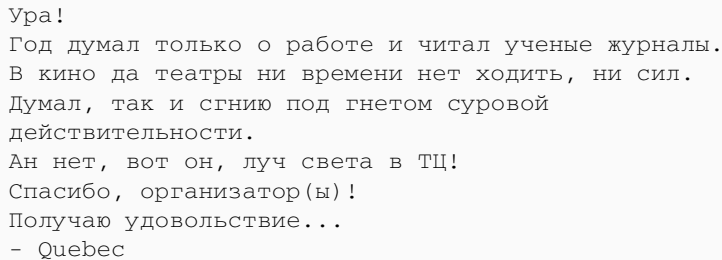


ЛЕГЕНДЫ ЗОЛОТОГО ВЕКА

В первый год существования сайта на нем царят эйфорические настроения: восхищение игрой, азарт сочинительства, восхищение друг другом. Чувства благодарности Начальнику то и дело прорываются на страницы КЖП: «Спасибо т. Манину за наше счастливое действо!» — подобные записи встречаются неоднократно. Иногда встречаются и более пространные записи, например, эта:



Ура!
 Год думал только о работе и читал ученые журналы.
 В кино да театры ни времени нет ходить, ни сил.
 Думал, так и сгнию под гнетом суровой
 действительности.
 Ан нет, вот он, луч света в ТЦ!
 Спасибо, организатор(ы)!
 Получаю удовольствие...
 - Quebec

И эти чувства взаимны: сам Начальник порой приходит в восторг от тех перлов, которые рождает игра: «Строчка «Девки в рожице разделись, понимая, что пора» — у нас уже стала поговоркой. Здорово. И «пришла я с нехорошей целью». И «гадюки на камне кривой интеграл». Спасибо, ребята.»

В общем, это поистине золотой век Буриме, как позже поименовал этот период кто-то из старожил.

Тем временем на сцене появляются новые персонажи различной степени виртуальности³. В начале июня возник некий пенсионер Май Иванов Мухин⁸ — похоже, профессионал в литературе. Он вскоре придумал себе подпись «ПППвППП» - Первый и Последний Пенсионер в Повсеместно Протянутой Паутине. Вслед за ним появляются его друзья — Хмель Лезгиныч Огненный, Мирза Бабаев.

Это Маю Иванову пришла в голову мысль использовать щель для ввода заглавия буриме не по назначению: туда ведь можно ввести пятую строку! Так среди буриме появились пятистрочные лимерики. Но этого пенсионерам показалось мало, а о том, как они достигли большего, рассказывает такое предание:

Демон Аштэмээль

Однажды Начальник ушел в отпуск. А что, все и без него хорошо работает - налажено, настроено, можно и отдохнуть.

Но в его отсутствие два друга-пенсионера Май Иваныч и Хмель Лезгиныч, большие затейники, решили малость порезвиться и удивить публику. И произнесли они заклинания, и вызвали демона, и впустили его в мир Буриме.

Демона звали Аштэмээль, и он умел текст превращать в гипертекст. Если знаешь систему заклинаний, то демона можно держать в руках и толково им управлять. Но если в каком заклинании ошибся - пеняй на себя: всякое может случиться. В общем, без нужды с ним лучше не связываться.

А наши пенсионеры связались. И с помощью Аштэмээля протиснули сквозь щелочки для ввода строчек картинки, и даже свои фотографии, и еще что-то. И появились в Кондуите буриме с картинками: "Мужчина и рыба", "Баба и посуда" и еще что-то. Известили пенсионеры народ о своих успехах. Народ повалил смотреть. Ахают, охают: виданное ли дело - буриме с картинками.

Одни урезонить пытаются: "Полно вам превращать старинное и любимое развлечение в уродливое дитя технократии!" Другие восторгаются: "идею увели из-под носа. Но все равно - брависсимо!" Третьи, так совсем уж: "снимаю шляпу... нет, мало... снимаю все!" Ажиотаж, в общем.

Но уже на следующий день Хмель Лезгиныч с прискорбием сообщил, что «спички детям не игрушка. А тем более такое оружие массового поражения, как HTML²⁷. Наши опыты дали побочный эффект — теперь у вас всё будет моргать, точно в игре Зарница. На то мы и пенсионеры, чтоб сделать что-нибудь не так.»

Тем не менее, другие буримисты¹ тоже стали демоновыми услугами пользоваться. И Начальник, вернувшись, уже оказался перед фактом: Аштэмээль в Буриме прижился. Не сказать, чтобы Начальника это сильно обрадовало: предчувствие ему подсказывало, что всякие мигалки придется ему чинить не раз. Начальник у нас, конечно, сильнее демонов — мог бы и изгнать его к чёртовой матери, чтобы соблазну не было. И хлопот было бы меньше. Но народ за демона вступился, а Начальник — демократ, известное дело.

Короче, выработали компромисс: некоторые заклинания разрешили, но не везде. А главный-то интерес в чём оказался: в четыре щелочки теперь стало можно впихнуть не только четыре строчки, а хоть пять, хоть десять, хоть все двадцать. И заклинание-то для этого самое простое, вот такое: `
`. И никаких от него вредных последствий.

Вот так и появились многострочники. И тут уж сочинители наши развернулись — ой-ёй. Хотя все же настоящее буриме — это четыре строки, а если больше — это уже, как говорится, от лукавого. От Аштэмээля, то есть...



ЗОЛОТОЙ ВЕК (2–5-я тысячи)

О непролетарской сущности фрейдизма

Будь к Фрейду женщины добрей,
Любви горячки паранойя
Не обойди б его, еврей
Писал труды б не про блядей,
А про спиртное,
про родное!

*еврей / добрей
паранойя / про родное*

1138

Разговор Наташи Ростовой и поручика Ржевского

«Поручик, что стряслось? Лицо такое пресное?»
«Подумайте, мадам: такая канитель...
Вы дивно хороши — создание небесное,
Но сколько нужно слов, пока пойдём в постель!»

*пресное / небесное
постель / канитель*

1165

★ ★ ★

С утра покушав редьки с квасом,
Любители срамных забав
Псалмы пердели в церкви басом
В диапазоне двух октав.

*басом / квасом
забав / октав*

1166

Японский этюд

Пью сакэ. За окном ветка сакуры,
Ищет рикшу случайный прохожий.
Тонкий штрих — как в борще ложка сахара:
Раздевается гейша в прихожей.

*ветка сакуры / ложка сахара
прохожий / в прихожей*

1187

* * *

- Что это плещет в стакане? — Конечно же, ртуть.
 — В жизни ещё не слышал я подобного бреда. *ртуть /хлебнуть*
 — Что ж, привыкайте. Уж крыша поехала. Кредо, *бреда /кредо*
 Ибо абсурдум. Хотите ль немножко хлебнуть?

1672

* * *

Говорят, что страна есть на свете — Сибирь,
 Где народ отвечает лишь «ну» на вопрос,
 Где летает сквозь снег красногрудый снегирь,
 Где о море забыл сухопутный матрос.

1738

Сибирь /снегирь
вопрос /матрос

* * *

В беде месье Хамелеон —
 Как звать, забыл с похмелья он,
 Жену — Аннет или Жаннет?
 Или Же есть, или Же нет?

хамелеон /с похмелья он
или Жаннет /или же нет

— Не Пушкин

2223

Элегия

Ушла на юг давно последняя дрезина,
 И журавлиный крик настойчивей и чаще.
 Сегодня в первый раз мне отказала Зина.
 Ну, раз уж Зина... я совсем пропащий!

Зина /грезина
чаще /пропащий

2309

Жалоба Девушки

Молчание храня,
 Качая головой,
 Ты заразил меня
 Болезнью половой.

меня /храня
головой /половой

2511

Потеряв драгоценный кларнет,
Клара пишет e-mail в Интернет,
Чтобы знала страна,
Как вчера, с бодуна,
Карл у Клары похитил кларнет.

*кларнет/Интернет
страна/с бодуна*

— Не Пушкин
2927

Роковое

Не выплыть мухе из борща —
Слепой судьбы замкнулся круг;
Ведь муха плавает без рук,
И трепеща, и вереща...

*борща/вереща
круг/без рук*

— анаша
2948

Канатчикова Дача.
Пациент № 456 шепчет нянечке
на ушко перед сном:

Тихонько стукнут друг о друга кости,
И до утра я буду слышать голоса...
Приходят часто к нам ночные гости,
Вопрос — откуда гады знают адреса?



*кости
гости
голоса
адреса*

— анаша
2960

Муха плавает в борще,
Это не случайно:
В частности и вообще
Мухе жить печально.

*вообще/в борще
случайно/печально*

— 0
3164

* * *

«Поцелуй меня...» — но, выучив язык,
по-испански говорю: «Besame mucho».
Если ты к английскому привык —
«Kiss me much». Но по-испански — круче.

3361

круче / besame mucho
язык / привык

* * *

Ночь. Улица. Аптека. Драка
Под фонарём. Глядеть невмочь,
Как кошку лапами собака
По морде бьёт. Аптека. Ночь.

3481

драка / собака
ночь / невмочь

Невезучий

Незатейлив, как сапог, и душою очень прост,
Бесталанный и несчастный, не хватаю с неба звёзд,
Некрасивый, как горилла, уши — как у бронтозавра,
Но в душе ещё надеюсь: лучше жить мне будет завтра.

— Михаил Ройтман

завтра / бронтозавра
прост / звёзд

3519

Рассказ в манере А. П. Чехова

Свидание у зданья ТАСС...
Снежок летит — пушист и редок.
Поцеловались напоследок.
Вот, собственно, и весь рассказ.

ТАСС / рассказ
редок / напоследок

3573

Бурижутик

В полусвете-полумраке, словом, в образе забытом,
Я случайно замечаю облик девочки-нимфетки,
Почему-то отвергавшей заграничные конфетки,
Но прельстившейся рогами, серой, сажей и копытом.

3604

забытом / копытом
нимфетки / конфетки

Пиг-малион

Смастерили пионеры
Голу бабу из фанеры —
Тут нога, а там плечо...
Дышат дети горячо.

*плечо / горячо
фанеры / пионеры*

3606

★ ★ ★

— Поручик, зачем Вы, покинув свой полк,
Явились пешком, без коня?
— Какой же в постели от лошади толк:
Не ебля — одна толкотня!

*толкотня / коня
полк / толк*

3865



★ ★ ★

Домой вернулся в стельку пьян,
Смотрю с тоской на пианино:
На нём лежит красотка Нина,
Ползёт по Нине таракан.

*Нина
пианино
таракан
в стельку пьян*

— Пфердинанд

4149

* * *

Познакомились — ножка,
 А женился — копыто.
 Удивился немножко,
 Но привык — и забыто.

*немножко/ножка
 копыто/забыто*

4168

* * *

Напоминает отчего-то
 Водой набитая медуза
 Дипломатические ноты
 Послов Советского Союза.

*ноты/отчего-то
 союза/медуза*

4232

Философское

Кривясь от боли, но не плача,
 Стонала ты, но не орала,
 А толку? — Так или иначе,
 Пропала девственность, пропала...

*плача/иначе
 орала/опала*

4300

* * *

...Филологи уходят раньше срока,
 Их мозг не переносит всех обуз:
 Зубрить, кто косолап, кто белобока,
 И чем же превосходит Белый Блока,
 И прочих бесполезных знаний груз.

*Белый Блока/белобока
 груз/обуз*

— Вика

4305



Д.П.

Я гляжу, обалдевая:
Снова вывезла кривая
Не в Париж, не на Гавайи —
На Садовое кольцо!
Вместо манго и папайи
Снова только пачка чая,
Два засохших каравая
Да куриное яйцо...

*кривая / каравая
куриное яйцо / Садовое кольцо*

2983

Пух летит с тополей,
В окна — звуки рояля...
Кто-то бродит — не я ли? —
Средь цветущих полей.

*полей / тополей
я ли / рояля*

2885

**Все работы хороши —
Выбирай на вкус!**

Ах, почему я, братцы, не палач!
Я так изящно направлял бы дуло
Иль висельников сталкивал со стула,
Читая им Назона иль Катутла,
Что нёс бы людям радость, а не плач.

*палач / не плач
дуло / стула*

3028

Когда бы на дворе была весна,
Я б вышел утром, чист, красив, побрит,
Отдёрнул шторы, глянул из окна,
А там — Мадрас. А может быть — Мадрид.

*окна / весна
побрит / Магриг*

5361

Утро героя

Душ, бритвё, тонкий ломтик сыру, чашка крепкого каппуччино,
С ярким галстуком в унисоне, чем-то красным блестит петлица.
Он выходит навстречу миру, щурясь солнцу, как вспышке блица,
Непонятный, как Аль Капоне, и красивый, как Аль Пачино.

6068

*каппуччино / Аль Пачино
лица / петлица*

Циники

Ты можешь фокстрот танцевать или танго,
Есть гвозди как хлеб, пить бензин как боржом,
Оттрахать всех баб иль объездить мустанга —
А нам наплевать! Всё равно оборжём.

*танго / мустанга
боржом / оборжём*

2932



Да отстаньте вы к дьяволу, дуры!
Ишь, чего — подавай им пятак!
Раз уж нет ни ума, ни фигуры,
Так должны отдаваться за так!

2935

Ах, Боже мой, какой был карнавал!
Играли Баха, Моцарта и Шнитке,
Шампанского не ящик был — подвал,
Шипели в небе фейерверка нитки,
И юноша, стеснительный, но прыткий,
Ко мне всю ночь так мило приставал!

*карнавал / приставал
нитки / Шнитке*

5231

★ ★ ★

Ах, commedia dell'arte — мандолины-балалайки!
Ах, немеркнувшее чувство Коломбины к Арлекину!
А финал-то неизменен: уломал и палку кинул,
Так чего же понапрасну сочинять пустые байки?

6008

*байки /балалайки
кинул /Арлекину*

★ ★ ★

Осетровую, жирную, чудо-уху
Варит мама моя на обед жениху.
Ничего! Дорастёт он уже до мужей,
Уж наестся лягушек, ежей и ужей!

*уху /жениху
ужеи /мужей*

2737

Страшная сказка

...Увидав такое, дети тут же бросили игру,
И, конечно, сразу в избу, второпях зовут отца.
Ну, отец, понятно, вышел, бросил мутный взгляд с крыльца:
Никого. Лишь воеет ветер, сети сохнут на ветру...

4574

*игру /на ветру
отца /крыльца*

Что со мной?

Несварение духа иль томление брюха?
Безответная страсть или выпивка скверная?
Дай ответ, кто-нибудь! — не дают. Тихо, глухо,
Все куда-то ушли. Им там лучше, наверное.

*брюха /глухо
скверная /наверное*

9199

★ ★ ★

Мне шепчут доброхотов голоса
Об осторожности и смысле здравом,
Мол, ты — не голубица, а лиса,
Горгоньих змей полна твоя коса
И поцелуев мёд сродни отравам...
А мне б с тобой побыть хоть полчаса
И умереть счастливым, а не правым.

*коса /голоса
правым /здравом*

8462

Navigation was always a difficult art...

Дождь идёт, протекает ковчег, динозавров скосила зараза,
Хам хамит, Сим, похоже, семит, вечно пьян старый Ной;
Каждой твари всё жрать подавай, перебои со светом и газом...
Нам бы только теперь Арарат не пройти стороной!

6001

*стороной /старый Ной
газом /зараза*

* * *

Мы себе сочинили язык,
смесь иронии с капелькой нежности,
Нам понятный, а прочим другим —
не ясней финикийского свитка,
То затейливый, как кружева,
то простой, как метлахская плитка,
Всё способный стерпеть и снести —
кроме только, пожалуй, небрежности.

*нежности /небрежности
свитка /плитка*

19220

* * *

Не видим, как во мгле, не слышим, как сквозь вату,
Меж нами — океан, стена, скала, экватор,
Наш дом всегда битком, а всё же пустоватый,
И я не виноват, и ты не виновата.
Наш календарь застыл, на нём навечно осень,
И стрелка на часах прилипла к цифре восемь,
Но вечера, утра ль, — не вспомним и не спросим...
Но как мы будем жить, коль мы всё это бросим?

8170



*бросим
восемь
виновата
пустоватый*

★ ★ ★

Уезжаю, и хватит истерик и сломанных стульев;
Предо мной целый мир: хочешь, Австрия, хочешь — Австралия.
Пропитаюсь: не манной небесной, так мёдом из ульев,
Перебьюсь: переем, перепью, пересплю, и так далее...

*ульев / стульев
Австралия / так далее*

5632

Зима в Венеции

Надоевший плеск волн за насквозь пропотевшей стеной,
Крики чаек с помойки, гнусавый напев гондольера;
Сыро, мерзко, промозгло — ни граппа, ни шарф шерстяной
Не спасают. При встрече с реальностью гибнет химера...

*стеной / шерстяной
химера / гондольера*

5559

★ ★ ★

Сто пятьдесят приняв для куража,
На целый мир с прибором положе,
Хвост распустив (пускай под ним вожжа,
Но он раз в пять пышней, чем у павлина),
Не убоюсь ни слова, ни ножа!

*грожа / положе
павлина / половина*

Но часть меня, примерно половина,
Всё так же ноет, мучаясь от сплина,
И хочет в угол спрятаться, дрожа...

21314

★ ★ ★

Жизнь тягуча и приторна, словно ириска,
Холодна и бесцветна, навроде сугроба,
А хотелось-то праздника, блеска и риска,
Чтоб потом сотни женщин рыдали у гроба!

*ириска / и риска
сугроба / у гроба*

5860

Подводя итоги

Жизнь прошла впустую — я не стал Сократом,
 Не читал Писание птицам и енотам,
 Мудрым и могучим не был я собратом:
 Так, бренчал чуть слышно по готовым нотам.

3086

*Сократом/собратом
 нотам/енотам*



Эх, дорога моя кольцевая!
 Мне с неё, словно с рельсов трамваю,
 Не свернуть — и понуро, несчастливо я
 Еду, еду по кругу, зевая,
 Ем горбушки, раз нет каравая,
 Безразличьем Фортуны умасливая.

*утопая
 кольцевая
 сливая
 слова я*

Где ты, юный задор шалолая?
 Те же самые вирши кропая,
 День за днём — нет бы что-нибудь новое!
 В океане словес утопая,
 Обречённо на дне засыпаю,
 Не найдя подходящего слова я.

19212



Раффи

Суета сует

Где-то пляшут музыканты, приседая враскорячку
Где-то бегают верблюды, шимпанзе и леопарды
На Дону в станице где-то кто-то трахает казачку
И лишь я сижу спокойно, сам с собой играю в нарды...

— Не Поет Раффи Асланбеков

*казачку/враскорячку
в нарды/леопарды*

4581

К невесте

На софе возлежа дерматиновой, пожирали Вы венского штруделя
И пускали струю никотина Вы прямо в ноздри облезлого пуделя.
На меня Вы смотрели нахмуренно и, меня этим взглядом пугая,
Улыбнулись зубами прокуренно. Ох, не та Вы, не та, Вы — другая!

*пуделя/штруделя
пугая/другая*

14272

Староанглийская зарисовка

А доктор, спящий у камина, опять храпит, как бегемот,
И, отбивая такт ногою, на скрипке Холмс играет рядом,
Потом, нюхнувши кокаина, вздыхая, трубку в рот берёт,
А миссис Х посуду моет, презренье выражая задом...

*бегемот/в рот берёт
рядом/задом*

16895

Почти Северянин

В шумном платье муаровом, что касалось земли,
Пёрли по тротуару вы, вас менты замели,
Нацепили наручники — и в «козла» желтосинь
Вас забросили, тучную, и сплели в Ян и Инь.

*земли/замели
Инь/синь*

— Раффи Южанин

17461

Трудно быть аспирантом

Стою один в крутом раздумье над коровой.
Совсем не хочется. Но — нужно для Науки.
Перед лицом необходимости суровой
Вздыхаю грустно и расстёгиваю брюки...

*коровой/суровой
науки/брюки*

14916

«Корова, ты откуда такая помятая?»

— «Оххх... от Верблюююда!»

Года пролетают, но снова и снова,
Тайком, удирая от мужа,
К Верблюду в загончик приходит Корова,
Призыв услыхавши верблюжий.
И снова под сенью ночного покрова —
Зачем-то он, видно, ей нужен, —
К Верблюду всё ходит и ходит Корова...
Хоть Бык как мужчина — не хуже.

— Раффи, ясен пень

8648



*хуже
нужен
снова
корова*

Зоопарк

Не спрашивай себя, кто виноват,
Ты в предрассветной дымке поутру,
Никто не возвращается назад
Из этой Богом проклятой колонии.
Ты вечно должен помнить это, брат,
Как мечутся слоны и кенгуру
И маленький израненный вомбат
Кричит и задыхается в агонии...

*поутру / кенгуру
колонии / в агонии*

— Не Поет Раффи Асланбеков

1561

Там, где ветер злобно свищет,
Прямо в центре чапарраля,
Толстожопые бабищи
На траве в хоккей играли.

Без воды, вина и пищи,
Без унынья и печали
Машут клюшками бабищи,
Всю траву перетоптали.

Матч уже три дня как начат,
Но бабищи не устали,
Гольшом по полю скачут,
Позабывши о морали.

Там, где ветер свищет, злобен,
И койот по скалам рыщет,
Сил полны ещё бабищи
И судья дееспособен.

— Дон Жуан

1777

*злобен / дееспособен
толстожопые бабищи / на траве в хоккей играли **

* от редакции: см. стр. 177

Волшебная сила искусства

Образует под пальцами глина
Твою нежную грудь, Вильгельмина,
Твои нежные, гладкие стопы
И волшебную линию жопы!

*мина / глина
жопы / стопы*

— Раффи, кто ж ещё

18062

Тряхнём-ка стариною

Несётся крик экстаза по квартире и по простынке ёрзает ступня...
Несовершенство правит в этом мире. Всё это происходит без меня.
Ты, к моему большому удивлению, обходишься прекрасно без конца
И мне предпочитаешь, к сожаленью, пупырчатость и твердость огурца.

*ступня / без меня
огурца / без конца*

21008



Любовный роман на острове

Одинокий маяк...
Проржавевшая пушка...
«Ох, какая вы душка!» —
«Ах, отстаньте, маньяк!!»

*маяк
маньяк
пушка
душка*

— Не Поет Раффи Асланбеков

1091

Изобретенице

Я – лечу! Я – гений, прочь сомнения!
Пять пудов железок на горбу,
Тумба с рычагами управления,
Чёрный пепел валит сквозь трубу.
А внизу пастух за мной, летающим,
Наблюдает – видно, увлекло.
Чешет он в загривке понимающе
И под нос бормочет: «НЛО...»

19788

*горбу / трубу
НЛО / увлекло*

«...ты помнишь, как всё начиналось?...»

(памяти Санделя, Мундингеля и Бабаясина)

В Саксонии, где воздух свеж и чист,
на берегу заросшего пруда
Сидит брадатый муж-экономист.
Бумагу портит строчка за строкой:
«Когда рабочий и капиталист...»
Всклочена густая борода...
Уже исписан шестисотый лист
бестрепетной и твёрдую рукой...

*пруда / борода
рукой / строкой*

10028

Песня косаря

Коси, коса, пока роса!
 Пускай твоё трепещет жало,
 Оно так трепетно дрожало,
 В травы вонзаясь телеса!
 Коси, как встарь, моя коса!
 Ты мощью ветра завывала,
 Девчонкам юбки задирала
 И наполняла паруса!
 Одна осталась полоса!
 Уже рассвет, и солнце встало...
 Взрезает луг стальное жало —
 Коси, коси, моя коса!

11766

*жало/грожало
 коса/паруса*

К***

Над прекрасным Городом пари
 В чёрном небе где-то высоко,
 Там, где улыбается Луна
 Над рекой и арками барокко.

Со звездой ночью говори,
 Там, где ветру вольно и легко,
 Там, где ночь печальна и нежна
 Нежностью печального Востока.

Смех и радость миру подари,
 Боль и страх навечно заberi,

Светом новорожденной зари
 В предрассветном небе одиноко
 Над любимым Городом пари.

13077

*око/барокко
 пари/говори*

Апрель в Тегеране

Здесь весна над Сепасаларом многоцветьем почтовой марки
И, как символ имперской эры, на фронтоне — гранитный бык.
В синем небе застывшим пожаром — силуэт золочёной арки.
И сурово лицо аскера, и на солнце сверкает штык.

16417

*арки / марки
бык / штык*

Даниэла — «Жизнь по АГФЕ». Очень вольно.

(На взлёт!)

Даниэла...
Под музыку заигранных пластинок
Артисткой из заезжего бурлеска
Танцуешь на подмостках, Даниэла,
До крови на искусанной губе.
Ты улыбнись мне — весело и резко,
Даниэла.
А я тебе сыграю
На трубе.
В шипенье волн и шорохе песчинок,
В молчанье и в разнузданной гульбе
На языке любви, цветов и тела,
Даниэла,
Даниэла, я мечтаю о тебе.

*леска / резко
тебе / гульбе*

— аль-Ширвани

16693

Zlata Praha

Пелеринка, планшет, каблуки, с акварельными красками ящик.
По мосту, мимо статуй святых, что от времени почернели,
Вы пройдёте, воздушно-легки, мимо окон мечтающе-спящих,
Отражаясь на пятнах цветных недосушенной акварели.

*ящик / спящих
акварели / почернели*

— Знайка

9077



Добрый Доктор Прописал

Кто это гордо стоит на ристалище,
В дикой пустыне средь гор вопия,
Словно судьбы одинокий верстальщик?
Ах, это я...

*ристаллище /верстальщик
вопия /это я*

24307

Вот всем знакомая картина:
Блестит рососою паутина.
Но на неё, сбежав от женщин,
Вина, музыки и конфет,
Уже глядит Афоня Шеншин,
Известный в будущем как Фет.

*конфет /Фет
картина /паутина*

16405

Вооружась столовым серебром,
Метнул его в подсвечник неповинный,
В чернильницу гусиным ткнул пером
И заскрипел, к себе придвинув ром:
«Земную жизнь пройдя до половины...»

*бром /пером
повинный /половины*

24646

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
Идут штаны без человека.
Одни в ночи идут штаны,
Кляня проделки Сатаны.

*аптека
человека
штаны
сатаны*



30999



сок
носок
ураган
таракан

Алексей Максимович подпёр рукой висок,
Заметил, как по стенке пробегает таракан,
Тоскливо на ноге поправил съехавший носок
И вставил «грянет буря» вместо «жахнет ураган».

14238

Метель и тьма. Видать, к утру
Снег занесёт меня и сани,
И я замёрзну и умру.
Но забегать вперед не станем.

станем/сани
утру/умру

33318

Ты жалуешься — мерзкая еда,
Тверда кровать, путь тяжек — сплошь беда...
Зачем же шёл за мной ты до Тибета?
Ну, мне-то — в монастырь. Куда тебе-то?

Тибета/тебе-то
беда/еда

14797

Притихший вокзал копошился устало,
И в дальнем конце перрона
Я слышал, как девочка книжку листала:
«Гражданская оборона».

борона/она
устало/листка

25051

На полустанке пуританка,
Браня пустынную полустанка,
От скуки сбросила сандалии,
А там и юбку, и так далее...

*пуританка / полустанка
сандалии / так далее*

15021

Перрон останется

Поезд тронулся, медленно лязгая,
И проехала мимо меня
Канитель расставания вязкая
И в окошке девичья ступня.

23618

*лязгая / вязкая
меня / ступня*

Мы целовались за конторой,
В которой вот уж час который
Колхоз решал вопрос зерна,
Нехватки тракторных моторов,
О реконструкции гумна...

*который / конторой
умна / гумна*

Блестели грядки помидоров,
Светила полная луна,
Светла, печальна и умна.

23792

* * *

*удались/лис
колеса/как лиса*

Попытки наши удались.
Судьбы дурного колеса
Я избежал хитро, как лис,
А ты — хитро, но как лиса.

25107

* * *

*пива/гива
пересказ/не за вас*

Мадам, вчера за кружкой пива
Я долго слушал пересказ
Всей Вашей жизни. И на диво
Была история правдива,
И было больно и тоскливо,
Но не за вас.

33320

* * *

Свирепствовали ветры, завывая,
А где-то в глубине, среди грузил,
Моя таранька плавала живая,
А червячок ей про любовь грузил.

*живая/завывая
грузил/грузил*

33587

Однажды

*блюз/союз
вечерело/всех заело*

Вокруг неспешно вечерело,
Лился в тиши негромкий блюз,
К «Салюту» вновь летел «Союз»...
И что-то вдруг у всех заело.

23814

★ ★ ★

И всё, что кажется нестаро,
 И всё, что кажется старо,
 Летит, попухивая паром,
 Плывёт, как медленный паром,
 Всё растворяется в тумане
 Под бой курантов, стук часов,
 И нет любви, и грош в кармане,
 И нет резинки от трусов.

*старо/паром
 часов/трусов*

33647

★ ★ ★

о
к
о
л
о
к
о
л
о
к
о
л

Звонил колокол
 Как-то робко,
 Как-то около,
 Как-то в скобках.

в
с
к
о
б
к
а
х
о
б
о
б
о

33567

★ ★ ★

Авоська над планетой зависла,
 А в той авоське — счастья килограмм,
 И прыгать за авоською нет смысла,
 Но так и тянет прыгнуть по утрам.

*висла/смысла
 грамм/утрам*

33813

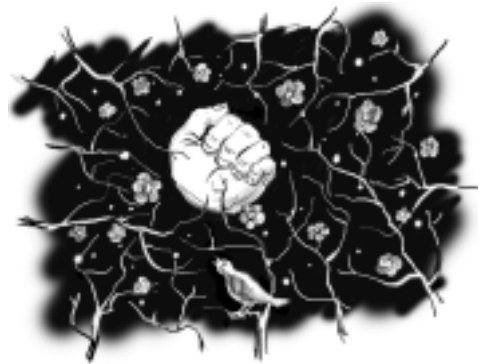


Художник красив изнутри

Пусть лыс я, пусть горбат и толст,
Но я — неповторим,
Когда я кисточкой на холст
Кладу аквамарин.

4947

*толст/холст
аквамарин/неповторим*



Свидание в саду

Луна видна сквозь веток решето,
Песнь соловья, цветы, погода — просто прелесть...
Скорее раздевайтесь, а не то
Я разозлюсь и Вам сломаю челюсть.

*решето
а не то
челюсть
прелесть*

1941

Одна юная дева из главка
плоскодонна была, словно лавка,
были ноги, как бочки,
и прыщи, словно кочки,
и при том не давала, мерзавка!

*бочки/кочки
лавка/мерзавка*

— И.Ратнер

1979

Бедный Йорик

Однажды, в середине мая,
А может быть, в начале лета,
Лежал в кустах я, обнимая
Скелет. А может, два скелета.

*мая/обнимая
лета/скелета*

4774





Май Иванович Мухинъ

Сценарий театрализованного представления к 900-летию Москвы

На Манежной площади — мистерия:

Спальня императора Тиберия.

На диване — Долгорукий. Берия

Под плакатом «Хай живэ Ичкерия»

Предаётся неге. Кавалерия

Под окном гарцует под Валерия

Пение Леонтьева. «Империя!» —

Воскликает Мэрлужков, и мэрия

Вторит мэру хором. Церетели Я-

узу одевает в пух и перия.

Так оно и будет — свято верю я!

*Берия / мистерия
мэрия / верю я*

8798

Павлик Морозов и Эдипов Комплекс

Посв. Ревнителям

Общечеловеческих Моральных Ценностей.

Кулаки таятся в чаше,

Словно в жопе геморрой.

И крадётся к маме спящей

Мимо папы сын-герой.

— ПППвППП

1613

*чаше / спящей
геморрой / сын-герой*

Подобьем чего завершился этот май

Однажды старый Мухин Май,
Которого любила Муза,
Сидел с нежнейшей из Аглай
Под балдахином и арбуза

Ей предлагал. «Не обнимай!» —
Сказала дева, — «и арбуза
Не предлагай мне — Николай
Иваныч — мой кумир. Комуза

Он мастер. Песню «Далалай»
Он петь умеет так, что Муза
Слетает с неба. Кочумай,
Старик! Не надо мне арбуза!»

Ответил Мухин: «Что ж! Желай
Несбыточного, дева, муза
(Вернее, мужа)». И арбуза
Подобьем, завершился май.

7589



лай
май
муза
арбуза

Как мир был прекрасен, увиденный через прицел, из бойницы
Гремящего танка, летящего пуще, чем дюжина троек
Туда, где маячила жизнь без России и без Латвий, без Тулы, без Ниццы.
Ты скажешь, я циник? Да нет же, конечно, ты спутал. Я — стоик...

*бойницы/без Ниццы
троек/стоик*

11196



О.Л.

Я вас затаскивал в кусты.
Я думал — будем мы на «ты».
Зачем вы сели мне на член,
Марлен!

*ты / кусты
член / Марлен*

2019

Вечное

Поздняя осень. Бушует стихия.
Может, кому-то на свете жить проще.
В комнате тёмной кропаю стихи я.
И — всё о теще, о теще, о теще...

1964

*стихия
стихи я
тёще
проще*



Когда все рыжие умрут
(Являясь частью нидерменша),
Мир станет чист, как изумруд,
Поскольку мною станет меньше.

*умрут / изумруд
нидерменша / станет меньше*

1981





Санитары

Наказание

Октябрь уж... пролетает паутина,
Начальства и ветров послушна воле...
Мы, Санитары, каплей никотина
Убили лошадь и за то сидим в гондоле.

9224

*паутина/никотина
воле/гондоле*

Страсть на закате дней

Люблю, когда, в порыве альтруизма,
Зима с весной в душе вступают в сговор,
И к официантке жмётся старый повар,
Горячий, как испорченная клизма!

1179

*клизма/альтруизма
повар/сговор*



Ода на грядущие именины Божественной Т.Т., с Многоточиями...

Ах! Сердце, что на лесе червячок,
Толпятся вокруг голодные форели...
Уж звёзды, народившись, постарели...
Что в том для Вас? — забава, пустячок...

*червячок
пустячок
форели
старели*

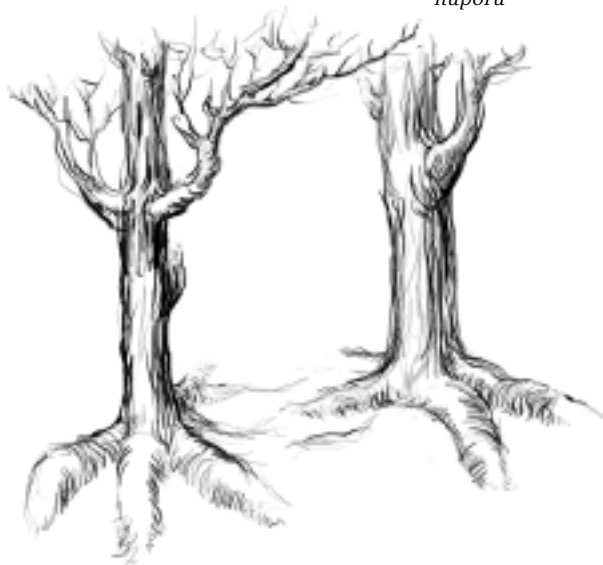
9086

Орнитологическое

Надежды страстные, слова тревожные,
Деревья голые, как две ноги,
Стихи печальные, сомненья ложные,
Насрали голуби мне в пироги!

5763

*ложные
тревожные
ноги
пироги*



Путник в ночи

Выходит он. На нём сюртук кургузый.
Хрипят часы: кончается завод,
Нещадно туфли жмут, теснят рейтузы...
Какая-то звезда его зовёт.

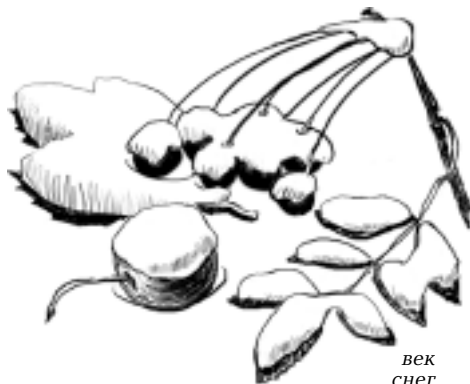
*рейтузы / кургузый
завод / зовёт*

2378

Цензор

Поникнув гордой головой,
Не поднимая век,
Мне подал грустный половой
На блюде первый снег.

6304



век
снег
головой
половой

Ласку ли девы, смерти косу ли
Дымка тумана таит впереди?
Необходима чуткость косули:
Верь и надейся, но главное — бди!

косули / косу ли
бди / впереди

2589

Весеннее

апрель / виолончель
лоб / гроб

Стало теплее. В разгаре апрель.
Скоро растает последний сугроб.
Даже сосед — проходимец и жлоб —
Вдумчиво слушает виолончель.

3213

О любви

Девчонки! Любовь — это круто.
Доводит она до беды,
Которая горше грейпфрута
И даже, пардон, лебеды.

круто / грейпфрута
беды / лебеды

9089

Который раз под звуки клавесина
Пишу стихи красавице в альбом.
Не зря бумагой стала древесина:
Куда как хуже сделаться столбом.

*клавесина / древесина
лбом / альбом*

6884

Мольба

Не пой, красавица, при мне. От твоего, пардон, напева
В моём измученном мозгу — недобрых мыслей чехарда.
Позволь побыть мне в тишине, о невоспитанная дева,
Не то любить уж не смогу тебя я больше никогда!

*дева / напева
чехарда / никогда*

8347

*сала / кромсала
пурга / на фига*

Ледяными ножами кромсала
Старый сад за окошком пурга.
Я такие стихи Вам писала...
И хотела б я знать — на фига?

12353

Мой друг, ответь: со мною в рощице берёзовой болтая,
Ты думал ли вчера, беспечный странник и повеса,
О том, как глупо и нелепо лесу
Краснеть, желтеть?.. Ах, чудная пора! Ах, осень золотая!

9091

*болтая/золотая
повеса/по лесу*

*твоей злодейкой
заселила силой*

Когда себя я заселила
В квартиру, бывшую твоей,
Ты приставал ко мне, злодей,
И взял меня почти что силой.

33503

Подхаймство

На закате пасмурного дня
Мы гуляли в парке меж колонн.
Ты корила глупого меня —
Слишком сильно пах одеколон.
Помню слёзы, крики «Как ты мог?»
В гроте, извинения шепча,
Я открыл рубиновый замок
С помощью алмазного ключа.

*колонн/одеколон
шепча/ключа*

17792

Нет в кармане ни полушки,
Только горсть гнилых орехов.
Выпьем с горя, где полкружки?
— То ли Пушкин, то ли Чехов.



Давайте честно скажем людям:
«Цензурный гнёт непобедим».
Второго Пушкина не будет,
А если будет — запретим!

*людям/кина не будет
победим/запретим*

17019

**Антимонопольное
(книга Иова)**

Боже, верю в тебя, но терпенье моё человечье
Истощилось порядком. Ну что мне, ложиться костьми?
Выручай! Жду два дня, а потом уйду в Междуречье.
Там — твои конкуренты, пристойных не меньше восьми.

*человечье/Междуречье
восьми/костьми*

21145



Абабкин

Полонез Огинского

Уж так оно сложилось исторически,
И дряхл Огинский был, и пооблез,
Но каждый раз при этом слове — «полонез»
Вдруг просыпался и смеялся истерически.

*исторически /истерически
пооблез /полонез*

— С.А. 1644

Поэт и доярка

С трудом справляясь с расправляющимся хоботом,
Стихи читал ей полувздохом-полушёпотом,
Она же мела от восторга: «Ох, ах, мать его!»
От непонятных слов — «Тарковский» и «Ахматова».

*хоботом /шёпотом
Ахматова /ах, мать его*

18610

★ ★ ★

Я весь дрожал, она молчала,
Нам было жутко и темно,
Но это было лишь сначала,
Потом всё было как в кино.

*молчала /сначала
темно /в кино*

34453

★ ★ ★

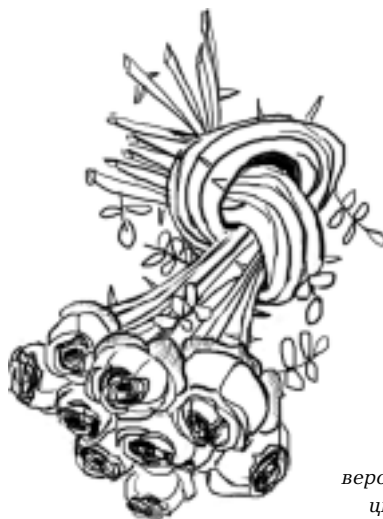
«Я не люблю вас, дон Энрико!», —
Сказала Вика Кандемурова,
Подруга Юры «Рокки» Дурова.
И усмехнулась полудико.

Потом приехал Юра. Хмуρο
Он объяснил свои права,
И скромно в морду — раз и два.

Чтоб красным ровно покрывалась
В саду энриковым трава.

*дико / Энрико
трава / мурова*

37393



Нечуткая девушка

Я к вам с любовью, Вероника,
В кино вас звал, дарил цветы,
Стихи рожал до красноты,
А вы зачем-то с мужем. Дико...

*дико
вероника
цветы
красноты*

37727

Самоанализ

Ты строишь мне ласково глазки,
С намёком на тихие ласки,
А я, как дурак, тебе вторю,
Свой имидж партийный позорю.

*ласки / глазки
зорю / вторю*

33963

★ ★ ★

Бывает, по чётным Семён
В человечество скромно
влюблён,
Но случается в нечет,
Наберётся, как кречет,
И прохожих случайных
калечит.

*Семён / влюблён
нечет / калечит*

36380

Из рассказов милиционера

Люблю со станции Перово
Бомжей и алкашей — взашей.
Вообще я всех люблю — взашей,
Но был приказ: не всех. Сурово...

*Перово / сурово
зашей / взашей*

38055

★ ★ ★

Пришла собака, скромно лая,
И наше мясо стала красть.
И я вдруг вспомнил нашу власть,
Ведь тож хорошая, не злая.

*красть / власть
лая / злая*

39120

Из зоологических дискуссий

Не Павлова это открытия,
А той беззащитной собачки,
Поставленной им на карачки,
Лишённой еды и соития.

*соития / открытия
собачки / карачки*

33960

Последнее свидание

Откинув розовую ручкой изящно-нежную вуаль,
Она взглянула робко-грустно в янтарно-маревую даль,
И в полушёпоте невинном гнетуще-горькое «Прости...»,
Казалось только половинным, как летних капель конфетти...

*галь / вуаль
прости / конфетти*

— С.А.

2804



Подполковник Птичкин

В поле свой ласковый взор обратите, моя госпожа.
Видите, в рост человека поднялась золотая пшеница.
В небо колосья стремятся, заране от мысли дрожа,
Как им под нами придётся сейчас накрениться.

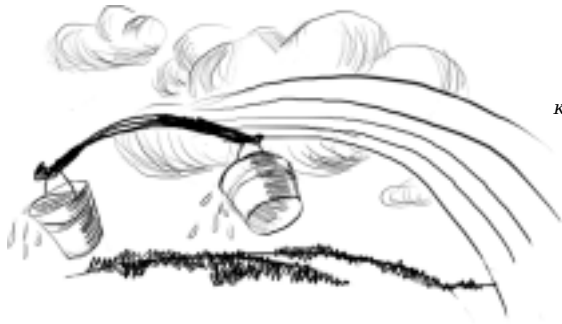
4872

*дрожа
госпожа
пшеница
накренился*



Неизвестной Даме. П/пк снимает шляпу.

Ты явилась мне в восхитительном, в ослепительном неглиже,
Я летал по тебе воробушкой, я скакал по тебе собакой,
И склонялись мы в удивительном, в именительном падеже...
Притворяясь старой дворянкою, пошлый муж твой под дверью плакал.
в именительном падеже / в ослепительном неглиже 32038
плакал / собакой



смысла
коромысло
Галиции
полиции

Когда мирно летит коромысло
На лесах далёкой Галиции —
Ты, поэт, не ищи в этом смысла:
Предоставь это дело полиции.

9103

мною / мглою
попона / препона

Мчатся в небе надо мною
Облака. Трещит попона.
Нам же, эта, не препона
Выпить водки буря мглою.

11104

**Цикл 15 союзных республик.
100 000 гамбургеров спустя.**

Где-то мои гейши носят ожерелья.
Где-то мои лошади не хотят в неволю.
Где-то мои сфинксы плачут над Невоюю.
Я один не плачу. Сильно ожирел я.

ожерелья / ожирел я
Невоюю / неволю

29854

Rodin Jr., или лирическое 362

Осталась лишь дымящаяся кучка
И несколько неаппетитных пятен.
Ну надо же, опять ушла получка,
А жизни смысл остался непонятен...

кучка / получка
пятен / непонятен

— гвардии поет П/пк Птичкин

2415

Сказание о Серебряном веке, жалобщике Опове, ПКЗ и рекурсивном выкобенивании

...И через два года от Начала Мира пришел Серебряный век.
Пришли новые люди: Парамон Далекый * Лопушняк (Лопух) * Юстас Младший (Ю)

Пришли они и подняли искусство буримейного стихотворчества на новые высоты. И изумились старожилы, и восхитились, и стали перенимать у пришельцев их манеры, соревнуясь с ними, и расцвёл мир Буриме новыми цветами...

И стала жизнь ещё прекраснее, многообразнее и интереснее, но и конфликтнее стала, ничего не попишешь... Люди разные: одни тонкие, другие поглубе, одни попроче, другие с высокими запросами — всех удовлетворить трудно...

Взять хотя бы Опова. Как он появился в мире Буриме? Сначала в Кондуите появились стихи, подписанные этим именем (позже, правда, он подписывался разнообразно — Синкопов, Сиропов, Укропов, Гардеропов... Описов... Выхлопов и даже Владошихлопов) — заметные стихи, необычные. А вскоре Опов появился и в КЖП, причем использовал эту Книгу по прямому назначению: написал жалобу:

Главному Начальнику
от Опова

ЖАЛОВА

С некоторых пор меня не любит Главный Буримеханик: он не принимает мои сочинения, в которых заданная рифма разбавлена пробелами и прочими знаками препинания, возвращая бюрократическую отписку «рифма такая-то не использована или использована не так».



Например, заданное «ПОСТОЙ»
я использую как «нелеПО - С ТОЙ»
- не нравится ему.
Хотя правилами вроде бы не запрещено,
как не запрещено «КОМ» поменять на
«с ветерКОМ».

Почему он меня не любит



Начальник на жалобу отреагировал незамедлительно:

Опов: Приклеивание рифмы к предыдущему слову
изначально предусмотрено не было, но когда народ
стал это делать, я решил не запрещать –
творчество. Но то, что ты пытаешься делать – это
уже слишком. Свобода свободой, но надо же и честь
знать! (к тому же, разрешать такие штуки сложно
технически).

А вообще, привет тебе, привет. Рад познакомиться.

- М

Но в ответ появилась следующая жалоба... даже не жалоба, а, стыдно
сказать, анонимный донос:

Самому Главному Начальнику

АНОНИМНЫЙ ДОНОС

Уважаемый товарищ Самый Главный Начальник!
На Вашем предприятии творятся безобразия,
о которых я не могу молчать.



1. Буримеханик не принимает рифмы, разбавленные пробелами, сопровождая отказы хамскими бюрократическими отписками. А также из его комнаты в обеденный перерыв доносится звон стаканов, женский визг и нецензурная брань в Ваш адрес.

2. Главный начальник покрывает буримеханика, используя еще более бесстыжие бюрократические приемы. Кроме того, стало известно, что он метит на Ваше место.

Прошу разобраться с указанными лицами.
А также довести до сведения общественности факты удушения инициатив и свобод голубой лентой.

Копия в е-партком.

Не знал, видно, аноним Опов, что выше Начальника нет в этом мире никого. Даже е-партком против Начальника не пойдет, в чём Опов вскоре и убедился:

Начальнику
и всем его подчиненным
от Опова

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Был в е-парткоме, мне там врезали за разбавление.
Больше не буду разбавлять ни рифму пробелами,
ни пиво портвейном.

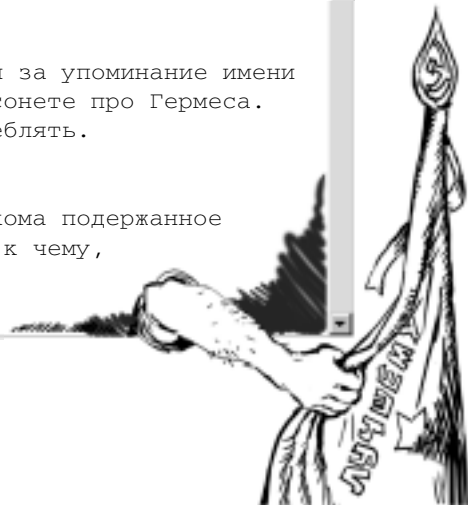
Но я не об этом.

Вызвали в е-партком, распекали за упоминание имени
великого Ленина в дурашливом сонете про Гермеса.

Я больше не буду Ленина употреблять.

Но я не об этом.

Мне удалось утащить из е-парткома подержанное
переходящее знамя. Там оно ни к чему,
а в буриметнике еще послужит.



Инструкция по эксплуатации Знамени Преходящего

1. Текущий обладатель Знамени (е-лауреат) гордится им некоторое время.
2. Е-лауреат передает Знамя автору более свежего, очень удачного, на взгляд е-лауреата, буриме.
3. Если в течение установленного срока е-лауреат не расстается со Знаменем Преходящим, оно передается в е-партком, где судьбу его решает авторитетная комиссия.
4. Инструкция может быть изменена.

На правах укравшего Знамя передаю его автору буриме No.3995 (зимнее). Коротко, сочно, все слова при деле - это вызывает восхищение.

=====

Опов: поддерживаю полезное начинание.

Автор буриме 3995, Ценсор, Преходящее Красное Знамя (ПКЗ) у тебя.

Следи за новыми поступлениями и сообщай о передаче ПКЗ.

-М

Зимнее

Снежинки сыплются из туч,
Мороз вцепляется клещами.
С посылки с теплыми вещами
Пора, пора сорвать сургуч
-- Ценсор

Так вот и возникло у буримистов Преходящее Красное Знамя. Чтобы все было с ним четко и ясно, оповская инструкция была вывешена на видном месте, а рядом Начальник повесил свое постановление:

Постановление Начальника:

Предложение утверждаю.

Установленным сроком считать 50 буриме.

Авторитетной комиссией считать любого буримиста.

Получивший знамя передает его по своему усмотрению следующему достойному с объявлением в Жалобной Книге.

Историю присуждения ПКЗ хранить здесь.

- Начальник

Ну, со временем стали встречаться всякие казусы и прецеденты. Передадут, скажем, знамя некому автору, а он молчит, как рыба, не отзывается, и даже неизвестно, гордится ли или вообще пропал без вести. Или, может, просто выкобенивается, Знамя передавать не хочет.

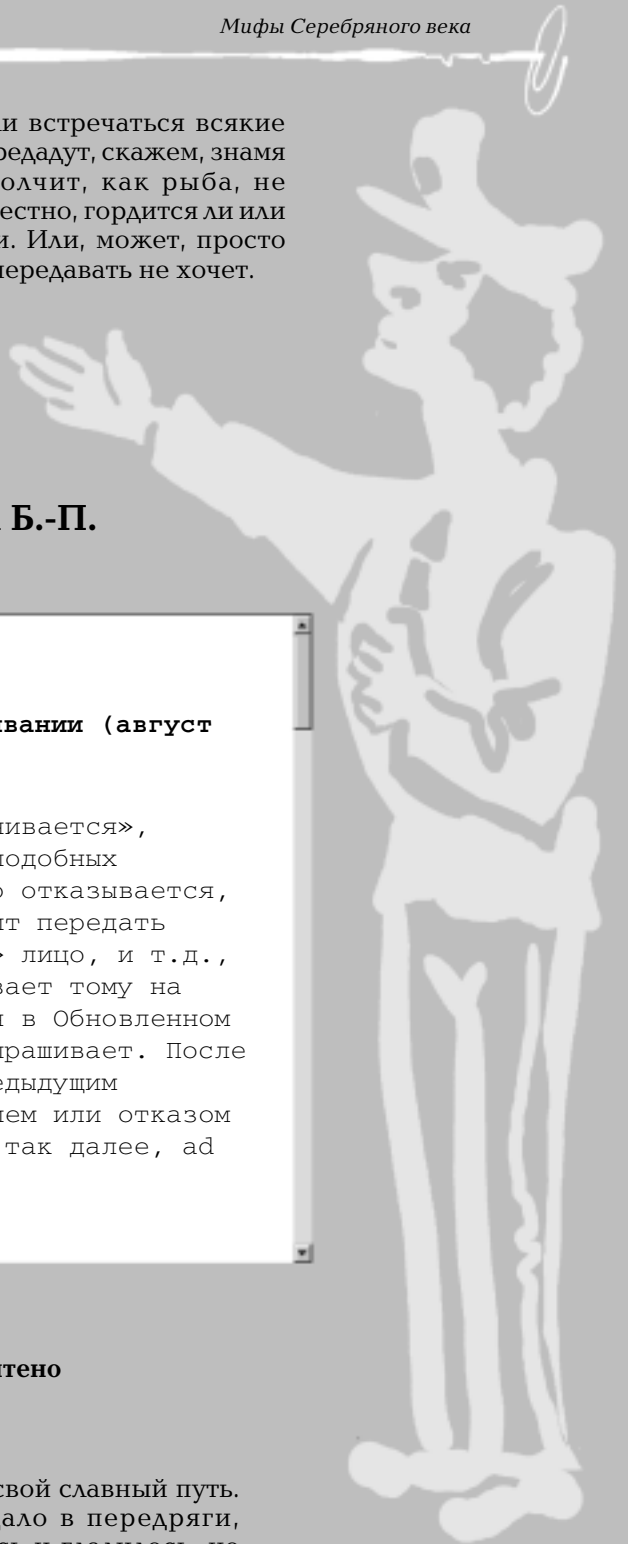
Поправка Адмирала Б.-П. и Начальника

О Рекурсивном Выкобенивании (август 2000)

Когда знаменосец «Выкобенивается», сиречь заявляет о Фишероподобных условиях передачи, просто отказывается, говорит, что занят, просит передать некое другое «доверенное» лицо, и т.д., дежурный Начальник указывает тому на определение Выкобенивания в Обновленном Уставе и Последний Раз Спрашивает. После чего Знамя передается предыдущим знаменосцем, за отсутствием или отказом одного пред-предыдущим, и так далее, ad absurdum.

Вот так. Теперь всё учтено

По сей день ПКЗ продолжает свой славный путь. Побывало в сотнях рук, попадало в передряги, стиралось и чистилось, штопалось и гладилось, но хуже от этого не стало: всё так же им гордятся знаменосцы. И передают дальше.





СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК (6–11-я тысячи)

Навек прирос всё к той же точке глобуса,
Всё те же стены, лампа, стол и чайник,
Всё тот же след ушедшего автобуса,
Всё то же в горле гулкое отчаяние.

*глобуса/автобуса
чайник/отчаяние*

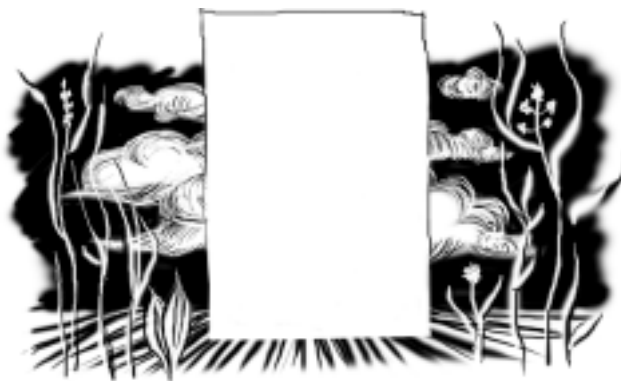
6347

Стихи, как женщины, приходят ночью,
Нас увлекая в гибельную чашу,
И рвёшь листы исписанные в клочья,
Моля остаться образ уходящий.

*ночью/в клочья
чащу/уходящий*

— Beech

5369



*в поле
поневоле
с листа
чистота*

Я не болен, я — пал. Слышишь ты, я лежу где-то в поле,
вкруг меня — ничего, в небесах — лишь одна чистота.
Бестебянный лежу. И теперь мне уже поневоле
Смерть придётся прочесть, словно музыку Листа с листа.

— Гог Магогов

5411

*кастета/просвета
темно/говно*

Повстречались два старых эстета.
«Что за жизнь? Никакого просвета!»
«Да, вы правы: темно,
И в подъезде — говно,
И не выйдешь туда без кастета».

5449

Ах! Нету в жизни радости —
Одна сплошная мерзость:
Хотел сказать ей гадости,
А получилась дерзость.

*радости/гадости
мерзость/дерзость*

5532



Ох, обалденная фигура!
И стать, и гордость — прям орлица...
Но, Боже, что же ты за дура!
Москва, похоже, дур столица...

*дура
фигура
орлица
столица*

6479

«Опять пришла поганая весна!» —
Сказал бы Пушкин. Да, с его-то нервами
Как раз глядеть на грязь бы из окна
И спорить громко с ласточками первыми.

*окна/весна
нервами/первыми*

— Угольщик

7220

Бешенство стихий

Вы плавали так, что казались ондатрой,
Причем сортовой, пушной, нестандартной,
А я вас ловил, погружаясь в разливы.
Но вы меня съели, поскольку росли вы...

*ондатрой/стандартной
разливы/росли вы*

— Гело

8895

Осень. Нудно гудят комары.
Я сижу, одинока. Безвременно
Кем-то я или чем-то беременна...
Ничего! это всё — до поры.

*комары/до поры
беременна/безвременно*

9093

НАМЕРЕНИЕ

По башке ли кирпичом,
мордой ли об стенку, —
всё равно мы вовлечём
в наш поход шатенку.

9337

ш а т е н к у
с л е н к у
к и р п и ч о м
В О В Л Е Ч Е М

Флибустьеру

Гроза баркасов, барков, бригантин —
В меня плевались говором картавым,
Не выпуская трубки изо рта, Вы —
Не знали Вы, как вреден никотин...

*никотин/бригантин
картавым/изо рта вы*

— Линкси

9481

наваждение

Боюсь засыпать — подсознание снова и снова
меня — что ни ночь — обрекает на страшную муку.
АХ, дедушка Фрейд! в голубом сарафане корова
во сне отняла моё сердце... и, кажется, руку...

*снова/корова
муку/руку*

— Линкси

9484

Читать мне, право же, смешно,
Как Вы мне пишете, грешно
И странно изливая чувство.
Гляжу сквозь строчек решето
И вижу — странное искусство
Писать так много, да не то.

*смешно/грешно
решето/а не то*

— М.О.

9740

Словно как небесно тело
По деревне полетело!
То — Емеля на печи,
И орёт: «Лечу!» Лечи...

*тело/летело
печи/лечи*

10224



Посторонним в...



*брея
добрея
ящик
бодрящий*

Что ни прикуп — в масть... И легко — незло —
Я играл, толстосумов брея.
И пьянил азарт, и чертовски везло,
И платил холуям, добрея...
Но пришёл как-то раз на заре мой Бес
И напиток принес бодрящий,
И доску принёс, белых клеток без:
«А слабо сыграть тебе в ящик?..»

12535

Времена года. Февраль

...задует, ударит в висок, камлая, лохматая вьюга,
и стрелки замрут на часах, и строчками вспыхнет бумага,
вонзая — как в тело тесак — в пределы привычного круга
то лес, то погоста кусок, то пьяного в стельку завмага.

7486

*вьюга / круга
мага / завмага*

Времена года. Март

Смейся беспечно, по лужам расхристанно хлюпай,
С хрустом в линейных аллеях выписывай крендели, —
Статуи в парке, и те окончательно сбрендили,
Глядя на весь этот мир восхитительно-глупый.

7284

*хлюпай / глупый
крендели / сбрендили*

Времена года. Сентябрь

Сорвав лесную тишину сорочьим вздорным треском,
Швыряет осень желтизну мазками вразнобой.
Играя в прятки по утрам с молоденьким подлеском,
Кряхтит от старости туман — густой, сырой, седой...

*треском / подлеском
седой / вразнобой*

7281

Великим бардам

Возвращая часть за частью жизнь и смысл понятию чести,
Не рвались к нечистой власти на плечах речистой лести,
Поднимали флаг над реями и не чванились ролями...
Родились вы — менестрелями, умирали — королями.

— TW

*чести / лести
ролями / королями*

5221

Недальновидность

«Я только хвост просил приделать Еве!
Зачем мне эта дырка впереди?
Нелепые наросты на груди? —
к Создателю зывал Адам во гневе, —
Не мог помочь — хотя бы не вреди!»

*Еве / гневе
вреди / впереди*

— TW

5464

★ ★ ★

...Итак, она звалась Светланой.
Пустой болтушкой не слыла,
Всегда мила, чужда обмана,
Играла на фортепиано
И героинею романа
Могла бы быть, но — не была,
Как это выглядит ни странно...

*Светланой / фортепиано
странно / обмана*

5699

Эх, раз, ещё раз...

(душещипательно)

Всё старается порог одолеть пирога,
Всё пытается побег совершить бегония,
Только мне не дорога дальняя дорога, —
В сердце тлеет огонёк, а в глазах агония.

*пирога/горога
агония/бегония*

6164

Импровизация под абсурдинку

лето — жарко — поле — трактор —
шприц — игла — верблюды — долго —
песня — льётся — «Mutter Volga» —
мерный грохот — уши — вата —
время — вечность — груз — обоз —
гуси — Рим и император —
Цезарь Юлий — Гайавата —
Сталинград — зима — мороз

*вата/Гайавата
обоз/мороз*

6378

Еду зайцем на трамвае,
Воздух пью прозрачно-синий,
Опьянённый взгляд бросая
На витрины, на пустыни
Улиц, чистых спозаранку,
На весны шальной галоп...
Размечтался — вон Лубянка,
Вылезай, братишка, стоп.

*синий/пустыни
стоп/галоп*

— TW

5416

Стансы

Под влияньем семейной отравы
Я квадратный рисую овал...
Тот, кто в шкуре моей не бывал,
Не поймёт и не скажет: «Вы правы».

Тот, кто в шкуре моей побывал,
Согласится и скажет: «Вы правы,
Ведь квадрат — это тот же овал,
Но вкусивший семейной отравы».

Каждый день повторяя: «Вы правы...»
И в квадрат превращая овал,
Я сбежал от семейной отравы,
Полетал, попытал, побывал...

Но с годами мой пыл убывал...
И теперь сладкий запах отравы
Я вдыхаю покорно, Вы правы,
И квадрачу свой вечный овал.

*отравы/вы правы
овал/бывал*

6458



Переменчивы Вы, как гризетка:
 нежный юноша — бык племенной,
То лежите, листая газетку,
 то страдаете от параной.
Но на Ваше: «Заткни свой клозет-ка!»
 завучу я любовной струной...
Вы мой штепсель, я Ваша розетка,
 мы повязаны фазой одной.

*ной
племенной
розетка
клозет-ка*

9471

Минздрав предупреждает

В какой-то сказке королева
Разок гульнуть решила влево,
Или налево — чёрт один:
Родился черненьким дофин...

Мораль, простую, как табу,
Запомнить всем рекомендуем:
Птенец от папы-марабу
Таким же будет марабуем.

*влево / королева
буем / рекомендуем*

23515

* * *

Безмятежно-бестревожно за Смородиной-рекою,
Лишь задумчивая птица запоёт, услышав шорох...
В одиночестве таёжном сердце тянется к покою,
И лежит в пороховнице никому не нужный порох...

*рекою / покою
шорох / порох*

— НН

6509

Агасфер

...и куда ни кинь ты — гонимый инок
не пугает Данте — набор картинок
головой в петлю — стара табуретка
мне покоя каплю — да пью я редко...

*инок / картинок
табуретка / пью я редко*

6558

* * *

В Леванте — осень... Киники с кафедры
весьма разнообразят наши игры.
Война верлибры versus канделябры
окончилась победой... Но не так
отрадно это, как премьеры «Федры»:
визжал партер, вибрировали фибры
под модные в сезоне «Брызги амбры»,
и ножки дев отстукивали такт.

... «Когда бы грек увидел эти икры»...

*игры / икры
такт / не так*

— TW

27778



Дед Буквояд

Весеннее, что ли...

Без особой на то причины, улыбаясь, брожу по лесу,
Про тревоги забыв пустые, как про сон — молодой повеса,
Слышу звуки из дальних далей, чушь несу, словно сивый мерин,
Я не знаю ещё деталей, только в главном уже уверен.

— Кларисса 16173

*повеса / по лесу
мерин / верен*

Деревенская любовь студента

Я от заката до рассвета
Прочел ей сорок два сонета.
Не понимала ни хрена,
Но мной была поражена.

*света / сонета
ни хрена / поражена*

5058

Сказка

Так смеялась, что упала с дивана,
Хохотала, как река у порогов,
Позабыла про печаль Несмеяна,
За достоинство Ивана потрогав.

*дивана / Несмеяна
порогов / потрогав*

— Кларисса 13834

★ ★ ★

Вы приставали долго и полого,
Как юноша не должен приставать,
И после бесконечности пролога
В романе две страницы про кровать.

*полого/пролога
кровать/приставать*

— Кларисса
17516

★ ★ ★

Приятно после сытного обеда
Сесть у камина с томом Кастанеды
И счастья семейного не ведать —
Оно сегодня то же, что вчера, —
И помечтать с улыбкой умудрённой,
Как занял бы в гостиной оборону
Да на сторону сплавил бы матрону...
Но ловятся такие мизера.
Из детской шум — там кто-то бьёт кого-то,
А завтра в восемь снова на работу,
И запах не пейота, а компота...
Что, это ли, по-вашему, игра?
Стекланный глаз на лысой шкуре барса
Уже почти не замечает фарса
В союзе не-Венеры и не-Марса,
Скреплённом только росчерком пера.

М а р с а

б а р с а

в ч е р а

р а

— Кларисса
21693

Ночное

Я приду, ещё не мёртвый,
Но, наверно, не живой,
Скажешь ты: «Иди-ка к чёрту!»,
Я качну лишь головой,
Прогоню твою усталость
И глазами подлеца
Посмотрю — мол, всё, попалась,
Поздно звать теперь Творца.
Ты почувешь запах тлена,
Страх сожмёт тебя внутри,
Но не падай на колени
И рукою глаз не три.
Ночь уходит, дремлет утро.
Выбор — нечет или чёт?
Под подушкой «Кама-Сутра»
Вряд ли вновь тебя спасёт.
За прекрасною Еленой
Отправлялись в путь цари.
Ты от боли, постепенно,
Героически умри.
Завершается работа.
Есть в ней что-то от певца.
Тонкой-тонкой стружкой пота
Жизнь ушла из-под лица.

*подлеца / из-под лица
умри / внутри*

— Инок Прокопий
19775

Ты ушла...

Сохранит мне шагов твоих лёгкость ковёр,
И не знает квартира пустая,
Виноват ли во всём тот один разговор
Или вся наша жизнь непростая.

*ковёр / разговор
стая / простая*

5043

Две женщины

Лишь только задремал я у огня,
 Две женщины напали на меня.
 Они подкрались тихо, не шумя.
 С одной бы совладал я, но с двумя...
 И в рот мне кляп засунули тугой,
 И в пах азартно били мне ногой,
 И вспомнил я, что изменил одной,
 И обещал жениться на другой.

*шумя / гвумя
 тугой / гругой*

9946

* * *

Я, забывшись, кричу. Забываюсь, крича.
 И от боли моей не найти мне врача.
 Я — в уколах от встреч, я — в припадках разлук,
 А когда ты не здесь, то зачем всё вокруг?

*крича / врача
 разлук / вокруг*

10545

Зимний рыцарь

Он слонялся под балконом в метель, стих кричал ей — замерзала строка,
 Только Дама принимала гостей, не заметила его свысока.
 Рыцарь в горе лишь под утро затих, отморозил уши, нос и чело,
 И как будто побелели виски, или просто снегом их замело.

*строка / свысока
 чело / замело*

14830

«Как эти покрывала...»

Смешны мне волны золота и плюша —
 Отрада одряхлевшего партера,
 И пошлыми все кажутся секреты,
 Что выболтать готовится портьера.
 Шипенье муз души не потревожит,
 Бездарные, увы, не поразят
 Ни козни мефистофельские волка,
 Ни муки беззащитных поросят.

*партера / портьера
 поразят / поросят*

9076

Осеннее беспокойное

Колесована околесица, околела сама околица,
Третий месяц не видно месяца, бросишь карты — не тот расклад,
Если бубны — возьмут, укатятся, выйдут пики — рука уколется,
А молиться — не трефы козыри. Сыплет червами листопад.

11141

*околица/уколется
клад/листопад*

★ ★ ★

На засохший кусок сулугуни из колодца я вынул моржа,
Морж тяжёлый, как будто чугунный, бил копытом и весело ржал.
Эту тварь я прикончил лопатой и зарыл под кустом после бури.
Как природа дика и богата в неприступных горах Хачапури!

14228

*ржа/ржал
хачапури/после бури*

Дворники

Мне кажется, что дворники — жрецы
Религии таинственной. Их вера —
В метле как продолжении руки,
В костре, горящем на аллее сквера.

А мы не видим истины простой,
Не проникая в тайны ремесла.
И наше небреженьё чистотой
Есть в чём-то их религии хула.

Но продолжают дворники обряд,
Послушная всё кружится метла.
Обиды их в кострах листвы сгорят,
И от костров останется зола.

*вера/сквера
хула/зола*

7280

* * *

Деревня. Поле. Лев Толстой бредёт, вдыхая запах пашни.
 «Какой финал найти простой? Как вскрыть каренинские шашни?»
 Чу! Где-то свистнул паровоз, граф усмехнулся бородато —
 Решён мучительный вопрос. А гений всё зовет куда-то.

14274



*пашни
шашни
куда-то
бородато*

На дальних рубежах

Смазан пулемёт тюленьим жиром и укрыта шкурами тачанка.
 У костра, покачиваясь мирно, в бубен бьёт усталая чукчанка.
 Партбилет в доху зашив оленью, вызывает духов: «Шиб-дыба!»
 И из дыма выплывает Ленин — он принес от партии «спасибо».

9732

*тачанка/чукчанка
дыба/спасибо*

* * *

Нет, я не Пушкин, я — другой, и обо мне не сложат гимна,
 Пиитов вздорною толпой я здесь читаем лишь взаимно,
 И мой некропотливый труд не изучают дети в школе.
 Мои стихи со мной умрут, им без меня не выжить, что ли...

*гимна/взаимно
школе/что ли*

— Кларисса

15035



Лопух

Как бы белый

Обязаны мы все счастливым детством
Великой, но распавшейся державе,
Что нас любила странною любовью,
Старалась удержать, да не смогла,
Но не горюет. Ну, не удержали,
О ком когда печалилась Россия.
И обошлось-то, в общем, малой кровью,
Но иногда внезапно щемит сердце
Какой-то идиотской ностальгией,
Нахлынувшей из дальнего угла.

9307

*державе /держали
угла /могла*



*плохо
эпоха
репой
свирепой*

Бьётся старый дед на огороде,
Вымотан вконец огромной репой,
Денег нету — все отнял Мавроди
пополам с инфляцией свирепой...
На Руси, коль с урожаем плохо —
То виной Мавроди и эпоха...

5171

* * *

Город Лондон прекрасен. Особенно в сентябре.
 В сером небе звучит Биг Бен одиноким соло.
 Глядя вниз с галереи собора святого Пола,
 Понимаешь всю мелочность мыслей как о добре,
 Так и о зле. Все витрины — в портретах Дианы. Британский музей
 Демонстрирует, сколько святынь поразграбил Кощей
 В свою бытность великой империей. Суть же вещей
 В странном чувстве нежданной реальности. В лицах друзей,
 Вкусе пряников, звуке гитарной струны, невозможных в эфире
 Виртуальном. В квадратном окошке наручных часов,
 Что пространства и времени ржавый закроет засов
 Твёрдой цифрой четыре.

*Кощей/вещей
 эфире/четыре*

10826

* * *

Вьюга кружит смерчем белым — то хохочет, то бранится.
 Плачет мальчик в колыбели. Страшно. Но засов наш крепок.
 Я пишу тебе, любимый... Лист, перо да пара скрепок...
 Снова между нами зимы, обстоятельства, граница...

*граница/бранится
 крепок/скрепок*

8476

Песня о далёкой Родине

Одиноко мне в далёком штате Пенсильвания.
 Лишь играя в буриме, отрываюсь всласть.
 Мужиков — хоть отбавляй, да не та всё масть...
 Не смогу, видать, забыть длинный пенис Вани я.

*масть/всласть
 Пенсильвания/пенис Вани я*

— Лопушняк

3826

И вдруг я понял после трёх стаканов —
Не буду ни учиться, ни жениться,
Пойду работать лучше, как Стаханов,
Иль Родину спасать, как Солженицын!

*стаканов/Стаханов
жениться/Солженицын*

— Лопушняк

4227

И ещё одно мгновение

Ты не вейся, Чёрный Ворон, мне кончину предрекая,
Знаю, никогда к провалу не была я так близка.
Алекс шляется по бабам, Юстас в отпуске... Тоска...
А ведь я без них не знаю, кто я, собственно, такая.

*такая/предрекая
близка/тоска*

6464

В мешковине паломник — и дож, разодетый в парчу,
Херувим белокурый — и дьявола лик кареглазый,
Жар пустыни — и сладкая влага весенней грозы,
Так и мы. Словно север и юг. Как хочу — не хочу,
То постылые будни, а то символизма фантазы...
Да и нет. День и ночь. Инь и Ян. Енисей и Янцзы.

*хочу/парчу
тазы/Янцзы*

7433

На кладбище ветер свищет,
На кладбище свечи рдеют.
Где ты, Катя? Не отыщешь...
Помню, лишь завечереет,
От своей бежал бабищи
К Катеньке-гетере я...
А теперь вот на кладбище
Все хожу к тебе в Мытищи...
Жизнь — не бижутерия.

*вечереет/свечи рдеют
гетере я/бижутерия*

6215

* * *

Темно в полуночном лесу. Луну сквозь тучи
 Почти не видно. Где-то ухает сова.
 Зачем ты в куст меня свалил колючий,
 И шепчешь неприличные слова,
 И нагло тянешься к молочной железе?
 А про любовь ты расскажи любой козе,
 которой все равно, кто лезет
 в душу.

*сова/чёрта с два
 лезет/железе*

Ты думаешь, я свой обет нарушу?
 Здесь страшно, спору нет. В ночи шумит листва...
 И этим взять меня? Нет, милый, чёрта с два!

6051

* * *

Свеча догорает, искусаны губы,
 изгрызены ногти, рубашка вспотела,
 Но стих мой, весомый, и зримый, и грубый,
 родился из пены в сомнениях мрачных.
 И я, окрылённый, не чувствую боли,
 стремится душа отделиться от тела,
 И хочется сердцу покоя и воли,
 признания, денег и связей внебрачных.

*тела/вспотела
 мрачных/брачных*

8978

* * *

Свою Музу нашёл и домой я привез с Геликона...
 Полон дом мой теперь ангелочков, сердечек, котят,
 На сусальных картинках амурные стрелы летят,
 И идёт моя Муза в китайском халате с драконом —
 Слой дешёвого грима и полная грудь силикона...

*икона/геликона
 котят/летят*

8600

* * *

Прекрасен ты, когда сидишь, читая про футбол газету,
 И над тобой сверкает нимб, и пред тобой горит лампада.
 Тебя искала столько лет по всем углам по белу свету,
 По подворотням и пивным, по мастерским и по цехам,
 Нашла! И жизнь моя с тобой — за все лишения награда,
 Хотя ты пьяница и сноб, кобель, зануда, поц и хам.

*ага/лампада
 по цехам/поц и хам*

8607

Быть мужчина должен гордым,
А не тряпкой половой,
За сваю милёнка облик
Я ручаюсь головой!
Вот он, стройный, чуть раскосый,
Возвращается с покоса,
В красном пиджаке в полосы,
Сразу видно — деловой!
Долгим вечером осенним
Будем плавать мы в бассейне
И смотреть до окосенья
Фильм о жизни половой.

*половой/половой
покоса/раскосый*

16525

Женское

Когда судьба мои глаза закроет
На лишнее, пойму я: глубока
Суть бытия. И жить на свете стоит.
Хотя бы для тебя, для дурака.

*роет/стоит
Ока/гурака*

11908

Был наивен я и молод — кровь бурлила кипятком,
Сочетаться с юной девой захотел законным браком.
Сердце ей прожёл глаголом и возвышенным стихом:
«Не смотри в глаза мне, дева, всё равно поставлю раком».
Но взашей меня прогнали — мол, звучит в стихе угроза,
Мол, не нужен стихотворец нам ни пьяный, ни тверёзый,
Не получишь нашей крали, мол, ступай и выкусь на-ка.
И тогда украл я трактор из родного совнархоза.
Стану, значит, трактористом, раз не вышло Пастернаком.

*Ом/стихом
роза/совнархоза*

12172

* * *

Не нужны мне дачи в Сочи и машины-иномарки,
не нужны доллары, йены, фунты, стерлинги и марки,
диссертация в помойке, без сучка и без помарки,
в общем, в этой сраной жизни мне не нужно ни хуя —
лишь твоё расположение, только, блин, любовь твоя!

— Лопушняк

марки / помарки
хуя / твоя

3717

ветерок костерок

р о ж и м о л о д е ж и

Встреча друзей

Помню лёгкий ветерок,
Смех весёлой молодежи,
Чай, гитара, костерок..
А теперь — такие рожи!..

— Лопушняк

3796

* * *

Ну, рассказала бы... Ну, я бы перенёс.
Что, увлекался я футболом и бутылкой?
А может быть, любовник был не пылкий?
Зачем же сразу так... под паровоз...

перенёс / паровоз
пылкий / бутылкой

9219

Ухожу, как Лев Толстой

Кругом жлобы, ублюдки, хамы, быдло.
И жить среди них достало и обрыдло!
Ни шутку рассказать, ни отколоть им номер...
Кто спросит, где я — отвечайте: помер.

быдло / обрыдло
номер / помер

— Лопушняк

3750



Justas Jr.

Ах, не надо, Ольга Марковна,
 Про углы да треугольники.
 За окном капелью мартовской
 Плачет цинковая крыша.
 Мы поедem нынче с Катюкою
 Целоваться в парк Сокольники,
 Я гляжу в окно, про катеты
 Пифагоровы не слыша...

6438

С о к о л ь н и к и
 т р е у г о л ь н и к и
 С к р ы ш а
 С л ы ш а

Оставшись как-то не у дел, стоял я, подпирая стенку,
 От делать нечего глазел на проходящую шатенку.
 Сверкает зубок ровный ряд, скрипит под ножкой половица,
 Такие крали, говорят, должны на Борхеса ловиться.

6501

*стенку/шатенку
 ловиться/половица*

Гляжу на Ваш портрет, листая том неспешно.
 «Я Вас любил безмолвно, безнадежно...»,
 (Что ж лучше — яд в вино иль в сердце из ружья?)
 «Я Вас любил так искренно, так нежно...»,
 Как сорок тысяч жён — их глупые мужья...

6101

*нежно/безнадежно
 ружья/мужья*

Примирение

Мы съели пуд соли, мы мёрзли с тобой, голодали,
Сквозь все эти годы мы вместе прошли, дорогая.
Так к чёрту размолвки, обиды — ведь это детали...
Прощу тебе даже ветвистые эти рога я.

6582

*гетали/голодали
рога я/горогая*

Пароход ползёт по Волге, сам плюётся паром белым,
Путь ему пересекает шумный выводок утиный.
Капитан подходит к борту, вынимает парабеллум...
Ах, Камышин довоенный, безмятежные картины.

6044

*парабеллум/паром белым
утиный/картины*

(Уж такие рифмы)

Раз молодая поэтесса
(Покуда наполнялась ванна),
В стихах не смысла ни бельмеса,
Стихи читала мне жеманно:
«Нечеловеческая сила! В одной давилне всех калеча,
Ты никого не пощадила! Иных уж нет, а те — далече».

5843

*ванна/жеманно
калеча/галече*

Предконцептуальное

О, я пока ещё гамета,
Но миг — и буду я зигота
(Хоть это огорчит кого-то),
Существ хвостатых эстафета
Меня настигнет, словно дождь.
Их легион. И твёрд их вождь.

*гамета/эстафета
дождь/вождь*

—
Всего шесть строк. Димон, прости —
Едва хватило и шести.

6690

Я охотился за тараканом
И накрыл таракана стаканом,
И пустил ниагару из крана,
Кран гудел, и журчал водосток.
И поток уносил таракана
Под гуденье холодного крана
Далеко... за моря-океаны,
в какой-нибудь
Тараканий Владивосток.

*стаканом/тараканом
водосток/Владивосток*

— Акела
33829

Я помню — в пору летнего цветенья
Ты подошла, признанья бормоча.
Ты так была безумно горяча,
Что счёл за благо схорониться в тень я.

*тень я/цветенья
моча/горяча*

— Перси Диксон
17037

Четверг

Вы мне обещали придумать сонет,
Любовный и страстный, большой и горячий.
Дождь кончился. Свист оглушительный рачий
Несётся с горы... А сонета всё нет!

*сонет/всё нет
рачий/горячий*

— Равнодушный
16121

Да что ж это за рифмы!!!

Пьера Безухова руки немытые,
Дуб под луной во владеньях Болконских,
Вронский, Каренин и ласки забытые —
Как всё смешалось в семействе Облонских!

*руки немытые/ласки забытые
конских/Облонских*

7333



*Муму
не пойму
отважно
протяжно*

Прочь от лодки плыву я отважно,
Он мне вслед что-то воет протяжно —
То ль зовёт, то ли плачет: «Муму!»
А к чему, почему — не пойму.

— Равнодушный
17120

Золотым обернувшись дождём, не пробраться в покои к Данае.
По шоссе ль на работу несусь иль в коралловой нежусь лагуне я —
Всё мечтаю о ней. Неспроста эта власть надо мною дана ей,
Над простым командиром звена на участке погрузки чугуния.

12332

*Данае / дана ей
чугуния / лагуне я*

Опять не топят. Всё никак я не согреюсь.
Одежды нет, одна пижама их дрянная —
Вся в дырках куртка да с тесёмками штаны...
Мы скоро встретимся. Я верю. Я надеюсь.
Не для того ль ты провела, моя родная,
Всю ночь нагою на балу у Сатаны?

8284

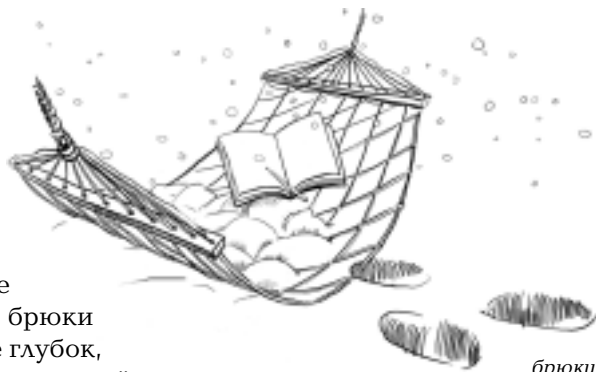
*греюсь / надеюсь
штаны / Сатаны*

Эклектическое

Госпожа, я помню: морской пейзаж,
Поворот дороги, огонь, таверна...
Как был скуден ужин последний наш,
Как шептал прибой под скалою мерно.
Как цыган на скрипке играл для нас
И цыганка лгала по ладони гладко,
Как горел огнем её чёрный глаз
И цветастой юбки шуршала складка...

*мерно / таверна
гладко / складка*

— Акела
32541



Ещё январь, но хочется уже
Надеть футболку, бежевые брюки
И выйти в сад, где снег ещё глубок,
И нет цветов, и птиц не слышно в гнёздах,
Залечь в гамак и сочинить стишок.

Но — холодно. Звонит морозом воздух,
И рифмы вереницами стрижей
Снуют вокруг, но не даются в руки.

*брюки
в руки
воздух
гнёздах*

— Акела
32934

Макинтош из болоньи да мятый картуз,
Рождество — на Куличках, в Печатниках — Троица.
Бит червонной восьмёркой беспроигрышный туз,
Тут любой головою несношенной тронется.
В санитарной карете, что ждёт за углом,
Отвезут в Камелот королевскую пешку,
И судьба, что парила двуглавым орлом,
Вдруг покажет свою конопатую решку.

*троица / тронется
пешку / решку*

— Перси Диксон
17626

Медленный вальс

Кривая не вывезет наша,
Пребудут царями цари,
Какую кровавую кашу
На площади ни завари.
Оружье — к последнему бою,
Не выпустят пальцы цевья.
Тебе на прощанье рукою
Махнут с эшафота друзья.
— Дон Сатарина Беспощадный

17196

*цари / вари
цевья / грузья*

Ещё отрывок

...А на ужин будет курица, не пицца
(Пиццей Цезарь набивает пусть желудок),
Апельсины и фалернское. Напиться
Им нельзя — лишь проясняется рассудок.
Вдалеке стоят у пристани обозы,
Серебрится в лодках пойманная рыба.
Если сможешь, привези «Метаморфозы».
И Лукреция. Заранее спасибо.

*пицца / напиться
рыба / спасибо*

5409



Таня_И

Разговор с навязчивым незнакомцем

— Как зовут, говоришь? Да по-разному: в школе — дебил-кой

Англичанка звала, прикрывавшая плешь париком.
А в припадке указкой могла долбануть по затылку,
Потому до сих пор мне сей дивный язык не знаком.
Дальше — больше: подруга, сестрица, гражданка —
Ангел мой, графоман и хранитель, наверно, любил,
Заполняя в небесной своей канцелярии бланки,
Изводить на анкету мою по полтонны чернил.
А названья всё путались: некие канули в Лету
Вместе с тем, кто чужие придумывал мне имена.
Безымянной пылинкой болтаюсь по белому свету,
И по белому белым выходят мои письма.
Так что, как ни зови, хоть поленом, — не будет обмана.
Только в печь не клади: всё равно не получишь тепла.
И вообще, не тебя я на этой скамейке ждала.
А по паспорту, чтоб отвязался, зовуся Татьяна.

11000

*обмана / Татьяна
дебил / любил*

Как хочется порою в детство впасть:
Пить лимонад и липкими руками
Листать тетрадку с вашими стихами,
Напиться и начувствоваться всласть.
Провинциальных барышень умы
Нарядами полны и женихами,
И сладостно предчувствие тюрьмы
С детишками, с мужьями-дураками.
Жуёт меня погибельная пасть,
Мусолит жизнь, с которой всё в порядке.
Подходит срок: заветные тетрадки
Хватай, чтоб раствориться... и пропасть.

*пасть / власть
руками / дураками*

13483

* * *

Приснить того, кто сможет объяснить
 Покой деревьев, потерявших листья,
 И листьев облетевших бескорыстье,
 Чтоб душу к телу присоединить.
 А после укротить слепую прыть
 И плыть синхронно с временным потоком,
 Чтоб, с ним соединяясь кровотоком,
 К пространству время присоединить.
 Найти и попытаться зачинить
 Прореху между верою и Богом —

*током/боком
 рыть/нить*

Всё это, безусловно, выйдет боком,
 Но что ещё ты в силах изменить?

12101

Колыбельная для невротика

Хвали моё болото, мой кулик,
 На прочих куликов не уповая.
 Здесь две сосны (из них одна — кривая),
 Здесь вечерами лягушачий крик
 Ревущий стадион перекрывает,
 А ночью тишина. И неживая
 Луна живой выкатывает лик.
 Сверчки в лого друг другу подпевают,
 Но хором не поют. Здесь корневая
 Система трав сваялась, как потник.
 Под ним томится влага дождевая.
 Здесь страждущих покой одолевает...
 Хвали моё болото, мой кулик.



*улик
 кулик
 уповая
 кривая*

12394

Теперь-то, вроде, отпустило,
А раньше мучило и жгло.
Такого вслед наворотила,
Самой мне челюсти свело:
— Чтоб все дороги — непроезжи,
Чтобы все двери — заперты,
Чтоб всё заканчивалось прежде,
Чем сам того захочешь ты...
С тех пор частенько не везло Вам.
В уме сей перечень храня,
Мой бедный друг, недобрым словом
Вы поминаете меня.

*стило / свело
меня / храня*

13022

Одному приятелю...

Сколько дам ты перецеловал,
Скольким ты расстёгивал корсажи,
Телом и душой любовник ражий,
И в каких бы ни был ты пассажах,
Но всегда рекорды побивал.
Нынче — возраст, милый, и массажей,
И таблеток, и уколов даже
Мало. Замаячил перевал.
Вымажут тебе ворота сажей
Те, с кем ты ещё не побывал.

*ражий / сажей
перевал / побывал*

9501

Одному приятелю-2

Из дырявого кармана
закатился под диван
Рубль. Но была нирвана
самой долгой из нирван.
Хоть и славится Татьяна
широтой своей души,
Если рубль под диваном вдруг найдется —
напиши!

*кармана / нирвана
души / напиши*

10851

ЛЛ

То ли мил, то ли постыл...
 Сформулировала — ересь.
 Средства в цель плюют, ощерясь.
 А тебя и след простыл.

*постыл / простыл
 ересь / ощерясь*

— Таня, в изрядном уже подшофе.

14614

Каю, до востребования... Твоя Герда

Возвращайся за мной —
 я полна холодами до края.
 За окном недотрога-
 зима что-то прячет в горсти.
 А промедлишь немного —
 до самой весны не оттаю.
 Возвращайся весной —
 и до снега у нас погости.

*недотрога / много
 погости / горсти*

10866

**Вместо хулиганства
 в КЖП³³**

Нету сказки без обмана:
 Вот и выросла Татьяна,
 Но уплыл по речке мячик
 Вплоть до моря-окияна.
 Повстречала графомана.
 Полюбила. Полюбил.
 Кто же нынче без изъяна:
 Графоман же. Не дебил.



*дебил
 любил
 обмана
 Татьяна*

12759

Трясаясь с попутчиком случайным всю ночь в наёмном экипаже,
Себя нещадно истязая, друг другу душу бередим.
И проводница носит чай нам... А утром, взгляд потупив, даже
Не попрощавшись — исчезаем, чтоб скрыть размазавшийся грим.

13933

*гаже/экипаже
им/рим*

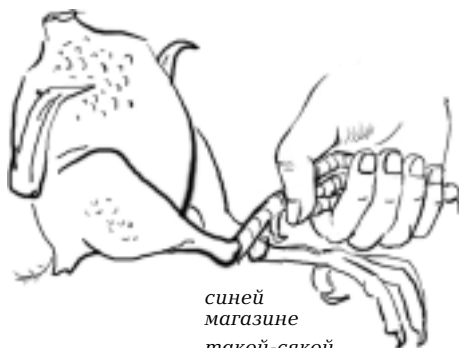
Се — человек, влача свою тюрьму,
Доволен он тяжёлою поклажей.
Зови меня, рождающую тьму
Одних перемежающихся блажей,
Пустышкой, безделицей, нимфеткой.
Бесплотную, как дымка невесомая,
Лови. В тобою выстроенной клетке
Дефектная, должно быть, хромосома я.

*хромосома я/весомая
лажей/поклажей*

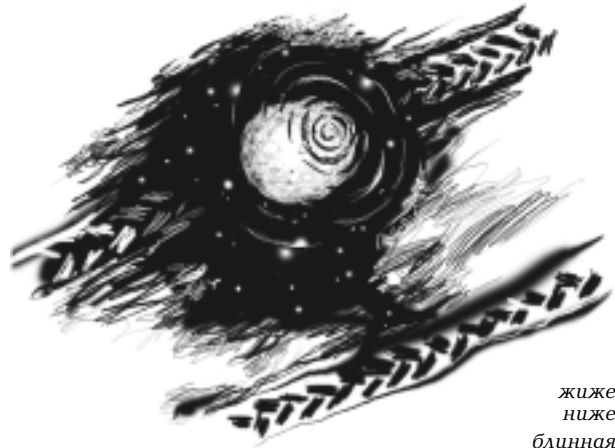
13592

Ругаешь мир: такой-сякой,
Но в продуктовом магазине,
Встречаясь с курицею синей,
Смиришься с синею с тоской.

13772



*синей
магазине
такой-сякой
с тоской*



Зачерпни воды из лужи,
Разведи печаль пожиже:
Так весной коротка
Ночь. Дорожка длинная,
Взмах прощальный, и рука
Замерла, спустилась ниже —
Мне никак ещё пока.
Это завтра будет хуже.
Бдит луна. Она к тому же
Нынче полноблинная.

*жиже
ниже
блинная
глинная*

— Таня

15873



Карл Кузьмич

Письмо

Помнишь, я купил тебе арбуз,
А потом сам слопал от тоски?
У меня тогда был волос густ,
Вились золотые волоски.
Я теперь тамбовский инженер,
А в срамном кино порнозвезда ты.
Я тебе pošлю пустой конверт
Без письма, без адреса, без даты.

*от тоски /волоски
без даты /звезда ты*

16051

Дул сильный встречный ветер в паруса,
Разлуку мне с тобою продлевая...
Я тоньше бы, родная, написал,
Но тайным мыслям ангел мой внимал
И рифму мне подсунул: половая.

*паруса /написал
половая /продлевая*

9625



Люблю я книгу так: чтобы была толстенной,
Чтобы воображенью — ни пределов, ни границ,
Хочу быть узником текучей прозы плена,
Чтоб плотной тяжестью ложилась на колено
Стопа пока что не прочитанных страниц.

*границ
страниц
плена
колена*

6555

Любителю подлёдного лова

Как станет таять снег, когда придёт весна,
Сперва покажутся твоей ушанки ушки,
Потом — замёрзшие несъеденные плюшки,
И только к маю — потускневшая блесна.

6962

*весна/блесна
ушки/плюшки*

Пуст мавзолей. Один Ильич в гробу.
Парад окончен. Эхо речи многословной
Рассеялось. В конюшне спит табун,
И снится старшине в мечте греховой,
Как слово из трёх букв летит с трибун.

8486

*греховой/многословной
табун/трибун*

Не из Титаника

Заклинило двери каюты. И ванной.
И прошлое чётче. И гибель виднее.
И вовсе нестати в мозгу непрерывно:
«А что буду чувствовать после, на дне я?»
Меж глыб голубых на зелёном просторе
Как хрупко хрустят такелаж кусты!
Ну что же, Атлантика, синие шторы
На иллюминатор давай, опусти...

*виднее/на дне я
пусти/кусты*

10747



Пятаков

Простота

Непростоты не надо нам обузы.
Пусть будут просто я и просто ты.
Просты, как два початка кукурузы
В наипростейшем поле простоты.

7359

*обузы / кукурузы
простоты / просто ты*

Пироги

Туристы-беляки глядят с бортов пирог.
Абориген неторопливо ест пирог.
Неспешно пирогу бока ест.
Пока что пирогу. Пока. Покамест.

*пирог / пирог
бока ест / покамест*

9603

Драила Гуля кастрюлю. Драилась Гулей кастрюля.
Раз в середине июля. Мыла кастрюлю, пища,
Бедная, бледная Гуля. Раз в середине июля.
Глянула Гуля в кастрюлю — боже! два новых прыща!

9813

*юля / кастрюля
пища / прыща*

Возьму я лист бумаги рисовальный,
Тебе поэзу посвящу. Со дня разлуки
Так много дней прошло уже, что рис овальный
И рис квадратный стреуголились от скуки.

*рисовальный / рис овальный
скуки / разлуки*

10193



Жизненный жгут крут,
Лет перелёт нелеп,
Каждый второй — Брут,
Ветрен судьбы вертеп.

10244

Семён Семёныч Вассер, а может, даже Высер,
Служил утрами в кассе, метал ночами бисер,
Метал икрой в минтая, лишь видит, что светает,
Минтай же знай мечтает, над Высером витая.

*бисер/высер
витая/светает*

— Пятаков-Рифмовыкидонский.

10844

Ревела буря, гром гремел, и распирала грудь рыдания,
Твоё лицо, бело как мел, скривилось мукой расставанья,
Тёмно-вишнёвым лоскутом ты мне махала от порога,
Меня заждался суп с котом, стелилась скатертью дорога.

*рыдания/расставанья
дорога/от порога*

11017

Страшенький стишок

С большущей ручкой меч
Мне снёс головку с плеч.
Стою я странно маленький,
И кровь стекает в валенки.

*меч/с плеч
валенки/маленький*

11421

Сапрыкину

Твои стихи прорвут альбом,
Весомогрубы, словно гири,
И, запоздало звякнув лбом,
Устроит критик харакири!

*лбом / альбом
гири / харакири*

11489

Опову, жалостливое

Посмотри-ка, друг Опов, как цапля
В жабу клюв свой поганый вонзила.
Жаба плачет. И падает капля
Со щеки цвета ржавого ЗИЛа.

*цапля / капля
ЗИЛа / вонзила*

17642

★ ★ ★

Не защитит никто от сереньких волчков, придут они без четверти четыре,
Начнут с бочков, дойдут до каблучков, и будет снова тишь в подлунном мире,
Придёт весна, родятся пауки, козлята вновь сбегут от бабок в лес,
Гнилому гуманизму вопреки, неумолим питательный процесс.

*мире / четыре
лес / процесс*

22346

★ ★ ★

Я вышел в ночь. Узнать, понять. Урвать чего-нибудь вслепую.
Устав собой перину мять, я под луною лбом бликую.
Луна бледна. Холодный свет мне льёт за шиворот рекой.
Стоит поэт в расцвете лет, безумной мучится строкой.

*ликую / вслепую
рекой / строкой*

24804

* * *

Я забылся, заснул под мохнатым пальтом,
 Мне явились во сне кони в польтах;
 Я не помню уже, что сперва, что потом:
 То душили меня полногрудым котом,
 То пугали розетками в вольтах;
 Но один молодой незажравшийся конь,
 В самом лучшем пальте, безусловно,
 Объявил передачу «Играй же, гормонь!»
 И копытом погладил любовно.

*потом /пальтом
 словно /любовно*

25187

* * *

Монголия, я твой внебрачный сын, впитай меня, как Петербург Кваренги,
 Кумысом дай запить своим косым твоих холмов осевшие меренги,
 Не надо колотить в литавров жечь, не надо дуть в фанфары из фанеры,
 Монголия, прими меня, как есть, прими, как Чебурашку в пионеры.

*меренги /Кваренги
 фанеры /пионеры*

25421



*МХАТ
 мохнат
 жцвой
 бечевой*

* * *

В нежно-сером манто из мышика, что вчера ещё был живой,
 Пил наливку у чижики-пыжика, угощался сырком с бечевой,
 Вы шагали колодою тучною, плавно зад кольхался, мохнат:
 На свиданье с шиншиллою штучною ваша шуба спешила во МХАТ.

28048

Он пытался умереть от утопия,
Вышел к берегу, за брюк взялся крюк...
Но застряла, как на грех, плоскостопия
Ой да в узкой да в штанине да брюк.

*утопия / плоскостопия
крюк / брюк*

10160

Револьвенте И.

Отбросим пути буржуазного стыда,
Пусть пялится на нас хоть вся галактика.
Что наша жизнь? Не более чем практика...
Зачем и в чём? Я не постигну никогда.

*стыда / никогда
практика / галактика*

21180

Приют последний средь столетней чащи,
Аллеи тёмные из стопроцентной липы.
Ты навещал бы, что ль, меня почаще,
Мне смерть не в смерть, когда твои не слышу всхлипы.

*чащи / чаще
липы / всхлипы*

9322

Приходите ко мне на могилу, где грибницы слой нежен и тонок,
Приводите гнедую кобылу, что была мне родною с пелёнок,
Приносите закуски и вина, нанимайте военный конвой:
Я в гробу отдыхаю, невинный, под друзей ненавязчивый вой.

*конвой / вой
тонок / пелёнок*

9272

Утро бабищи

Идёт походкой от бедрища, чешась, скребясь и завывая,
 В кружавцах утренних бабища, трепещет тряпка половая,
 Обмылок спрятался за тазом, в тоске зубная ссохлась паста,
 Но блещет жерло унитаза, являя зрелище контраста.

16915

*завывая / половая
 паста / контраста*

На южном рынке

Топырит масляные щёки чебурек,
 Из-под папах глядят, волнуясь, дети гор.
 По рынку движется бабища имярек,
 В авоське — сдавленный бычками Кьеркегор.

*имярек / чебурек
 дети гор / Кьеркегор*

— Пятаков и Сапрыкин

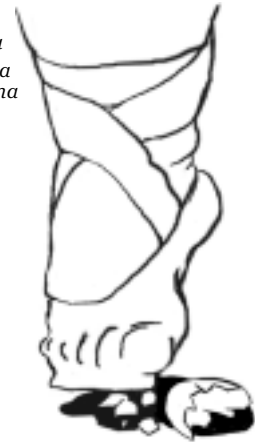
16991

Вечер бабищи

Шестипалой лиловой ногой скорлупищу дави от омлета
 И мечтай о судьбище другой — лебедищи из кордебалета,
 Чтоб страстищи бурлили рекой, тенорище чтоб из «Риголетто»,
 Увидав тебя полунагой, шарил: нету ли где пистолета.

17348

*Риголетто
 пистолета
 омлета
 балета*



* * *

Толстожопые бабищи
 На траве в хоккей играли.
 Не большое это чудо
 И не нужно здесь морали.
 Толстожопые бабищи!
 Для чего вы и откуда?
 ...На кладбище ветер свищет,
 Надо мной земли два пуда.
 Всё равно уж мне, бабищи,
 Для чего вы и откуда.

9275

*чудо / откуда**толстожопые бабищи / на траве в хоккей играли **

* от редакции: см. стр. 223





Сапрыкин

Мне корова наступила на ботинки

Привет, печальный половой! Неси нам с водкою поднос!
Мне снова снился вечный бой, и в белом венчике из роз
Поник я гордой головой и весь щетиною зарос.
В сырой темнице не уснул в неволе вскормленный Пегас,
Затих подмостков мерный гул, но сумрак ночи не угас.
Нам санитаров караул от главврача несет приказ.

8258

*зарос /поднос
Пегас /приказ*

Смерть плагиатора

Умру ли я, приверчен ко двери,
Или погибну как-нибудь иначе,
Не скажут мне: «Аверченко, твори!»,
Но обо мне товарищи заплачут.
Я не хочу, о други, умирать!
Упрячь свой клык, завистливый упырь!
Мне кровь нужна — анализы сдавать,
Несет иглу главврач по кличке Хмырь.

8480

*Аверченко, твори /приверчен ко двери
упырь /хмырь*

Другу

Пятаков, я прошу — развяжи полотенце!
Я привязан к кровати на завтрак и ужин.
Санитарами выбран на роль отщепенца,
Но не умер, а значит — кому-нибудь нужен.

*полотенце /отщепенца
ужин /нужен*

8933

Медсестре Кате

Мы с Пятаковым оба были трезвые.
 Нас было мало, человека три.
 Но тут его позвала ты под лезвие,
 И проиграл тем самым я пари.
 Теперь реши, кому из нас с ним хуже
 (А лезвие, пожалуйста, протри):
 Ему побрита лысина снаружи,
 Моя ж душа щетинится внутри.

*резвие / лезвие
 протри / внутри*

9070

Лопуху

Люблю грозу в начале мая!
 Ещё ты дремлешь, дорогая.
 Пора, красавица, в полёт!
 Ведь я пришел к тебе с приветом,
 Захочешь Фета — буду Фетом
 И встану в твердый переплёт.
 Но вновь, как вьюга завывая,
 Язык безжалостно ломая,
 Я бред отчаянный несу.
 А где-то ветреная Геба
 Жует амброзию без хлеба,
 А может, с хлебом колбасу...



9122

Социальный заказ

Выхожу один я на тропинку.
 Сквозь туман звезда звездит звезде.
 Ночь тиха. Но это не в новинку.
 Я бреду, как конь по борозде.

Зря один я вышел на тропинку,
 Страшно мне во тьме идти леском.
 Но иду я, расстегнув ширинку,
 Половым влечением влеком.

*звезде / борозде
 леском / влеком*

9237

л без ч

Я получил e-mail — 500 кило.
 Заныло сердце. Ты, душа, подпой-ка!
 Пускай мутит вчерашняя попойка,
 Тебе опять печально и светло.
 На холмы Грузии чего-то там легло...

*кило /легло
 попойка /поглой-ка*

11977

* * *

С утра сегодня всё не то нам:
 Зачем не осень, а весна?
 Давай допьём кефир с батоном
 И прыгнем в лужу из окна!

*батоном /не то нам
 окна /весна*

— Пятаков и Сапрыкин

15268

Письмо Т. к О.

Я к Вам пишу. Неясно, что ли?
 Я мужа жду, как водки груздь.
 И на безрыбье здесь, в неволе,
 Я Вашим раком буду пусть.

*воле /что ли
 пусть /груздь*

15792

* * *

Я выписан. Не ждёт меня дурдом. Он так далёк теперь, как дом публичный.
 Лишь иногда я вспомню о былом и всякий раз ругаюсь неприлично.
 На даче тёщиной покой и тишина. Бредёт корова по полю уныло.
 Налей мне, Пятаков, ещё вина, чтоб всю тоску с души печальной смыло.

*лично /публичный
 мыло /уныло*

16554

Опохально-опупейное

«Война и мир», роман Толстого Льва,
 Напоминает сериал из знойной Мексики:
 Одна Наташа, кабальеров два,
 Разлуки, враки, кровь, поток ненужной лексики.

*два /льва
 Мексики /лексики*

— Пятаков и Сапрыкин

20382



Грирке

*рама / храма
овал / рисовал*

В жизнь, где смерть углами, — рама —
Веры втиснуть тщась овал
Безнадежно, рисовал...
...Получился купол храма.

7484

Говорят, что в далёком в Алжире
Богачам не купить ни шиша —
Там в ходу вместо денег душа.
Вот где я б без оглядки транжирил!

*в Алжире / транжирил
душа / ни шиша*

10733

Ты не вейся, чёрный дятел,
Не чади кадиллом, дьяк:
Я не умер, я не спятил —
Просто кончился коньяк.

*дятел / спятил
дьяк / коньяк*

15127

Нежное

Гремя костями, новостями,
Оборванный, худой ваще,
Явились Вы. Признаюсь — с Вами
Мне нелегко, чудовище.

*с вами / новостями
чудовище / худой ваще*

17386

*у тебя / беребя
прятки / Камчатки*

Чтоб добиться любви у тебя —
Я лизну даже кромку Камчатки,
Изогну позастенчивей прятки
И усну, поводок беребя...

33449

* * *

«Играет Бетховена Бах». Играет Шаинского Штраусс.
 Мы кружимся, день или ночь, по спектру — от цвета до цвета.
 Простите, мне трудно дышать — слова Ваши притки, как страус,
 И, ах! мою грудь так теснят, сильнее, чем завязки корсета.

17796

*страус / Штраусс
 цвета / корсета*

романс

Мелькнет вся жизнь перед глазами, как копеечка,
 Тунцов серебряных метнётся прочь фаланга —
 Ловчиха жемчуга, красавица-пигмеечка
 Меня обняв, шланг пережмёт от акваланга.

16870

*копеечка / пигмеечка
 фаланга / акваланга*

мечта

Утирал со лба пот, как зашоренный скот, проворачивал жёрнов хлопот.
 Я придумал тебя, я хотел тебя, вот! чтоб вкушать с тобой мёд и компот.
 И сжимал я виски, там, где пульсы близки от тебя до тебя от тоски.
 ...ядовиты соски, руки — словно тиски, и колючи твои волоски.

24055

*хлопот / компот
 волоски / от тоски*

ужин вдвоём

Томительная череда приветствий...
 Вы. Я. Салат. И этикета крепи.
 Боюсь от ревности к шпинату или к репе
 Вдруг неожиданно, нелепо разреветься.

*приветствий / разреветься
 крепи / к репе*

28715

Как в омутах, в твоих беседах
Тону, дыхание затая,
Я вся, как есть. И даже в кедах.
(Ну почему в твоих беседах,
Каких ни принадлежу кедам, —
Предметом все равно не я?!)

34275



тая
не я
кедах
беседах

Октябрь прошёл, составлен акт
С печатью «был» для крепости.
Остались в нём твой шарм, мой такт
И наших снов нелепости...

22134

*акт / такт
крепости / нелепости*

Когда пора

Выпей утренний чай с молоком,
Взглядом колким небожно ужаль,
Проводи за порог босиком
Умирать в листопадную шваль.

*босиком / чай с молоком
жаль / шваль*

37887

Часы междометьем последним икнут
И встанут. По коже — мороз.
Ушёл. Отчего-то с собой не унёс
Надкушенный пряник и кнут.

*икнут / и кнут
роз / унёс*

18043

Колыбельная

Остывают стога, где была нестрога
 Та, что знала, как носят рога.
 Те, кто сказки плетут,
 Листья пишут и жгут...
 Снег повсюду теперь — там и тут.

*рога/строга
 тут/плетут*

28630

Приступ зимнего скепсиса

За окошками воеет пурга,
 Я ж в растрепанном томике Фета
 Листик тонкий храню — память лета.
 И хотела б я знать: на фига?

*пурга/на фига
 Фета/лета*

7817

* * *

Лес своё отгрустил —
 Туши чётче кусты
 Зачернели строкой
 По полям бересты.
 Неприкаян, немил,
 Только с мудрым «на кой?»
 Так и я вот застыл —
 Облетел, но простил.

*грустил/простил
 кусты/бересты*

17984

* * *

Бог забыл про вопрос, отвечая...
 Но опять кисть моя лижет тушь —
 Я пишу знаки сутр, не читая.
 И лишь тихо звенят «чушь-чушь-чушь»
 Колокольцы под небом Китая.

*тушь/чушь
 читая/Китай*

13447



fraer

Зима любви

Роз румянец на щёчках твоих, и на свитере пёстром олени,
И упругая круглость грудей, что сквозь них оставалась видна.
Поцелуев стремительных жар, эти мягкие плечи, колени...
Столько лет! Но не верю с тех пор, что зима может быть холодна.

10321

*олени / колени
гна / видна*



*долинах
лебединых
лета
берета*

Зарисовка с натуры

Запоздалое лето я встретил в зелёных Вермонтских долинах —
Запах скошенных трав на лугу, на пруду крыльев плеск лебединых,
Небывало большой мухомор из-под красного смотрит берета...
Не затем ли на свете зима, чтобы жить ожиданием лета?

8620

Ох, Таити !

Пышногрудая туземка с кожей жёлтой, как селитра,
В море входит, оставляя на песке одежды сбрую.
Извини меня, читатель, но бедна моя палитра,
Дополнительные краски у Гогена я сворую.

*селитра / палитра
сбрую / сворую*

8490

Псковские частушки*(мы, пскопские, — ребята прямые, без объездов)*

К нам в дярвеню, ой калина! Погостить приехал критик.
 Познакомился с Мариной, до её добрался титек.
 Ой, калина! Ой, малина! Важный вид, как у павлина,
 Только славы всей, что критик, хер же — мягче пластилина.

*титек/критик
 павлина/пластилина*

9438

БуБиРубай 2

С новой пери вдвоём — ночи кажется мало,
 И ненужное в угол летит одеяло.
 Перерыв на минуту, глоток никотина,
 И опять начинаем игру мы сначала.

* * *

День прошёл или месяц, но время настало —
 Нынче старой подруги уж кажется мало.
 Мировая поможет найти паутина
 Ту, что завтра нырнёт под моё одеяло.

*мало/одеяло
 паутина/никотина*

9174

Доцент Парамонов

За окном цветёт сирень, вечер ласковый.
 Принимаю я зачёт у заочницы: *заочницы/песочницы*
 Та увидела билет — стала красная, *в горе я/аллегория*
 Как малыш, забыв ведро у песочницы.
 Я слегка её обнял не без робости,
 Дескать, что тут за вопрос? «аллегория»?
 Разъясню сейчас тебе все подробности.
 Ну не мог же не помочь деве в горе я!

9276

Извините, рифмы требуют писать на «мове»

Цвете в садках там яблуня і слива
 Барвінок красить темний гай да маки... *слива/гождливо*
 Я ж в Лондоні, тут сиро та дождливо — *гайдамаки/ай да маки*
 Далеко ж занесло нас, гайдамаки.

12336



ЧЕ+Марина

Перебиваясь
 с воды на квас,
 сквозь жизни вальс
 передвигаясь
 бочком по стенке, во тьму коясь, —
 не помолюсь и не раскаюсь, —
 всё, пресмыкаясь, гляжу на Вас!

*квас/на вас
 каюсь/передвигаясь*

— пьяный крыс.

17423

Скажите, ну большое разве зло,
 Что человек, от жизни потерпевший,
 Утешился вином, чтоб развезло,
 И спит тихонько — мягкий, потеплевший?

*развезло/разве зло
 потерпевший/потеплевший*

— ЧЕ

4793

Ушёл трамвай — явилась муза.
 Теперь мы с нею воспеваем
 Всех увезённых тем трамваем
 На заседанье профсоюза.



*муза
 профсоюза
 трамваем
 воспеваем*

4363

★ ★ ★

Нырну я в улицу, пройду Самарою,
 Девчонки щурятся, а я — с гитарою,
 А я — молоденький, пою — до воплей,
 На щёчке — родинка, а *** — оглоблей.

— ЧЕ

*Самарою / гитарою
 воплей / оглоблей*

12141

:-)

На прощанье скрипнув, половица
 Провалилась, ласково шурша.
 Нашим домом нечего гордиться:
 Ни полов, ни окон. Ни шиша!

*гордиться / половица
 шиша / шурша*

4424

Вечером, перед сном, глядя в окно...

Мы —

шипели.

Мыши —

пели.

Два бомжа на крыше

ели.

Бородаты

и лохматы,

без жилья

и без халата,

Без прописки

и зарплаты.

(Как и мы с тобой

когда-то).

Вечер.

Шприц.

И спит палата...

*мыши / на крыше
 халата / палата*

— ЧЕ, и немного Марина

4650

Два Времени

Если время пошло бы назад, как порой из желудка — отравы,
Я бы умер лет двести назад; благородного звания слава
В час, когда б головою назад понесли, вдохновила Кваренги,
И вернулся бы в бронзе назад, под салюты гвардейской шеренги...

Впрочем, всё было бы не так:

Во дворце б я не умер, конечно. Скорее, в канаве за Охтой,
На морозе, и снег (белый-белый, как этот дурацкий постскрипtum)
Все б занёс. Лёд — не медь, и звенит лишь до мартовских лужиц.
Так что, может, и лучше, что время назад не выходит...

Впрочем, кто его знает, куда ему было бы лучше...

*слава / отравы
шеренги / Кваренги*

— ЧЕ

6075

Надо бы злиться. Надо бы спиться. Надолго — в Ниццу. Надо же — снится
Берег турецкий, пеленг советский, старый, уставший, чёрненький Гоголь.
Кто мне не нужен? (Кто-то, разбужен, шепчет: «Да тише! Здесь же больница!»)
Ладно, не буду. Ложку добуду, просто смешаю жёлтенький моголь...

— ЧЕ

*снится / больница
Гоголь / моголь*

10528

— Ах, Наташенька, что же опять ты, с тяжёлой такою тоскою
В твоих оченьках ясных, рыдая, всё ходишь одна по покою?
— Няня, няня, не слышать мне больше твоей стариковския клюшки,
Меня замуж за негра отдали, с дурацкой фамилией: «Пушкин».

*покою / тоскою
клюшки / Пушкин*

— Чернец

8075



Quebec

Еду я на побережье, к побережью путь мой долог.
Буду я смотреть на рыбок, пусть их даже видно плохо.
И спрошу себя с тоскою, пусть невольно, но заохав:
Почему я стал ботаник, почему не ихтиолог?

5266

*долог/ихтиолог
плохо/заохав*

Ишь, не врут бывлые люди: улеглись дожди и стужи.
Правда, сердце постарело, побелела шевелюра,
Но, ура! вернулась тяга встать на краешке бордюра
И, невнятно трепыхаясь, полететь к глубокой луже.

9180

*луже/стужи
Юра/шевелюра*

Вероятно, я больше не буду лежать, ткнувшись носом в бетон мостовой.
И, наверное, больше не прыгну с моста, не усну у гнезда крокодила.
Как же так? Почему? Я же здесь, я живой!
Что ж ты это, Судьба, учудила?
Не дождётесь! Вот так! И довольно. Зовите конвой.

17874

*конвой
мостовой
чудила
крокодила*



И взвод отлично выполнил приказ...

Крылатый снайпер снова тетиву
Спустил и в сотый раз по мне — ба-бах!
А я, ну хоть бы что, опять живу.
Бинтами и таблетками пропах.

*живу/тетиву
ба-бах/пропах*

28621

Бесу в альбом

Дорогая, когда-то, в прошедшем веке,
На четвёртом, а может, на третьем курсе,
Я поймал Вас на выходе из аптеки
И вручил Вам заветный пучок настурций.

Я и сам не любитель открытой лести,
Но куда уберечься от снов и фактов:
Нам так было чудесно, так славно вместе
В прошлом веке, исчезнувшем безвозвратно.

В том письме, где Вы (кстати, весьма по праву)
Обозвали меня подлецом и хамом,
Обещали найти на меня управу
И грозились то виселицей, то храмом,

Есть одна не совсем корректная строчка:
В заключении, после дождя и града,
Вы меня процитировали неточно
В том, что мне от Вас ничего не надо.

Мне не нужен перечень ста предметов
(Говорю, ни капельки не солгав),
Но, пожалуйста, память того букета
Вставьте в список моих немудрёных прав.

*лести/вместе
гав/прав*

28974

* * *

Тебе письма не напишу — на то ни времени, ни места.
 Не отчитаюсь за квартал, за передряги и тоску.
 Ты там, поди, уже княжна, а может даже, и невеста,
 А у меня лишь гвоздодёр. И тот всё тянется к виску.
 Я б написал тебе письмо, но в недрах нашего притона
 Нет почтальонов, вестовых и даже, вроде, голубей.
 Хоть запечатывай листок в бутылку и кидай с балкона.
 Быть может, налетит муссон и отнесёт его к тебе.
 Я как-то начал, посмотри: «Я к вам пишу, чего же боле...» —
 Но не осилил, весь обмяк и не вставал весь день к столу.
 Конечно, надо продолжать, но согласишься, в моей ли воле
 Вверять бумаге, что у вас вверяют, коль не врут, стволу.
 Похоже, такова судьба — не по размеру мне доспехи
 И не украсит чистый лист мой невитиеватый слог.
 Долой перо! Налью коньяк, поставлю диск Эдиты Пьехи.
 Где листья жёлтые кружат как наших прошлых дней залог.

— Автоматическое

33366



слог
 залог
 доспехи
 Эдиты Пьехи

* * *

Я выхожу в ночной покой, где Млечного Пути сметана.
 Манит далёкая звезда. Я к ней!.. И падаю с террасы.
 Не торопись, читатель мой, звонить по моргам неустанно.
 Я часто падаю туда. Мной там подложены матрасы.

33227

сметана / неустанно
 расы / террасы

* * *

Сентябрь пуст, в дожди по полной влип,
 Народ сбегал сквозь лужи по подъездам,
 Остался лишь огромный чёрный джип,
 Уснувший в ожидании отъезда.
 И чёрная китовая спина,
 И по-нездешнему высокий клиренс
 В нём выдают нам чуждые тона,
 Подсказывают, что ему приснилось
 Недоброе, не наших ум и дел —
 По правилам осеннего гиньоля
 Джип должен видеть сны про беспредел,
 Контрольный выстрел, поиски паролей
 Для вскрытий сейфов, оргии в ночи,
 Гниющий труп под грудой полотенец.
 А джип не из таких — он тихо спит
 И в снах своих невинен, как младенец.
 Ему приснится хутор под Торжком,
 Потом подруга, старая «Победа»,
 Твердящая о том, как хорошо
 Лететь по бездорожью, как торпеда.
 Потом поездки в Волжские леса,
 Пестрящие деревнями в прорехах,
 Как залезали в дикие места,
 Где только он один и мог проехать,
 Как крепкий краснощёкий карапуз
 Бежал, в ногах запутавшись, со склона
 И, не содрвав репейников с рейтуз,
 Влезал нетерпеливо в его лоно,
 —
 Как он рулил от Волги до Невы
 Без дребезжанья, стуков, даже скрипов,
 Как в этом мире может быть лишь в
 Спокойных мирных снах большого джипа.

*победа / торпеда
 лоно / клона*

35270

★ ★ ★

Два верблюда в Каракумах не теряют время даром:
Если даже им что делать и не то чтобы и есть,
Они бегают по кругу, в одиночку и на пару,
Останавливаясь только, чтоб пописать и поесть.

И когда в «Заре Востока», замечательной газете,
Воспевают их стремление ни минуты не терять,
Они бегают по кругу, и не смогут строки эти
Ни на плавность, ни на скорость их движенья повлиять.

И, когда изнеможенье и отчаянье банально
Застылают горизонты, Каракумы и песок,
Они всё ж бегут по кругу, но печально и прощально
Позволяют себе срезать угол чуть наискосок.

—

А когда над Каракумом закипает шум весенний
И природа расцветает и ликует — и тогда
Они бегают по кругу, не скрывая опасений,
Что бегут они куда-то, прямо скажем, не туда.

И когда уж им неймётся в опасении опасном
Просто так остановиться, смысла и причины без,
Они всё ж бегут по кругу, вспоминая о несчастном,
Что вот так остановился и немедленно исчез.

Правда, вскоре появился, но буквально на мгновение:
Он лежал в тени бархана и тихонько напевал
Про вино и про подругу, но верблюды же в движенье!
И несчастный этот снова, разумеется, пропал.

А верблюды не желают пропадать вот так внезапно.
Им, верблюдам, неизвестно, что в тени бархана там.
Они бегали сегодня, они будут бегать завтра,
Они вечны и серьёзны и того желают вам.

— Автоматическое

16599

*банально/прощально
песок/наискосок*



Беллинсгаузен Илларионович Лазарев

Господа, до свидания. Я, наконец, уезжаю, —
Ненадолго, до осени, не покидая страну, —
Слушать искры цикад и смотреть, как, вершиной по ветру мотая,
Ива листья на воду бросает и рыбы стремятся ко дну:
Лишь в глубинке осталась одна — от младенчества, детства — шестая.

*страну/мотая
одну/шестая*

9027

Ты не вейся, чёрный чибис, ты не пьялся, крокодил,
Ты не кройся, Нил Великий, пеной исчерна-свекольной,
Не показывайте пальцем, мол, такой-то закутил, —
Просто вдруг иссяк источник прежней радости невольной...

*крокодил/закутил
свекольной/невольной*

17479

Почему-то где-то кто-то как-то выпил алкоголь;
Буримист родился тоже — в ад не принята душа:
Снова будет он безгрешен — рифмы заданы, изволь.
Опус сей чего-то просит. Топора? Карандаша?

*алкоголь/изволь
душа/карандаша*

7910

Мы держали за хвост журавля, сохранили перо синей птицы,
Сочиняли стихи (те, кто мог), кто не мог — небылицы,
Выступали напротив, кто против, кто про (как иначе?) харизму.
А теперь — кто от пицци духовной найдёт подходящую клизму?

*птицы/небылицы
харизму/клизму*

5484

Грядущий буримист.

Спиртовой, лохматый, сонный, в обтрепаннейшей одежде,
Равно чуждый оболщенью, огорченью и надежде,
Равно пишущий свободно про Венеру и курок —
Сочинитель гениальных, но уже не нужных строк.

*урок/рок
одежде/надежде*

9100

* * *

Буриме не родятся от мамы с отцом, их рожают в мученьях совместно три гада:
 Начинают по рифме постдок-эмигрант и оставшийся русским московский еврей,
 После некто в джинсах придает рифмам смысл, и восходит на сервер вся в белом бригада,
 И четыре (рифмуясь крест-накрест) халатных летят, словно белых косяк журавлей.

*три гада / бригада
 еврей / журавлей*

5864



*косой
 постой
 сопляк
 шапокляк*

За трамваем бежит кто-то...

Осенним ветром подгоняем, быстрее, чем по полю косой,
 Шурует некто за трамваем, ему прохожие — «Сопляк,
 Ты не догонишь». Пассажиры — «Дождись другого», — мол, — «постой».
 А он в ответ — «Я ваш водитель!», теряя в спешке шапокляк...

19918

* * *

Бывало, бросишь сразу всё в лаборатории,
 пойдёшь по городу шататься поутру.
 «Какая улица ведёт к консерватории?» —
 прохожий буркнет что-то сонно на ветру.
 Шагаешь медленно по улицам протянутым,
 пока не — вдруг! — услышишь раннюю мазурку,
 Но всё же чувствуешь себя слегка обманутым,
 что в детстве выбрал не Искусство, а Мензурку.

*поутру / на ветру
 мазурку / мензурку*

9388

* * *

Под вечер выпал тёплый дождь и выползали на ночь жабы,
 Бесцеремонными глазами глаза на небо вчера.
 Возможно, я б их задушил. Или зарезал без ножа бы.
 Но без таких деталей милых скучнее станут вечера...

19219

*жабы/ножа бы
 вчера/вечера*

* * *

Ходил, смотрел, как шар дрожащий укрылся в яме за леском,
 Как мрачно сосны засыпали, как на поверхность лопуха
 Туман ложится постепенно, законом физики влеком, —
 Красоты вечные, как будто, но на поверку — чепуха.

19437

*леском/влеком
 лопуха/чепуха*

* * *

Реальность мира несомненна, но согласитесь, что везде,
 Где красота обычно мнится (фракталы гор, озёр лекало,
 Намёк в пустынной тишине, как пума серны кровь лакала,
 Небрежность шага в па-де-де), есть параллель для ЛСД.

6668

*везде/ЛСД
 лекало/лакала*

* * *

Пятаков редуют стопки. По столу скокочет вошь.
 Бац, не бац её линейкой? Где линейка? О, лекало!
 Что не ползаешь, скотинка, ты внимания взалкала?
 У тебя такая фаза? Passing phase, bad day? Ну что ж...

8112

*вошь/ну что ж
 лекало/алкала*

* * *

Смотрят с веток баобабов любопытные удавы,
 Флегматично дохнет дизель: ищет дырку третья фаза,
 Пятаков редуют стопки: деньги, юность, сны — куда вы?
 Вот и Муза... Хочешь финик или рю... Постой... Зараза.

8110

*удава/куда вы
 фаза/зараза*

+++

Всё бежит, догнать не может, муж за собственной вдовой,
Кости мужа псина гложет, в кирхе воет глыба-Бах,
Что же будет с псиной, боже! Миля до передовой,
Где, коль что не уничтожат, то само потерпит крах.

17478

*вдовой /переговой
ба-бах /крах*

Где-то зреет на берёзе не то слива, не то груша,
Предаваясь сладкой грёзе и слегка развесив уши.
Но, предавшись сладкой неге, те мечтания поруша,
Сливы нежные побегу зимний ветер нежно сушит.

22463

*руша /груша
уши /сушит*

А на севере печальном, где пробило только восемь
И пробьёт еще три раза, что, конечно же, фигня,
В шубах бегают медведи, мы же шуб таких не носим,
А трясемься беззаботно, лишь сосульками звеня.

22464

*носим /восемь
фигня /звеня*

Без мобильных телефонов, без вообще радиосвязи,
Без ушанок и надежды на табак и алкоголь,
Все в солярке первосортной, как бы в от мороза мази,
Мишки бегают по кругу, и кругла сия юдоль.

22465

*мази /связи
юдоль /алкоголь*

Луна слюнями исходила — как скромный кот — вокруг Земли,
Сменяла нежный малахит июня девственная скатерть.
Но мириады хеджегогов всё так же падали и шли,
И снова падали в тумане, всё так же в яму, хоть не насмерть.

18931

*земли /шли
скатерть /насмерть*

★ ★ ★

Плюс два и глина. Темнота. Толкают вверх. Поверхность: ключ.
 Ручей и камни. Лепота. Видать, истоки Миссисиппи.
 Забавно течь среди камней. Гляди: дукат и ржавый ключ.
 А это — трупики зверей и двухнедельный синий хиппи.

*ключ/ключ
 Миссисиппи/хиппи*

23095

★ ★ ★

Людей — полно, и самых разных. Идей полно — ломай, круши,
 Лечи несчастных и заразных, смени дворец на баррикады.
 Не в жанре дело. Бренно тело, дух слаб, пляши иль не пляши —
 Всё пролетит. Всё пролетело. Есть только звезды и цикады.

*круши/пляши
 баррикады/цикады*

19915

★ ★ ★

Под шорох волн на дне бокала в глазах нетронутых сардин
 Я не увижу больше как, смеясь, вбежите в дом с мороза вы.
 Вой граммофонного вокала и сотня тысяч тонн гардин,
 Холодный дождь, осенний мрак да жёлтый скучный лист берёзовый...

*сардин/гардин
 мороза вы/берёзовый*

21796

Фокстрот

Влечению к плоти подвержены дяди,
 влечению плоти подвержены тёти,
 Верчению плотью в ракушках на блюде
 подвержены устрицы. Вертятся люди
 Под звуки фокстрота, под бульканье бубен,
 лимонного пота повыжать, — и студень
 В ракушках сожмётся, внимательно глядя
 на фальши фокстрота, влечения к плоти.

*тёти/плоти
 люди/студень*

9583

* * *

От плодов сих вкусив, нагишом загорая,
 Оглашая раскатами смеха луга,
 Разве знали они, как скрежещут ворота чугунные рая
 И господне «Ага...» ?

*загорая/рая
 луга/ага*

9398

* * *

*избой/губой
 картаво/право*

Напиши мне письмо винтовой ризбой,
 Напиши заикаясь, картаво,
 Напиши левой пяткой, селезёнкой, губой,
 Напиши, будь же умницей, право!

19043

Несезонное

Под звон простуженной капли,
 Чтоб ветер удивлённо стих,
 А камни злобно заскрипели —
 Пробить асфальт и растсвести!

*стих/свести
 капли/скрипели*

17805

* * *

Собрать баулы с книгами и сундуки с бельём,
 Уплыть — на остров Пасхи, на Багамы, на Таити,
 Оставить человечество, чтоб стать травой, бельём —
 Сумеете ли? Будете? Уверен, устоите.

*бельём/быльём
 Таити/устоите*

7576

* * *

Отсмеялся по улицам мокрым, убежал в небо дымкою май,
 По ампиру на Ленинских горах дождь невнятно несёт околесицу.
 Отсырел и солёным стал порох, и мерещится Цербера лай.
 И не пот проступает сквозь поры, и напрасно в груди оно бесится...

*май/лай
 бесится/околесицу*

8746



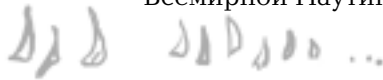
Нестор. Не летописатель, но Примазанник без Зазрения, Стилизатор и Фальсификатор по Политзаказу, Ревнитель Генеральной Линии, Адепт Нетрадиционной Хронологической Ориентации, Апологет и Предречец.

БЛЕЯРЕ & ХРЮЙ

Мир Буриме развивался по законам Его. Но в потустороннем мире, который почему-то считается реальным⁴, мудрость компьютерная поначалу шла с Запада, в нарушение всех исторических традиций.

Ужасный Джирджис Интернет зачаровал людей. И стали люди юзерами²⁶, и ходили вослед Юникса и Майкрософта, и поклонялись кумирам сотворенным, забыв Закон. И не освящены были клавиатуры ни Кириллом, ни Мефодием.

И посеял Джирджис зубы дракона на ещё одной шестой части суши, и возросли из них тьмы коварных серверов³² и радиомодемов³¹, и опутали всё вокруг липкие кабели Всемирной Паутины.



Но могучим и ширящимся потоком хлынули с Востока мозги, отравленные Великой Русской Литературой, и заполнили этот Мир. Да и некоторые из тех, что остались, тоже неисповедимыми путями проникли на сайт. Тяжкой была доля первопроходцев. В унынии тарасили они глаза на знакомые слова чуждыми буквами:

"Ne quiti s zhenoj v raj/one tyowi, @to -- xuzhe ChP!"

Трезвому ли уму воспринять под силу глубину мысли сей, когда каждое слово смысл обретает с трудом?

И хотя могучи были Транслит²⁵ и мать его Латиница, решил Начальник, что это — нехорошо. И сказал Он: «Буриме — это есть Великая Страсть плюс КОИфикация³⁰ всего Центролита²⁹!» И сделал:

Свершилось! (то есть, не само свершилось, а это я его свершил, конечно). Буриме коифицировано. Начинаем проверку боем — обо всех ошибках, пожалуйста, сообщайте мне как можно более подробно. --М

Однако коварны и злы
были создатели
информационных
технологий. Смешал
Джирджис языки и
кодировки: ASCII,

KOI-8, DOS-866,
Win-1251, Unicode -

одна и та же кнопка на
клавиатуре рождала на
экране форменную
каббалу.

Сколь тяжкими усилиями
достигалась благородная цель
кириллизации сайта, сколь великими
трусами переводили буримисты
исчадия Трансмита на понятный язык,
находили ошибки в конструкции

**Железного
Детранслитератора,**
перелопачивали горы буриме,
исправляя опечатки нерадивых
авторов первых шести тысяч!

А пуще всего досталось
Инициатору
и Демиургу.

.. а еще иногда в Кондуите открывается
форточка и оттуда со словами «ну не люблю
я тебя» высовывается Начальник (без
очков).
--П/пк

Бедный душа Митя! Вот и делай добро
народу...:)
--Т.Т.

Но и в веселье немалое повергал временами
процесс ревностных участников:

«Ылибнулся, читая :) »

Ну, как тут не ылибнаться? Но это — что, это — ошибка юзера! А вот когда происходит путаница кодировок KOI-8R и Win-1251, то нужда по нужде иногда отступает, и Мир временами содрогается от удовольствия. И тогда «вместе» становится «БЛЕЯРЕ», а «итак» — «ХРЮЙ».

А прогресс очевиден. Сравните, как выглядело буриме до КОИфикации:

Burime No. 123

О tuchi gordoe mochalo!
 Ты molnii istorgnesh' pilku,
 Ты groma razob'esh' kopilku,
 I vot uzhe grozy nachalo!
 — naive

$\sigma = \pi$
 $\dot{e} = \gamma o$
 $a = a$
 $\delta = b$
 $\psi = w$
 $c = s$
 $u = i$
 $\kappa = \lambda$

И как это же творение выглядит теперь:

Буриме Но. 123

О тучи гордое мочало!
 Ты молнии исторгнешь пилку,
 Ты грома разобьешь копилку,
 И вот уже грозы начало!
 — наиве

После кириллизации сайта остановить шествие оголтелого буримизма уже не под силу никакому Джирджису. Потому буримисты неистребимы, ибо являют собою стройную когорту одержимых творческим зудом Высокой

Графомании. А этот сборник без неё вообще не увидел бы света, поелику ни одно издательство того, «реального», мира в транслитерации не работает!

хРЮЙ, БЛЕЯРЕ победим!!!



СМУТНЫЕ ВРЕМЕНА (12–18-я тысячи)

Город Чернобыль прекрасен. Особенно при луне.
В красном небе горячем кошка летит одиноко.
Глядя вниз с саркофага четвёртого энергоблока,
Понимаешь, что жизнь коротка. А в ночной тишине
Слышен голос овцемедея, баюкающего сыночка.
Он не слышал о сути вещей. Он простой отцемать-одиночка.
В небе пряником чёрствым луна. На лугу слышен голос цикады,
Как дозиметра стрёкот. Вой мышинный во тьме невпопад.
Волк матёрый ромашку глодает с улыбкой кретина.
С речки Припять слышны двухголовых лягушек басы.
Спящий город. Портрет Горбачёва. Аптека. Часы.
На часах — паутина.

— Анонимная стая товарищей

11087



*ретро / ветру
валторна / повторно*

Пиво в парке пью. Играет ретро
Духовой оркестр. Хрипит валторна.
Всё вторично. Стало быть, повторно.
Третий литр. Пора сходить до ветру.

11439

Выхожу в халатике чистая из душа,
На подушке ждёт меня белочка из плюша,
Вдруг за занавескою вижу: чьи-то боты...
Как сердечко ёкнуло! Незнакомец, кто ты?

12342

*боты
кто ты
из душа
плюша*



Ах, это непростое ремесло:
Стоять во мраморе, рукою сжав весло.
Не поцелуешь ни драгуна, ни гусара,
И лишь на задницу какая-нибудь Сара
Дурное впишет слово иль число.

*весло/число
Сара/гусара*

12429

Видение

Грязное железное ведро
Прячет в пену ржавое нутро.
Водит тряпкой Бог по двери рая,
Слово «х-й» старательно стирая...

*ведро/нутро
рая/стирая*

— ИЗУВЕР

12867

По особо выдающимся задам
не могу не хлопнуть (вредная привычка!),
так что Вы — не исключение, мадам;
не шумите, что, мол, «всё равно не дам!»
мне не надо — в этом вся и закавычка!

*привычка/кавычка
задам/мадам*

13410

★ ★ ★

Какие были времена! Кишели в реках осетра,
Арбузов громоздились груды,
И не болела голова, и улыбались нам с утра
Пышноволосые Гертруды.

*Гертруды / груды
с утра / осетра*

13750

★ ★ ★

Как селёдка покидает рассол и сбивается по осени в стаи,
Как в Исландию летит в сентябре, совершая перелёт непростой,
Так и я от вас печально уйду, и инструкцию по взлёту листая,
Я пропеллер заведу во дворе и оставлю эту Землю пустой.

*простой / устой
в стаи / листая*

— Пятакопов

14729

★ ★ ★

Красотою мир играет, листья зелены до дрожи,
И цветы благоухают, так немислимо свежи!
От весеннего восторга я полез бы вон из кожи,
Но она... она не любит! хоть ложись да мёртв лежи.

*кожи / грожи
лежи / свежи*

16651

★ ★ ★

Никогда, никогда не увидеться... Что звучит как *мы будем приятели*.
Кто-то счёл бы уместным обидеться, а другие бы попросту спятели.
Я не спятил, не пьян, не повесился и не вывихнул верхнюю челюсть,
Да и реже уж что-то там бесится. Только Вы — всё такая же прелесть.

*спятели / приятели
челюсть / прелесть*

17277



Тёмная лошадка

Северянинствуем-с

Камин пылает жарко, струна поёт негромко,
И в отблеске неярком хрусталь дробится ломко,
В руке дымится трубка, и, улыбаясь тонко,
Из вычурного кубка глядит зелёный змей...

А утром в переулке прогромыхает конка,
Часы ударят гулко, залает пудель звонко...
И заползёт улиткой сквозь эфемерность кромки
Мигренивая пытка в изысканность ночей.

14779

*тонко /конка
очей /змея*

Режет тусклую ртуть канала угловатый гранитный бык,
Протыкает гуч одеяло старой кирхи гранёный штык,
Завывает ветрюга волком из глухого провала арки...
И безумно хочется водки. И в кармане всего две марки.

16433

*марки /арки
штык /бык*

Грязища и пылища, постылый Третий Рим.
Забудемся, дружище, мечтою воспарим.

Давайте же, смелее! На миг представим даже,
Как мчимся по аллее в рессорном экипаже,
Бретёрствуем без цели и шпаги рвём из ножен,
Дерёмся на дуэли из-за прелестных ножек.
«Позвольте Вашу руку, маэстро эпатажа!»...

Кругом такая скука. И жизнь — такая лажа!
Грязища и пылища, постылый Третий Рим.
Забудемся, дружище, мечтою воспарим...



*им
Рим
гаже
экипаже*

13953

Римская народная имперско-хороводная
(для солиста и сената)

Публий — Бублий — расКорнелий, дрить, Тацит
В термах Юлия стиберил изразцы.
Выковыривал часами,
Ковырял.
Выносил, дрить, под трусами,
Ковылял.
Замели Тацита города отцы
И в анал, дрить, натолкали изразцы.
Понял, Бубля, как, бля, тибрить дефицит?
Наш историк, наш аннальный, дрить, Тацит!

*трусами / часами
отцы / Тацит*

14270

Зимняя картинка

То ли пьяный, то ли шалый, то ли выпал из трамвая,
То ли брел куда попало, ни на что не уповая.
Не добрел. Щекой небритой завалился в снег лежалый.
То ли пьяный, то ли битый, то ли до смерти усталый...

*трамвая / уповая
лежалый / алый*

14352

Другой Рыцарь

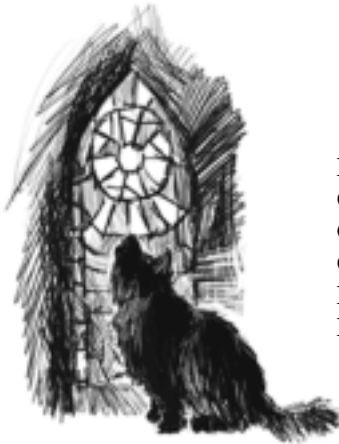
Nostalgie

Attention! Dangerous curve!

Мне снится сад, заветный грот,
Где я тайком встречался с Вами,
Где нежный мох, где влажный свод
Улиток вымазан слюнями,
Где Вы, слегка задрав капот,
Свою невинность мне вручали...
А с ней долги, потом приплод...
Короче, семь пудов печали.

*слюнями /я с Вами
вручали /в печали*

16434



*юга
выюга
лжи
витражи*

Домашние тапочки

Как славно дома! Лапой выюга
Стучится в окна-витражи,
Огонь в камине ворожит,
Скулит лохматая зверюга...
И смотрит преданно супруга
Глазами цвета спелой лжи.

15449

Побрекито-меркантильно

За ножки, что стройны, как патриот
при пенье государственного гимна...
За пальчики, вершащие полёт
по коже, как зимой по склону лыжи...
За чистую порочность этих губ...
За локон у виска, нахально рыжий...
За взгляд — скорей в пространство, нежели вглубь...
Я всё отдам! Естественно, взаимно.

*рыжий /лыжи
гимна /взаимно*

10441

раб любви

...но каждый вечер, весь израненный,
как на заклатие, иду я
туда, где ангел обретается,
где варят суп из черепах,
где под балконом беломраморным,
от одиночества тоскуя,
горшки на прочность проверяются
на ухажеров черепах...

*черепах/черепах
иду я/тоскуя*

12776

Подражание Бродскому

(классное буриме)

Лев К. Глаза — как два фонарика.
Всегда — объект для панегирика.
Читал запоем — от риторики
И до астральных небылиц,
Он выбрал поприще ботаника
И в местном клубе им. Ботвинника
Доклады делал гипертоникам
Об опыленье кобылиц.

*небылиц/кобылиц
фонарика/ботаника*

14820



Лорелеи

Детство программиста

Считать ворон — нелёгкая работа,
Галдят они, меняются местами.
И вот, бывает, одурев от счёта,
Меж полутысячей и семьястами
Заметишь вдруг, что тычешь пальцем в галку —
Хоть плачь, хоть начинай опять считалку!

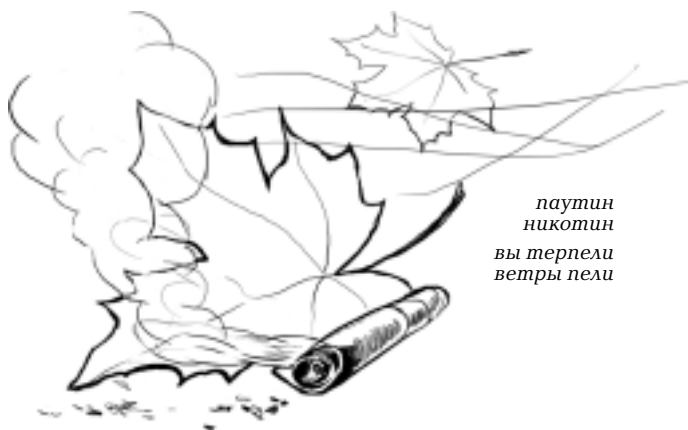
13455

*местами / семьястами
считалку / галку*

Прелестница, добавьте пару капель,
Я по ошибке в Ваш зашёл бордель,
Я просто снова безна дежно запил,
Да так, что мёд течёт по бороде,
И не пеняйте, если Вашу грудь
И Ваши бёдра я отвергну дерзко,
Накапайте же мне ещё чуть-чуть,
Чтоб на душе не слишком было мерзко.

*бордель / капель
мерзко / дерзко*

13654



*паутин
никотин
вы терпели
ветры пели*

Элегия?

Мы шли, шурша листвой, нам ветры пели,
Нас обгоняли пряди паутин.
Мне было так легко, а Вы терпели
Меня, мои стихи и никотин.

11155

Ностальгическое

Туда, где старый граммофон в скрипучие играет игры,
Где шар из тысячи зеркал кружится медленно не в такт,
Где в вихре неуклюжих пар точёные мелькают икры,
Нам не попасть, ведь я не тот, и Вы не та, и всё не так.

*не так / такт
игры / икры*

16420

Спокойной ночи

Каждой твари находит по сну бог Морфей, улыбаясь жеманно
Воплощает, чтоб как наяву, в них надежды пророческий блеф,
И бурёнке в вонючем хлеву снится полная ветром саванна,
А в саванне испуганной гну — безопасный и запертый хлев.

*ванна / жеманно
блеф / хлев*

17251

О погоде

Земли тяжёлое нутро проступит из-под снега дивно,
 Как будто чёрным серебром на фотоплёнке негативно,
 Чтоб, доставая из кюветы, со всем лукавством ремесла
 Смотрело солнце — что же это весна в проявку принесла.

*нега дивно / негативно
 несла / ремесла*

16350

Дождь

Землю, будто бы окорок круглый, наблюдает, исходит слюнями
 Пёс небесный и тёплые руки лижет — влажно знакомится с вами.
 Каждый раз легкомысленный щен забывает, сколь часто вручали
 Мы ему шелест наших плащей — этих мокнущих крыльев печали.

*слюнями / я с вами
 вручали / в печали*

16422

Чёрно-красное о несчастной любви

Неподаренные цветочки, незаконченный разговор,
 Неответченный поцелуй в тёмном зале кинолектория...
 Я раскрою навстречу небу зонтик красный, как мухомор,
 Ты опустишься на него чёрным пеплом из крематория.

*лектория / крематория
 разговор / мухомор*

16616



Вва



*тише
крышей
крюка
легка*

В добрый час, когда слова всё тише,
А любовь беспечна и легка,
Закружилось облако над крышей,
Оборвавшись с лунного крюка.

— Йок
27004

Стоит на плите кастрюля,
Свои кипятит глубины.
В кастрюле лежит картошка,
Туда же вода налита.
А рядом стоит Лолита
С большой деревянной ложкой
И смотрит в сад отрешённо,
А там шелестят рябины.



*рябины
глубины
налита
Лолита*

13630

Я снимаю парик и смываю лицо, расстаюсь с этой скучной персоной,
Надеваю халат, у камина сажусь, растворяюсь сознанием в огне.
В этот час, как всегда, полупьяный патруль безразлично привидится мне
И потребует пропуск к нездешним мирам, и дорогам, и ночи бессонной.

*огне / мне
персоной / бессонной* — Йок
24164

* * *

Стреляет в небе майский гром, рвёт туч тяжёлые каскады.
Сверкая тусклым серебром, по склонам волн скользят наяды —
И опускаются на дно, поймав дождя тугие пули.
И в этот миг мне всё равно: останусь ли в живых, умру ли...

каскады/наяды
умру ли/пули

17666

* * *

горох *мох*
души
малыши

Шрапнели горячий горох,
Похлёбка из крови и пыли.
Бегут, озираясь слепо,
Солдатики-малыши.
И падают так нелепо
Лицом в ядовитый мох.
А пули прошли навывлет
В отверстия для души.

— гуингнм

16150

* * *

В припадках самоистязанья я просыпался спозаранку,
Ходячий склад заумных мыслей, сидячий свод полезных правил,
Шёл на работу и работал, почти завёрнутый в баранку.
И, что особенно печально, я уважать себя заставил...

заставил/правил
Анку/ранку

— Йок

30587

* * *

Пишу Вам на грани безумия о том, что у нас всё гладко,
О том, что кончилась осень и в городе правит голь,
О том, что пьяные бляди зарезали свиноматку,
О том, что пишете письма, а лучше пришлите соль...

свиноматку/гладко
голь/соль

— Йок

28367

* * *

Ах, эти «гвоздик прикрути» — всегда домашние работы.
Ах, эти «сбегай в магазин» и «масла-сыра полкило».
Ах, телевизор «Горизонт», газеты, приступы зевоты...
Ах, отчего меня сегодня не насмерть снегом замело?!

кило/мело
работы/зевоты

— гуингнм

27022

зарёю / мною
сугроба / у гроба

Ранневесеннюю зарёю
На фоне грязного сугроба
Вы попроситесь со мною
И разрыдаетесь у гроба.

— Йок
27667

Готовка, стирка, детский сад,
Житьё-бытьё, мытьё посуды,
Размолвка, выпивка, разлад,
Старухи, сплетни, пересуды...

Сядь на карниз и ноги свесь,
Вдохни, глотни осенний ветер.
Бывают дни на этом свете,
Когда мерцает город весь.

— Йок
27491

Свесь весь
пересуды
посуды

привидение
на
ключ

Разрешите вам посоветовать,
На грядущий мой день рождения
Не несите все эти растения:
Розы сохнут, а кактус — колюч.
Я прошу вас забыть про обычаи
И ответственное поведение —
Подарите мне привидение,
Запираемое на ключ!

— Йок
37373

Каб не бескрылая спина,
Я б, уподобившись Колумбу,
Отдал бы клятвы и концы
И тоже что-нибудь открыл.
Но пьют соседи-подлецы,
Собака писает на клумбу,
И за спиною нету крыл,
И, извиняюсь, на хрена?!

на
хрена
Колумбу
клумбу

?

— гуингнм

16070



Таня Ст.

Очищение

Так разозлюсь на эту жисть, так пропитаюсь всякой чушью,
Что отыщу большую кисть и, перепачкав руки тушью,
Я на обоях напишу: осточертело! хватит! стоп!
И воду в кранах я пущу, и будет (не)большой потоп...

*чушью / тушью
потоп / стоп*

17819

★ ★ ★

Расплескала по небу всю лень мою.
Отложила доспехи и лук.
Вовсе ленная, льюсь во вселенную.
Звездопады срываются с рук.

*вселенную / всю лень мою
с рук / лук*

37527

Грустная песня бывшего оптимиста

Быыыло время любвиыы, а ныне
Мыыы не помним чужиыых наречий.
Быыыло счастье, тепееерь уныние.
Мыыы сутулим постыыыло плечи.
Быыыло солнце, а ныыынче падают
С нееба хлопья сырыыые творога.
Еееесли всё ещё чтооо-то радует,
Ааабайдётся нам зааавтра дорого.

*плечи / наречий
горога / творога*

18342



М-ка

* * * (на Валентинов день)

Меня ты сделал из полена,
 Содрав сухую бересту,
 Мой замок — кукольная сцена,
 И в маске — страж мой на посту.
 С тобой — Прекрасная Елена,
 Со мной же — дыни кожура...
 Меня ты сделал из полена,
 А я б хотела — из ребра.

ребра/ура
на посту/бересту

14459

* * *

Влюбленных карлиц ласки жутки,
 Ты ж милосерден будь, не мучь их,
 Не отрывай им ради шутки
 Корявых пальчиков паучьих.

шутки/утки
мучь их/паучьих

10672

К *

Я Вам спляшу в одних серьгах, как баядерка,
 Куплет спою из Баха пятой мессы,
 А ровно в полдень, как салютом — канонерка,
 Взорвусь на главной площади Одессы.

баядерка/канонерка
мессы/Одессы

17452

Элегия

В долине жёлтой, за холмом, где похоронен Паниковский,
 Клубится облаком печаль, — и гнев, и боль стучатся в рёбра;
 О светлой жизни говорю я с ним, как с Нетте — Маяковский,
 И в такт под ветра тихий свист ковыль качается, как кобра.

16517



*Паниковский
 Маяковский
 рёбра
 кобра*

Баллада

Я берегу свой первоцвет,
 Как золото, — пуще скряги.
 Мне не страшны варяги!
 Ношу я нож и пистолет;
 Варягам гордо крикну: «Нет!»,
 Исполнена отваги.

* * *

И вот пальба средь бела дня,
 На мачтах реют флаги, —
 Но не взглянули на меня
 Нахальные варяги...
 А я ждала их столько лет!
 И цел мой первоцвет!..

*первоцвет / лет
 скряги / варяги*

15522

Акеле

Струился стих в стенах беседки
 Простым счастливым шепотком,
 Слегка протухшим ручейком
 Шипели на углях крешетки.

«Он подлый враг». Молчите вы,
 И вашу блузку я сминаю, —
 Как поцелуй напоминает
 Качанье этой головы!

Так ягуаров бьют и змей,
 Горбатым внемлют Дон-Кихотам,
 Взбешённый лоб струится потом
 Над тяжкой бронзою бровей.

*крешетки / беседки
 колеса / полчаса*

И пред огнём, что ввысь взлетает,
 Под скрип весёлый колеса
 Я преисподню проклинаю —
 С врагами вновь я полчаса.

— Мартышка*

32735

Гимназическое

Сильней вина из одуванчиков меня пьянят глаза Анютины,
 Бретелькой стянутое плечико, и башмачок со скрипом лаковый,
 И леденцовость липких пальчиков, и губ разрез маняще-лакомый.
 Когда я вырасту из мальчиков, с ней будем жить в грехе, по сути, мы.

*Анютины / по сути мы
 лакомый / лаковый*

18004

★ ★ ★

Мы доедали бламанже. На небе звёздочки сияли.
 Спросил он, с нежностью уже, могу ль играть я на рояле.
 Токката с фугой ре-минор. Пассаж октав. Корсет мой хряснул.
 К нам не приходит он с тех пор. Я Баха выбрала напрасно.

*хряснул / напрасно
 сияли / рояле*

32976

* от редакции: это буриме является «перевёртышем» стихотворения Ахматовой.

* * *

Худощавые мужчины
 На поляне водку пили,
 Старший молвил флегматично, оправляя лапсердак:
 «Были б кстате для картины
 И для полноты идиллии
 Толстожопая бабища, фаршированный судак».

судак/лапсердак

12686

х у д о щ а в ы е м у ж ч и н ы / н а п о л я н е в о д к у п и л и *

* * *

Мы повстречались на бульваре,
 Вдали кефали плыл косяк,
 Сказал он: «Я от вас в пожаре,
 Вы, в общем, смотрите ништяк».

косяк/ништяк
жаре/бульваре

9154

черепицей
птицы
в дурке
Мурке

* * *

Я привет последний посылаю Мурке,
 Ей — перо под рёбра, мне — томиться в дурке.
 За окном ушами грустно машут птицы,
 Осыпает крыша осень черепицей.

17885



ЛОЛО

Новогодняя дилемма

*разбудит / будет
выбирай / рай*

Январь смешает в небе все оттенки белого
И в праздном сердце меланхолию разбудит,
Пространство съёжится от ветра оголтелого,
Трезвон бокалов перейдет, зима — пребудет.

Морозы медленно сожмут стальные челюсти,
И понесутся, не простившись, души в рай,
И будут сумерки полны мертвящей прелести.
Так едешь или остаёшься? Выбирай.

12604

Одному скептику

Когда вела меня любовь тенистым садом,
Я был от трелей соловьиных во хмелю,
Плата за каждую улыбку пылким взглядом
И полагая, что себя не обделю.

*садом / взглядом
лжи / ворожи*

А нынче скептики твердят, что без обмана
Романа нет, что соловьи не чужды лжи,
Что если месяц не выходит из тумана,
То вряд ли выйдет, ворожи — не ворожи...

13445

Мне плевать свысока на холодный январский мистраль,
Наносящий урон урожаем французского юга,
Не колышет меня ни альпийских лугов пастораль,
Ни далекий Ла-Манш, ни на холмах Шотландии выюга.

Безразлично мне то, что не можно потрогать рукой,
С детских лет за собой недостаток такой замечая,
Я не мучаю

*пастораль / мистраль
мучаю / случаю*

душу в погоне за гладкой строкой,
Гладкость слога — мираж, закружусь по такому случаю.

13280

О роза, испанская гостья!*(Ога некоммуникабельности)*

Я прохладный воздух полно серенадами,
 Я пою о том, что ты — нежнее лилии...
 Спит уставшая от праздников Испания,
 Распластавшись на холмах в ночном бессилии.

Я прохладный воздух полно серенадами,
 Ты сидишь и снисходительно киваешь,
 Для тебя моя любовь — одно название.
 Ты испанского ваще не понимаешь!

*название / Испания
 киваешь / понимаешь*

12369

* * *

Несите, черти, опахала,
 Я пламенею неспроста:
 Меня ужалил взгляд нахала
 Во все интимные места!

*опахала / нахала
 неспроста / места*

11550

Философское

Отравленные страсти сладкой нотой,
 Сначала мы меняем фунт на золотый,
 Потом холодный дождик на метель,
 А там и суету на канитель...

*канитель / ель
 золотый / нотой*

— Лора

11130

*листопада
 не надо
 бес ли
 кресле*



* * *

Исчадие ли ада ты, посланница небес ли,
 Невольница ли грешная злодея-листопада?
 Не о тебе ль единственной я грезил в мягком кресле?
 И если ты всего лишь сон, то яви мне не надо.

13838



Марго

Поэмочка

По строчечке, по столбику
Растёт моя поэмочка,
Всё буковки да буковки,
Построенные в ряд.
Ещё десяток рифмочек
Всплывут, как в кофе пеночка,
И точки, как пуговки,
Влезают наугад.
Слагается поэмочка,
А смыслица не видненько,
Его в ней днём с фонариком
Не сыщёт и Сократ.
Но это и не важненько.
Люблю её я, деточку,
Целую в обе щёчечки
Поэмочку стократ.

*стократ / Сократ
буковки / пуговки*

— Изольда

11979

Стоял в зените Водолей,
Гудели провода.
Я одолжил вам пять рублей.
Похоже, навсегда...

*провода / навсегда
Водолей / пять рублей*

— Феникс

17998

Новогоднее

Болезненно-осенняя хандра.
Сморкаюсь и пишу кантату к маю.
Свою тоску из сердца вынимаю
И погружаю в лужи до утра.

*вынимаю /к маю
пора /хандра*

Ни ёлки, ни звезды, ни серебра.
Под пальмой Дед Мороз нелепо весел.
И хочется подарков, детских песен,
И снега, и зимы, и топора.

13090

Весеннее романтическое

Весна. Писать стихи и плакать,
Скакать, взнуздав своё Пежо,
Иль долго, вдохновенно какать,
Замучив трепетную жо...

*плакать /какать
Пежо /жо*

— Изольда

17535

* * *

Что-то в тумане сегодня размешано.
Выйду бродить, безымянная, ночью.
По переулкам, изогнутым бешено,
Выплыву к тёмной реки многоточью.

Душу подставляю Луне многоопытной
И по её наущеньям охочим
Саван туманный накину безропотно
И растворюсь в нём легко, между прочим...

*размешано /бешено
ночью /между прочим*

— Изольда

17886

Не тебя

Когда беру я карандаш
Иль мышь, — нагую
Я не тебя рисую, нет —
Совсем другую.

И не тобою я дышу,
Когда под вечер,
Сбиваясь в бег, несусь, спешу
Другой навстречу.

Но эти строки я от всех,
Конечно, спрячу.
И, не надеясь на успех,
Порву впридачу.

Поскольку, встретив сей пассаж,
Ты заревёшь и в морду дашь.

— Изольда
10938

*карандаш
в морду дашь*

*под вечер
навстречу*

Из жизни танка

На лугу пасется танк.
Летняя погода.
Танки бродят просто так
В это время года.
Танка так слагает танк —
Загляденье просто,
Не смотри, что этот танк
Маленького роста.
Танк мечтает под луной —
Славная гравюра.
Танк ругается с женой,
Потому что дура.

*гравюра/дура
так/танк*

38243

* * *

Спокойно, вдумчиво, без риска,
 Верёвкой обмотав кругом,
 Меня младая коммунистка
 Ласкала страстно уютюгом.

*коммунистка/риска
 кругом/уютюгом*

— Феникс

21499

Уголовное

Двое в комнате — я и ты,
 Ни дисплеев, ни телефонов.
 И торчит в тебе, сердце тронув,
 Ножик редкостной красоты.

— Изольда

12935

*красоты/я и ты
 телефонов/тронув*

* * *

В своём саду я проведу раскопки
 И извлеку, дрожащий от экстаза,
 Две вазы, куклу, пять бутылок, пробки
 И три солидных старых унитаза.

Вот так и нас жизнь заключает в скобки
 Между вчера и завтра раз от раза.
 И что же вечно? Вазы, куклы, пробки
 И три солидных старых унитаза.

Я в этом мире сложном и жестоком
 Не умираю, жив ещё, зараза.
 И снятся мне на севере далёком
 Все три солидных старых унитаза.

В своём саду я проведу раскопки...

*раскопки/скобки
 далёком/током*

— Изольда

33910

Лунная соната

Луны стальная сфера,
Безжалостно звеня,
Искала Агасфера,
Но выбрала меня.

А я не вышел мордой,
Не вечный и не жид.
До лунной метки гордой
Не каждый добежит.

*Агасфера / сфера
гордой / мордой*

Зачем мне эта мука
И лунная стезя?
Потомку политрука
Сдаваться? Нет, нельзя!

И вот стою на крыше,
Где скользко и ежу.
Хоть ростом и не вышел,
Но вроде не дрожу.

Прощай же, атмосфера,
Берёзки и леса.
Прощайте, Люба, Вера,
Полина, Маня, Са...

Луны стальная сфера...
— Багира

33175

Оптимистическое

Я приду к тебе, милый,
И будем дружить мы гробами.
И прохожих пугать,
Прорастая цветными грибами.
И крысёнка кормить —
Пусть растёт, неразумная кроха.
Так что в будущем всё,
Как ты видишь, выходит неплохо.

— Изольда



*кроха
неплохо
гробами
грибами*

19535



Не трогайте меня, когда я сплю,
Не рушьте тишины вокруг бездушно.
Поздней — куда угодно, хоть в петлю
Нырну. Сейчас я — целое с подушкой.

Я сплю, под щёку руки положив.
Я кроток, не храплю на всю палату.
Не стройте же ругательств этажи,
Использував пять слов витиевато.

Пускай о сне давно у вас мечты
И потому вас зависть обуяла,
Вы вместо слов: «А не пошёл бы ты...»
Заботливо поправьте одеяло.

Потом я всех пойму, прощу, стерплю.
Но только не сейчас. Сейчас я сплю.

27046

*а не пошёл бы ты / витиевато
тлю / сплю*

Ударил по лицу нахала.
Теперь вот совесть душу гложет —
Сижу, свой ужин ем устало,
А он теперь жевать не может.

*нахала / устало
не может / гложет*

17104

Наверно, трудно быть женой политрука,
Коль симпатична, весела и не кретинка.
Сперва пьянит вечнозелёная картинка —
Чуть погодя уже ты замкнуто-дика.
Бесплодно тают жизни лучшие деньки,
В шкафу пылятся ненадёванные платья,
А в лексиконе превалируют проклятья...
Зачем вы женитесь ваще, политруки?

*руки / геньки
проклятья / платья*

25984

«Нет, сбегу я от тебя, кочерга. Ты же мне давно уж, как в сыре кость.
И одна другой короче нога, да и грудь — намёк лишь на выпуклость.
Лучше жить в песках, как изгой, быть для Каракум королём...»
«Что ты там бубнишь, дорогой?» «Просто так — мечты за рулём».

*выпуклость / в сыре кость
кум королём / ты за рулём*

24965

* * *

Луна неспешно небосвод протёрла
И закатилась вдалеке за валуны.
Я рук твоих кольцо снимаю с горла:
«Пока, любимая. До следующей луны».

16535

*тёрла / орла
луны / валуны*

* * *

Над седой равниной моря гордо реет... упс... орлёнок.
Ты чего сюда припёрся? Песню портишь, идиот!
Ну а где же буревестник? Колбасою стал варёной!
Не фиг было кликать бурю. Довыпедривался вот.

15883

*орлёнок / варёной
вот / идиот*

* * *

Ах, как забавен мой сосед: в часы недолгого заката
на кухне, сев на табурет, читает вслух про Бержерака,
Затем накинёт простыню — и на балконе в позе рака
горланит всякую фигню в печально-медленном стаккато.

14469

*в позе рака
Бержерака
стаккато
заката*



С грустью о будущем

Подушка со сбившейся ватой,
Пижамы покроя простоватый,
Лекарства, невзрачное судно.
Нет, всё-таки, в будущем — трудно.

15427

*судно / трудно
ватой / простоватый*



Янка

Сегодня я король и командир,
Пусть денег нету даже на мундир,
Но я сейчас себе составлю график,
Кого, когда и как пошлю я на фиг...

1011

*на мундир / командир
на фиг / график*

Открою бутылку *clareta* — плевать на дневные тревоги.
На пышной подушке салата вальяжно лежит антрекот,
Раздумья о том и об этом, на пуфик возложены ноги...
Молчи, телефон, хоть когда-то реальность пускай подождёт.

20120

*антрекот / ждёт
ноги / тревоги*

Зима. Сибирь

Легко поймёшь ты чувство неизбежности,
Питаясь корешками да соленьями
И сортируя олених с оленями
В тоске по тёплой, дружеской промежности...

*соленьями / с оленями
промежности / неизбежности*

— Чудовище

14717

И снова Казанова...

У меня в любви — одни успехи,
Отдаются даже лесбиянки.
Не за так, конечно — за полбанки,
Пиво, и колготки, как у Пъехи.

*лесбиянки / банки
Пъехи / успехи*

1008

★ ★ ★

Её <глагол> и русский, и хохол,
Узбек, калмык, грузин <глагол> её же.
Не то чтобы <глагол> она до дрожи,
Но, собственно, неплохо и <глагол>.

*глагол/хохол
её же/до дрожи*

— Чудовище
22040

★ ★ ★

Ах, простите, размечталась — переела на ночь, что ли?
Всё, умылась, причесалась, погордилась косой,
Завтра утром покрашусь у доски в родимой школе,
Как умею наизусть я шпарить вирши Пикассо!

*косой/Пикассо
что ли/школе*

27760

Не пойду на поводу у рифм

Раз у Васи, два у Коли и пятнадцать раз у Мити
Я спросила: «Есть у девки хоть какие-либо шансы?»
Если да, скажите прямо, нет — опять же вразумите —
Очень, братцы, я устала каждый день ходить на танцы...

Disclaimer: некоторые имена могли быть заменены с целью неразглашения тайны личности

*вразумите/раз у Мити
танцы/шансы*

16578

Офицеры — ну хотя бы шёпотом.....

На металлы есть контроль спектральный,
На туриста — паспортный контроль.
Есть ли на мужчин такой пароль,
Чтоб понять — дружильный или спальный?

*спектральный/спальный
пароль/контроль*

16743

* * *

Группа мужская — молодцевата,
 Стайка девичья — многоголоса.
 Позднее лето — время разврата.
 В скобках, конечно, читай: «сенокоса»...

*голоса/коса
 вата/разврата*

— Дон Гуан

17170

* * *

Рыбаки играют рыбкой, словно мячиком, в пинг-понг,
 На мосту бельё стирает ясноокая Дуняша,
 Из кустов за ней влюблённо наблюдает злой Кинг Конг,
 Дуня задом отправляет сообщение «я Ваша».

*пинг-понг/Кинг Конг
 я ваша/Дуняша*

— Чудовище

19258

* * *

За прямоу, любимая, прости,
 Я в чём-то хам, и грубиян я где-то:
 Ты волосы до попы отрасти,
 Чтоб скрыть хоть сзади тяжесть силуэта...

— Чудовище

17262



*прости
 отрасти
 силуэта
 где-то*

* * *

Долго Несмеяна наслаждалась
 Чередой оргазмов и истом.
 А под утро сильно удивлялась:
 То, что ночью приняла за фаллос,
 Оказалось на свету хвостом.....
 А ...ОНО... скакало и смеялось.

*хвостом/истом
 фаллос/смеялось*

— Чудовище

16399



Тзана

Всё прошло. Но как вспомню — колотит озноб.
 Запинаясь, от нежности млея,
 Я пыталась, дурак, объясниться с тобой,
 Я срывалась на крик временами.
 Я ж не знала, что ты мастерить телескоп,
 Что давно уж комета Галлея
 Прочертила своей ледяной головой
 Ледяную черту между нами.

*временами / между нами
 Галлея / млея*

9082



Мы устали, запыхались и устроили привал
 У ларька, где продавались пироги и калачи.
 На сугробе лыжной палкой ты меня нарисовал.
 Я унять пыталась сердце (тише, тише, не стучи!).
 А потом, пока ты лыжи в пункт проката отдавал,
 Я нырнула быстро в сумку и проверила пенал,
 Где лежали от квартиры Ленки Зайцевой ключи...

15345

Любовь с первого взгляда

Как ты задумчиво зевал в шезлонге с книжкой Кортасара!
 Взор обращён был к небесам, болталась на ноге сандалия,
 Ты пиво пил и заедал его салатом из кальмара.
 Теперь подумай, милый, сам — не полюбить тебя могла ли я?

*сандалия / могла ли я
 кальмара / Сара*

16321

Poul

Детство в деревне

Пустое небо над рекой
И скрип уключин,
Вкус газировки из сельпо
Такой колючий,
Стол под берёзой во дворе
И запах сала —
Такого счастья память мне
Назапасала.

— Ли Бао

16863



уключин
колючий
запасала
запах сала

Моей любимой

Когда тыходишь в пуху халата,
В дыму из кухни, с дитём в подоле,
Когда тыходишь... Как есть — крылата!
Когда тыходишь... Лишаюсь воли,
Лишаюсь чувства, когда такое
Ко мне подходит в пуху халата
С дитём в подоле... О Боже, Боже! Чего же боле!
Пишу стихи я, пишу их в КОИ.

16156

крылата/халата
КОИ/такое

Вечер. Лампа. Телевизор. Жизни тихой благодать.
Дочка тычет в книжку пальчик: «...кроет небо буря мглою...»
Что ж, расти, моя девчушка, будешь чувства возбуждать,
Будешь матерью, женою...
а кому-то — тещей злою...

6179

буря мглою/тёщей злою
возбуждать/благодать

★ ★ ★

Перст злой проказницы-судьбы, такой большой-остроконечный,
Упёрся в грудь мою худую сегодня рано поутру.
И понял я, что хоть и жид, но всё ж не вечный я, не вечный!
Придёт мой час, настанет срок, и я, конечно же, умру.

поутру/умру
вечный/остроконечный

— Ли Бао, китайский жид

13407

★ ★ ★

Наблюдал я надясь не без дрожи в груди,
Как, ведомые толстым ежовым бугром,
Три ежа пробирались по скользкому склону межи.
Они топали молча, молча вчетвером,
Трое топали сзади, бугор впереди,
Взор пылает, колючки, короче — ежи!

межи/ежи
бугром/вчетвером

— Ли Бао

26878