой,  
И пусть пишет мемуары обо мне мемуарист,  
Не чернилами пусть пишет, а моей губной помадой.

*тамариск / мемуарист  
помадой / канонадой*

430



**Старый Генерал, Тайно Тяготеющий  
к Садомазохизму (часть 2)**

«Здравствуй, Пидоров, голубчик».

— «Здрать, товарищ генерал!»

«Что ж ты, милый, не заходишь? Я уж думал — захворал.

Ну-ка, брат, снимай кальсоны, да полезли в шкаф-ка:

Замполит придумал позу "Зигмунд Фрейд и Кафка"».

*захворал/генерал  
Кафка/шкаф-ка*

558

**Из мемуаров графа Казанулина**

Какой же, в сущности, банальный романа нашего сюжет:  
И вихорь вальса в зале бальной, и шёлк, и кружево манжет,  
И ты в атласном пеньюаре, и страсть, и жар груди нагой,  
И муж, возникший в будуаре с такой тяжёлой кочергой...

*манжет/сюжет  
кочергой/гой*

887

\*\*\*

Горько сетовал рабби из Беркли,  
Что все прелести Беркли померкли,  
Что народ всё дурее,  
У девиц — гоноря,  
И еврея не сыщете в Беркли.

*померкли/Беркли  
гоноря/дурее*

1000

★ ★ ★

Угроздило принца влюбиться.  
Он к ногам её кинул корону,  
Не подумав, что может жар-птица  
Превратиться с годами в ворону...  
И, когда-то изящный и гордый,  
Бывший принц ест на ужин консервы  
И сидит с равнодушной мордой,  
Игнорируя брань этой стервы...

2682

