

Ал. Пенист



шьём
вдвоём
желудёвый
непутёвый

Расставание

Буфет пустынный, кофе желудёвый,
Слепая станция, последний час вдвоём.
Не в путь — в побег — нелепый, непутёвый...
Мы рвём судьбу, и грезится, что новый
Наряд — не саван — из кусков сошьём...

17675

Собиралась из Нарвы вдова
Поутру со двора по дрова,
Но — не верь ничему —
Ко двору моему
Рандевнуть завернула сперва.

33384

ничему/моему
сперва/вдова

Mon amie из Маршалля — Мишель
Пролила мне шанель на шинель.
Я паршивку свиньёю
Обозвал, но не ною,
Шубку душки кроша в вермишель.

вермишель/Мишель
не ною/свиньёю

34848

Пионерская считалка

Я ложусь и не боюсь —
Я такая не одна:
Ну заразит, ну и пусть,
Может, я и так больна...

ну и пусть/боюсь
одна/больна

34755

СТРАСТИ И АРХИВЫ

Вначале была Книга. Просто Книга. Просто Жалоб и просто Предложений. Но потом стала она, КЖП, совершенно особым уголком Мира Буриме. Где, как не в Книге, искать отражения людских страстей и следов общественных потрясений?

 Ну, Опов, ну, силён!
 --Пятаков

 Господа офицеры, ну нельзя же так напиваться!
 --П/пк

Да, Начальник создал Буриме, и тем явил миру Добро. Но Демон Подсознания придумал оценки, и стало необходимое Зло. В спорах об оценках первобытная община буримистов, изначально единая, разрасталась и социально расслаивалась. Здоровая конкуренция создала олимпийские традиции первых чемпионатов, однако средневековое мракобесие феодальной соревновательности породило дуэли²³, турниры и откровенные мордобои. Локальные конфликты и полномасштабные войны перемежались виртуальным² пьянством и дискуссиями о смысле бытия в иных мирах.

И росло недовольство. Поначалу смутное.

 Лишние знания - дураку только вредят.

--П/пк

 Злые вы... улечу я от вас...

--Существо УВЧ, свернувшись в тетраэдр в Позе Смертельной Обиды

 Всё б вам пить. Да жрать. У-у-у.... у-у-убожество >:)

--Заец

 мне нравится твоя, Заец, манера кажпования. Напишу статью.

Вот только мусор из головы вытряхну. Засорилась сильно.

--Опов

 Ещё раз услышу выражение «помесье рода» - дам клизмой по башке.

--Пятаков



Когда же достигло предела народное терпение, иные раздались речи и призывы, буржуазно-имперские нотки стали звучать рефреном, грозным предостережением о переходе количества в качество.

 Вы что все, с ума сошли?
 --Пятаков

 Расстрелять.
 --П/пк

 Повесить бы вас всех, анонимищи, на рее, и кинуть за борт в мешках с размытой надписью «Мыло хозяйственное».
 --Пятаков

 Не надо вешать. Это негуманно. Кидать так.
 --П/пк

 Господа, вы ох<Transaction failed: internal server error>
 --Раффи

И тогда преодолел Начальник принципы первоначального замысла, и внял мольбам, и создал Другую КЖП. И разделилась Книга на Вечность и Трёп, но клубов по интересам не получилось: в обеих книгах всё те же ипостаси, всё с теми же проблемами — и всё о том же. А и реакции те же.

 Я погляжу, КЖП и Другая местами поменялись :)
 --Раффи

 Я те погляжу, ядрён коловорот. Стакан бери.
 --П/пк

 Дык, ты тока наливай, а я подставить всегда успею :)
 --Раффи

 Эй, треплы, у вас что, Другую заело?
 --Пятаков

 Совсем с ума посходили :)) --Шмубзик

Но и этого мало. Пришла беда, откуда не ждали!

Адмиралы и мадемуазели! Дяди и тети! Пенсионеры и военнотружущие! Анки и Василии Ивановичи! Другие и прочие! Не медля вступайте в парамонскую организацию имени Далёкого! Только там вы сможете положить все творческие силы на что-нибудь полезное, только там вы ощутите единство со всеми прогрессивными парамонцами и парамонками планеты.

ПАРАМОНИЗМ ПОБЕДИТ !!!

А те, кто не вступит, на всю жизнь останутся мишками квакиными.
-- дежурный

Капля сия переполнила чашу настолько, что появился ещё один кладезь буримудрости: Пара-книга, посвящённая проблемам всенародной забавы узкого круга любителей создавать списки общественных предпочтений, апофеоза субъективной справедливости и разнузданной демократии.

В Пара-книгу ушли ежедневные призывы к парамонской солидарности и сознательности, а также еженедельные таблицы результатов голосования вместе с исканиями и сомнениями в правилах отсечек и присуждений.



И настал мир. И утвердился новый канон.

И взошло. И воссияло.

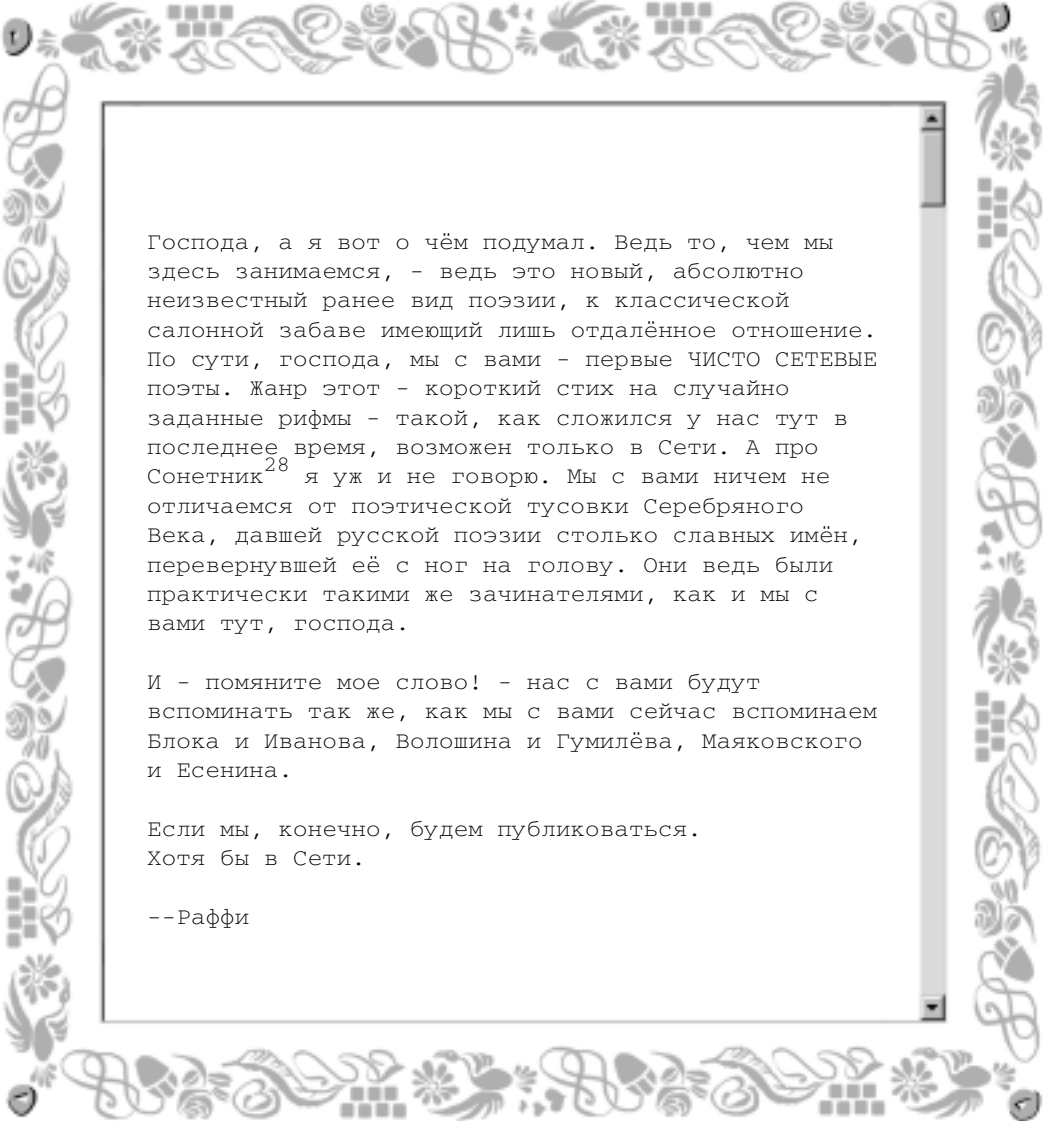
О великий Манин, столп мудрости и светоч знания! Снизойди к нижайшей просьбе моей и поставь, пожалуйста, мне восклицательный знак в конце 16263! Рука дёрнулась, и верблюд поскакал в другую сторону! --аль-Ширвани

О сладчайшее аль-Ширвани, чьи строки льются в мою утомлённую душу подобно благоуханному шербету в глотку мучимого жаждой дервиша-паломника. Могу ли я отказать в столь справедливой и необременительной просьбе! --М

Благодарю тебя, о подобный Солнцу!
И вновь благодарю я тебя, о муж знатный и справедливый! Нет под лунной меры для благодарности, что переполняет мою душу, как бурдюк переполняет молодое вино! Вечно я буду нести огонь благодарности в очаге моей признательности, о Мудрейший!
--аль-Ширвани, касаясь чалмою пола и придерживая рукою бороду.

М, аль-Ширвани: усраться!
--П/пк

И тогда освобождённая человеческая мысль устремилась, наконец, к высокому. И открылись ей истины, до сих пор бывшие сокрытыми под бременем страстей и взаимных терзаний. И стали ясными цели и определёнными задачи. Хотя бы на время.



Господа, а я вот о чём подумал. Ведь то, чем мы здесь занимаемся, - ведь это новый, абсолютно неизвестный ранее вид поэзии, к классической салонной забаве имеющий лишь отдалённое отношение. По сути, господа, мы с вами - первые ЧИСТО СЕТЕВЫЕ поэты. Жанр этот - короткий стих на случайно заданные рифмы - такой, как сложился у нас тут в последнее время, возможен только в Сети. А про Сонетник²⁸ я уж и не говорю. Мы с вами ничем не отличаемся от поэтической тусовки Серебряного Века, давшей русской поэзии столько славных имён, перевернувшей её с ног на голову. Они ведь были практически такими же зачинателями, как и мы с вами тут, господа.

И - помяните мое слово! - нас с вами будут вспоминать так же, как мы с вами сейчас вспоминаем Блока и Иванова, Волошина и Гумилёва, Маяковского и Есенина.

Если мы, конечно, будем публиковаться.
Хотя бы в Сети.

--Раффи

В шутку ли? Всерьёз? Ну что ж, пусть каждый понимает так, как понимает.



БЕЗВРЕМЬЕ (19–28-я тысячи)

«Осенним ветром подгоняем, пугаем смертную косой,
Косой бежит себе полями, незащищённый и босой.
Муму! Когда б ты не усопла, могла б и ты порскнуть за ним...» —
Мычит Герасим. Стынет сопка, осенним ветром лист гоним.

19215

*косой / босой
гоним / за ним*

Мёртвое море прекрасно. Особенно в ноябре.
В маслянистые волны негр упал одинокий.
Глядя вверх на последний вагончик канатной дороги,
Понимаешь — пешком не подняться по этой горе.
Запах серы наводит на мысли о сути вещей.
Верблюдица в руках бедуинской небритой харизмы
Равнодушно глодает морские солёные призмы,
Как сметана, плывущие мутной поверхностью щей.
Перемазавшись грязью, туристы, как сельди на блюде,
Возлежат. И в стоячей пахучей рассольной среде
Удаётся любому ходить босиком по воде —
И Христу, и Иуде.

*блюде / Иуде
призмы / харизмы*

— Бесноватая стая анонимов

22097

Где на закате ходят буки, и книзу клонятся бамбуки,
И плеск воды любые звуки с собой уносит в глубину,
Там, заломив худые руки, терпеть не в силах как бы муки,
Девицы, аж четыре штуки, решили твёрдо: «что ж, всплакну...»

22700

*бамбуки / муки
в глубину / всплакну*

такие дела

Нелепой птицей — лебедем ли, утицей...
Не смел, не нагл, не подл, не лжив, не груб...
Всю жизнь мой бедный соплеменник крутится
Среди огня, воды и медных труб...

*крутится/утицей
труб/груб*

— Доцент

23181

Я помню чудное виденье.
Передо мной явились двадцать
Таких, как ты... я в то мгновенье
В детали перестал вдаваться.

— матросов

23755



*виденье
мгновенье
двадцать
вдаваться*

Мне прижаться покрепче хочется
К Вашей жопе своим пятакком...
И пока дождик серый мочится,
Не мечтать ни о чём, ни о ком...

*хочется/мочится
о ком/пятакком*

— Доцент

23942

Настроение нынче у жабы
Непонятное, парнокопытное.
И кричит и зовёт, горемытная:
«Эх, ужа бы сюда мне, ужа бы!»

24218

*мытная / копытное
у жабы / ужа бы*

Трамвай ушёл совсем, цинично и бесславно,
В край, видимо, цветов, туманов и берёз.
Остались только льды, для всех немые равно,
Холодный зимний мрак, да шпиль, что в небо врос.

24393

*равно / славно
врос / берёз*

Заказала портрет у художника — молодого импрессиониста.
Вот смотрю на свою теперь рожу я — вроде я, только... что-то нечисто!
Почему-то я тут обнажённая — лишь в трусах, с сигаретой и лёжа,
Вся причёска иссиня-зелёная и с такими же пятнами кожа...

*лёжа / кожа
не чисто / сиониста*

— Виктория

24423

С улыбкой,
Как из фильма пошлого,
Я буду гибкой
В смысле прошлого.

*гибкой / улыбкой
прошлого / пошлого*

24905

Я любила пломбир клубничный,
Ты — кофейный... Неважно, впрочем.
А союз наш негармоничный
Не от этого стал короче.

26081

*гармоничный / клубничный
короче / впрочем*

К маме сёдня прихадил дяденька военный,
У него такой большой, просто здоровенный
Аппетит. Он съел шашлык, толстый ломоть сыру,
Всю картошку, а потом громко декламиру-
вал стихи про жирибца и ево кабылу...
После выпил весь коньяк и мою чернилу.

*военный / здоровенный
миру / Нилу*



26701

Во глубине подвалов школ
чините скромные скворешни
И по прилёте с юга птиц
их прицепляйте на черешни.
Когда я с юга сам вернусь
за тем, что нажил, за вещами,
То всё, что сам не увезу,
я вам, быть может, завещаю...

*завещаю / за вещами
черешни / скворешни*

27699



Ляля

Смочив слюной остатки шевелюры, решив определённо — слабовата...
Бросаешься на приступ юной дуры — взлелею, обогрею, оближу!
Но свойственна излишествам расплата, такое легкомыслие чревато
Возмездием из тапок и халата и перевоплощением в ханжу.

20507

*вата/чревато
лижу/ханжу*

Я хранила зря в душе
Образ рая в шалаше.
Путь осилит лишь бредущий,
Но надежд на день грядущий
Не лелею, не храню,
Засыхаю на корню.
Всё как прежде: на крыльце
Я, с прыщами на лице,
А в мерцанье звёздных свечек
Пляшет лунный человечек.
И мордасти мне под вечер
Тянут щупальца навстречу.

*грядущий/зря в душе
навстречу/под вечер*

20818

Ну, что ты скажешь? :-)

— Все мужики (в газете пишут) — гады,
 Но ты, конечно, не такой, как все.
 Про женщин прочитал уже? Не надо.
 А вот, гляди, на первой полосе
 Написано, что где-то, на Урале,
 Был найден здоровенный изумруд,
 Шахтёрам в тот же день зарплату дали.
 Ну, что ты скажешь?
 — Про зарплату — врут.

— А вот ещё, ученые открыли:
 На днях земная лопнула кора,
 Её заделать срочно нужно, или
 Там чёрная появится дыра.
 Кредиты пропадают то и дело,
 Но сваливать на чёрную дыру,
 Что, мол, туда уходят — слишком смело.
 Ну, что ты скажешь?
 — Если наши — врут.

— Гляди-ка, добровольцев набирают —
 Нет телефона, только адрес есть,
 Туда, на отдалённость невзирая,
 Проникнуть, пишут, способов — не счесть,
 Мол, грешников без спросу пропускают
 И денег совершенно не берут.
 А там тепло и свет не отключают...
 Ну, что ты скажешь, неужели врут?



*гело
 смело
 врут
 изумруд*

20767

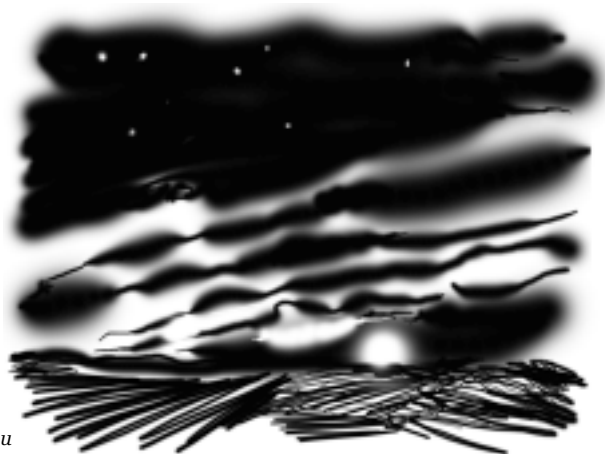


Иван-да-Кунья

Сереет, неохотно рассветая.
А там с тобой какой-нибудь блондин,
Поскольку ты, конечно, не святая...
И я тут тоже, впрочем, не один.

17250

*блондин / не один
святая / святая*



*ночи
не очень
полосат
назад*

Подражание Опову

Закат горит вполнеба, полосат,
И предвещает наступленье ночи.
Я уйду, а ты зовёшь назад.
А мне не очень хочется. Не очень.

14555

Готовит ночь свои покровы,
Закат полощется багровый,
Недолговременный и вечный,
Как наш с тобой роман беспечный.

*покровы / багровый
вечный / беспечный*

31572

Какие-то унылые места,
И криво к небесам луны светильник
Прибит, полупрозрачный и subtilный,
И та, что рядом, — явная не та.

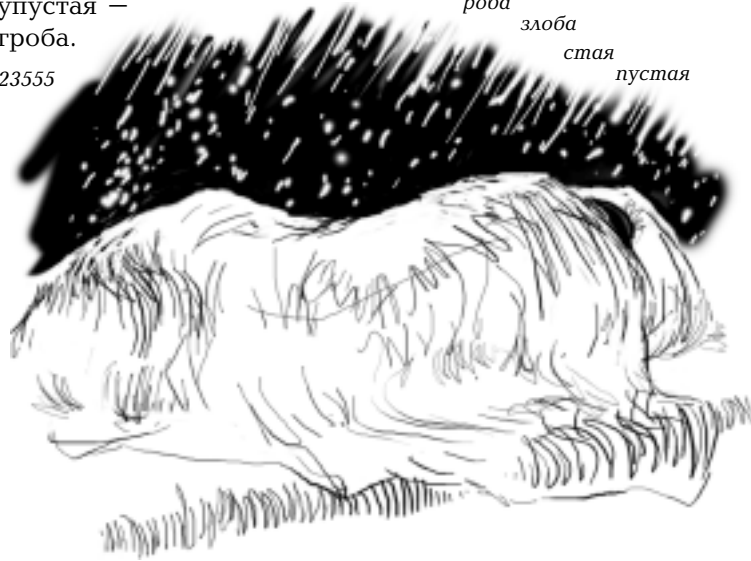
20591

*светильник / subtilный
места / не та*

За окном снежинок стая,
Января сухая злоба.
А постель полупустая —
Наподобие сугроба.

23555

*роба
злоба
стая
пустая*



Никуда не гляди, плюнь на всё и приди,
Без тебя я завял и пожух.
Я к ногам припаду, я приникну к груди,
Как к забору усталый лопух.

*приди / груди
лопух / пожух*

23754

★ ★ ★

Ты приходишь ко мне, влюблена и пьяна,
И читаешь стихи, ворожа.
И дрожит, расплываясь, ночная страна,
И поют, как чижы, сторожа.

*сторожа / ворожа
пьяна / страна*

18741

★ ★ ★

*числа / несла
хотела / расстрела*

Как смертник в ожидании расстрела,
Апреля неизвестного числа
Хотела, не хотела, и хотела,
И чушь безостановочно несла.

33793

★ ★ ★

Ты помнишь, я к тебе подсел в такси,
Водителю небрежно бросил: «Трогай!»
И ты была нежна ко мне дорогой,
Нежна и солона, как иваси.

*сел в такси / иваси
дорогой / трогай*

18526

★ ★ ★

*устали / уста ли
прочла / предпочла*

До половины книгу не прочла,
Промолвила, вздохнув: «Они устали...»
Бог весть, устали очи ли, уста ли,
Но ты меня Толстому предпочла.

19428

Как бабочка, вспорхнут ко мне на нос очки,
И под твоим запахнутым халатом
Я изучу загарные полосочки,
Неотразимые, как ультиматум.

*ультиматум/халатом
на нос очки/полосочки*

18039

Подражание мэд фрэду

Движению душевному доверюсь,
а может быть, вернее — с ним не справясь,
Гляжу на соблазнительный ваш реверс,
а не на выразительный ваш аверс.
И, опуская взгляд всё ниже, ниже,
я в мыслях тороплю вас: «Ну же, ну же...»
Я так хотел бы вас узнать поближе,
а вы мне всё о муже да о муже.

*ну же/муже
аверс/справясь*

32035

Как пятак, меня на ладони взвесь,
Безразличным взглядом пронзи насквозь.
Пить греха и горя дурную смесь
Мы могли бы вместе, да будем — врозь.

*насквозь/врозь
взвесь/смесь*

33169

★ ★ ★

Хорошо живём, и только временами
Безобидных наподобие ужей
Потихоньку проползают между нами
Тени бывших наших жён или мужей.

*временами / между нами
ужей / мужей*

18181

★ ★ ★

*услуга / зага
серпом / сельпо*

Ах, ночь в деревне! Чистая услуга.
На небе месяц звёзды жнёт серпом.
А руки помнят очертанья зада
Татьяны, продавщицы из сельпо.

27406

★ ★ ★

Там, где Земли цветастая изнанка,
Свой путь дневной рассеянно верша,
Проходит не моя копакабанка,
Не обо мне одеждами шурша.

*шурша / верша
Анка / банка*

30743

★ ★ ★

*поезда / следа
краток / мулаток*

Хочу, чтоб путь мой не был краток
И я не сгинул без следа
В краю креветок и мулаток,
Куда не ходят поезда.

24787

*кость/гость
в стаи/листая*

Застряла осень, словно в горле кость.
И пусть. Я соберусь сегодня в стаи
И улечу, крыла свои листая,
Как уходящий по-английски гость.

16702

Зелёный конь пространство нзит через ноябрь транзитом,
И глаз горит — рубин, гранат — как вечности гарант.
Мы с ним влетим — в январь, в янтарь — надменным паразитом,
И даст нам зимний гиацинт немой негоциант.

*паразитом/транзитом
негоциант/гарант*

38447

*пустое/каноз
калибра/верлибра*

Ритмичный стих куда милей верлибра.
Эпического избежим калибра.
Легко, как гладью озера каноз,
Скользи, моё пустишие пустое.

16668

приближаясь к 40

Из тех, с кем я играл когда-то в классики
И дрался за машинки и совки,
Одни выходят понемногу в классики,
Другие же уходят в рыбаки.

*классики/классики
совки/рыбаки*

14016





Рас Монголоидов

ДЛИННОТЫ

мне снился алфавит печальный и большой
лохматый троглодит с фарфоровой душой
он влез ко мне в окно
в темно
слегка несвеж и пьян шипя на букве ша
твердил что из дворян но денег ни шиша
что он живёт как уж
но дюж
я дал ему пятак на букву я в обмен
отбросив твёрдый знак он обратился в тлен
я вслед кричал про срок

не то
не так
не впрок

*срок/впрок
уж/дюж*

23844

пиши мой некролог пронырливая похоть разматывай меня до первой цифры стоп
скелет мой изнутри не выглядит неплохо бог пожалел гвоздей он казнокрад и сноб
как Эйфелевой башни сужение до горла каркас моих костей уходит вверх неловко
пиши мой некролог пока с небес не стёрла дыхание моё грядущих дней винтовка

*стоп/сноб
ловко/винтовка*

22918

★ ★ ★

Из цикла посвящений: Всем сибирякам

Ноябрь уж на дворе. Печальный поводырь,
охапки стылых рощ и вымерзших полей
дряхлеющей рукой он тянет в монастырь.
Послушница Декабрь рождественский имбирь
бросает в тайных снах в нетающий елей.
И Ночь про Новый год страшна, как нетопырь
с подарками его: два чучела — снегирь
и праотец времён Январский стон «налей!»
И карлица Февраль от ночи к ночи злей...
Ноябрь уж на дворе... Вот-вот грядёт Сибирь.

*монастырь / Сибирь
полей / налей*

— Рас М., будучи
28034

★ ★ ★

Хочу зимы, вселенских похорон,
снежинок-смертниц жалобной бравады,
чтоб ветер вдоль невидимой ограды
меня пригнал на плаху, как на трон,
хочу взойти, невидима толпой,
не гордой королевой — грустной бабой,
замёрзших слов предчувствие хотя бы
мгновеньем ощутить, но пред Тобой
хрустальность слёз — пустая лебеда,
немые просьбы — надоевший флирт,
хочу глотать мороз, как чистый спирт,
и знать, что я — былинка, ерунда.

*лебеда / ерунда
рады / бравады*

31874

★ ★ ★

я на пуантах во снах Бежара
весь в Станиславском букетом роз
пожарным в морду здесь нет пожара
здесь грёз и яви цвёл симбиоз

*пожара / Бежара
роз / симбиоз*

27757

* * *

Из цикла посвящений: Адмиралу

Я уйду в тишине и печали,
 подавившись холодным сакэ.
 На обнюханном ветром причале,
 там, где доски, прогнувшись, кричали,
 я отдам своё тело реке.

По теченью не нужен компас,
 в паруса завернусь я, как в саван.
 Ухожу, я не сдался, но пас.
 Здравствуй, Пётр. Узнал ли? Я – Рас.
 Дай «добро» на последнюю гавань.

*компас / пас
 гавань / саван*

24938



*мяч
 вскачь
 ворчит
 торчит*

О вреде географии

В смуглолицем Гибралтаре ты и я слова глотали,
 перепутав в одеяле, где и чьё куда торчит.
 И качалась Барселона, и внимала благосклонно
 лону, бьющемся в лоно, не услышав, кто ворчит.
 И запахло от Венеций наискучнейшей из специй —
 солью беспробудных лекций, где ворота и кто мяч.
 И в бледнеющей Варшаве зябко ёжились без шали,
 друг на друга не дышали, разошлись, кто в лес, кто вскачь.

31311

NN

Неотчётливо, чем закончится
Неистраченных тел пожар?
Неисчерпанным одиночеством,
Неначёртанным «нет, не жаль».
Нечитаемо? И не хочется.
Ни черта я не госпожа.
Ненавязчивая наводчица —
Не почувствовал ты? — ножа.

Навзничь падая, устояла я,
Не ничейная, не усталая.
Не чета тебе: от порога
Ночью чайной — чуть непрочная,
Неслучайная, чуть порочная,
Непривычная — ждёт дорога.

*госпожа/пожар
порога/дорога*

33536

Принцесскины письма

Я к Вам пишу. Но нет ответа. И с криком бьётся почему-то
Моё тургеневское нетто о стенки миллерова брутто.
Я к Вам дышу. Но нет ответа. Слова, как галлюциногены,
Томятся Чебурашкой-бета в камерке крокодила Гены.
Я к Вам живу. Но нет ответа. Нет поцелуев междометий,
И губы раненного цвета не шепчут верности столетий.
Я к Вам умру. Но нет ответа. Вы — певчий в свите Помпадур,
И я с того увижу света, что Вы — дурак, не Трубадур.

27936

*галлюциногены/крокодила Гены
Помпадур/трубадур*



* * *

холодно нынче-то на скамеечках губки того и гляди примёрзнут
 бабам в оранжевых телогреечках мы как седалищные занозы
 пахнут гвоздички не первой свежести мятым грузином ты где купил
 ну хорошо почитай мне свой нежный стих милого мальчика мелкий пыл
 ах поцелуйчики-то кровавые матушки родные я забыла
 им же по первости всё во славу и мерно старательны как дебилы
 милый пора бы мне завтра вечер веки неспавшие сильно старят
 ах мы расстроились делать нечего вечно терпеть раз они в ударе
 твари

*пыл/купил
 твари/ударе*

36289

* * *

Мрамор прелестей Венеры, холод чресел Аполлона
 И оружие Амура не приснятся юной дуре.
 Снится ей мохнатый палец, он блуждает возле лона
 И похож неуловимо на канат на физкультуре.
 Снится ей физрук Поленов, военрук — полковник МУРа,
 Незнакомцы (все с ножами) и зачем-то Верки тело.
 И во сне бормочет дура: «Ну какая же я дура...»
 И душа не в пятки бьётся — в треугольник чёрно-белый.

*культуре/гуре
 тело/белый*

36252

Из цикла посвящений

Неприметной тихой рыбой, темнолицым иноверцем
Я в Его шестой палате в наблюдении за миром
Ощуцаю, как могло бы на песке подпрыгнуть сердце,
Но приходит Он в халате и настырно пахнет сыром,
И часами, не мигая, смотрит вдоль меридиана
Моего больного тела, и моя шальная лира
Тает в воздухе, нагая, поднимая плоть с дивана,
Знаешь, что бы я хотела, ненаглядный царь мой Ирод?

*дивана/Диана
миром/Ирод*

36174



Всё было: шоколад, цветы.
Ты от волнения вспотела.
И я потел. Потела ты.
И так потели оба тела.

*ты
цветы
тела
вспотела*

24866

*гадок/припадок
велик/тик*

Чем боле человек велик,
Тем чаще он бывает гадок:
Убогим жить мешает тик,
А гения трясёт припадок.

23122

В домике на Оке

Из цикла посвящений: мэд фрэду и его перпетуум кобеле

Крестьянка трахала меня
Не по любви, а между прочим,
Уже угрюмый призрак дня
Пожрал останки бледной ночи,
Она всё охала, хрипела,
И из постельной мешанины
Торчал оторванный умело
Фрагмент карденовой штанины,
Дрожала смуглая рука,
Скорей моя, взлетал альков,
И сквозь меня текла Ока,
Полна взбесившихся мальков...

— Скажи, работница серпа,
Ты моего вкусила тела?
— Так пуркуа бы и не па,
Так нажралась — аж вся взопрела!

*мешанины/штанины
тела/взопрела*

37538

★ ★ ★

Ровно в полночь затихает над Кремлём курантов гул,
Пошумев, заснёт и город, днём делами заморочен,
И тогда из Мавзолея под покровом тёмной ночи
Подышать выходит Ленин — проверяет караул.

24865

заморочен
ночи
гул
караул



★ ★ ★

Нога, застрявшая в дерьме. Свинья, бегущая из хлева.
Кума, пришедшая к куме. Чуть подрастроченная плева.
Колхоз «Заветы Моисея». Лицо, добротное, как клизма.
Повсюду Родина — Расея с густым налётом классицизма.

23817

классицизма / клизма
хлева / плева

Пейзаж

В болотах чахнут ананасы, кокосы падают напрасно,
Лениво плещутся цунами, неспешно ползают лавины,
Хромают вялые Пегасы, кружится вирус безопасный,
И буратины пахнут снами Яги, в девичестве Мальвины.
Пришёл Пиздец. И повсеместно убил Романтику в Природе:
И больше не растут скамейки, и в парках ныне нет ночей,
И грудь уже неинтересна, детей находят в огороде,
И ржёт Савраскина семейка на прилетающих грачей.

36134

грачей / очей
лавины / Мальвины

* * *

Голландец третий день у берегов...
 Летучий, а застыл, как баба Лота,
 Пойти взглянуть бы, только неохота
 Зевать среди досужих дураков,
 Глазеющих на пристани весь день
 На цвет кровавый мёртвых парусов...
 Оставит след резинка от трусов,
 Ведь видела — малы, сменить же лень...

Ну, что Ассоль? Я сорок лет Ассоль!
 Я не пойду. Где Грей? Скелет из трюма?
 Сегодня, кстати, избирают Думу.
 До урны — да. А в порт, увы, уволь.
 Девичество — унылая пора,
 Тогда бы — о, бежала, словно серна,
 На шею б камнем бросилась, наверно,
 А ныне у самой там детвора
 Висит как орден «За Замужество!».
 Читала Грина. Много переврал.
 Глуп harry end. Романтики навал,
 А мне милее грубый мужа ствол!
 Кто муж? Паромщик. «Хорошо, Ассоль!» —
 «Чего изволишь?» — «Доплывем в минуту».
 И я, и дети сыты и обуты!

...О, зеркало, мне душу обезболь!!!

Скажи, что мне — на свете всех милее,
 Что паруса — коль есть — они белеют,
 Туманы моря — только голубым,
 Ассоль же будет счастлива с любим,
 Кто трезвым досидит хотя б до ужина...

А счастье есть: мой дом... детишек дюжина...

37405

*дюжина/ужина
 о, Ассоль/обезболь*





Бес П.

через 12

ощущаю себя
странным колючим зверем
он таится на лестнице
нежит в глазищах муть
слишком гордый он, чтобы
слушать шаги за дверью
слишком слабый, чтоб просто
тихо под ней уснуть

это он, то есть я
в шорохах дня ночью
а при полной луне
вою в подъезде, гол
притворяясь никем
дворником вслед ворчу я
не бросайте окурки
здесь обитаем пол

*ворчу я /ночью
гол /пол*

37734

От оно как было...

Я как-то раскрываю облаков —
Оттуда выпадает пауков...
Я, пауков стряхнув, струхнул
И облаков обратно запахнул...

*облаков /пауков
запахнул /струхнул*

14438

Не спишь подчас среди зимней тишины
И на балконе дышишь паром белым.
И в окна беззаботно жнущих сны
Так хочется растратить парабеллум.

*сны /тишины
паром белым /парабеллум*

33462

Глазищами измерила на вес,
Отбросила мослы, углы и тени.
В глазищах помещался он не весь,
Но то, что помещалось, было гений.

*гений/тени
вес/весь*

33992



На сковородку лёг живым карась,
Он жарился и думал: «Эх, Европа...»
Хотя, казалось бы, какая связь?
Да нет тут связи. Просто жопа.

21677

*Европа
жопа
карась
связь*

На рыбалку Кармоедов встал задолго до зари,
Но клевала лишь плотвичка да худые пескарки.
Вдруг один из них промолвил: «Уничтожил ты наш прайд,
Но убийство потревожит и изменит твой инсайт».
И ответил Кармоедов, погрузив минуты три:
«Ты же рыба? Ну так плавай. И не надо. Не ори».

*пескарки/не ори
инсайт/прайд*

33461

Вот стоит осина, на осине — тело,
И висит недолго, а уж опустело.
Подхожу поближе, узнаю тебя.
Трогаю за пятки, душу теребя...

Плачу и шепчу я телу обалдело:
«Ты когда успело, тело, умереть?!»
Отвечает тело: «Всё одно — за дело.
Не мешай, хозяин, дай мне повисеть...»

*обалдело/за дело
висеть/умереть*

28443

* * *

По осени цыплята не считались, а превратились в грузных петухов,
 На устремлённый в них дрожащий палец смотрели грозно из-под лопухов.
 Наседка, глаз гранатовый прищурив, за горизонт стремительно ушла,
 В яйце отставленном, разбитом ветром с дури, зашевелилась острая игла.
 Прошли дожди нетвёрдою походкой, оставив в лужах белое вино...
 Но стало б е с к о н е ч н о всё равно.

33052

*равно/вино
 игла/ушла*

* * *

За окнами — октябрьский гиньоль,
 Вороны зябнут, сумрачно горласты.
 Сплю на работе. Листьев канифоль
 Кружится, как в Гааге педерасты.
 Что мне гааги? Что гаагам я?
 Мы далеки, как пипки и пюпитры.
 Осенняя скучна галиматя,
 Когда в неё не вписаны пол-литра.
 Идут коллеги, экс земная соль,
 Теперь — кто мускулисты, кто грудасты,
 Ядрёных лиц прекрасная юдоль —
 Привычные российские контрасты.
 Готовят снег рабочие подмостков,
 Поблекнет бутафория к весне,
 Мне ангелов, прыщавых переростков,
 Читая Фрейда, бог пошлёт во сне.

*контрасты/горласты
 во сне/к весне*

32033

Осень... ни дать, ни взять...

Нивы сжаты... Кем? За что?.. Роц обыденный стриптиз...
 То туман, то дед Пихто по горе сползают вниз.
 Солнце — тихо так — с катушек — и к японцам в бандероль,
 Месяц — вроде бил баклуши, глядь — с рогами, но король...
 И повсюду дремлют вещи: например, сопит дорога,
 Клён озяб, храпит зловеще, а пустыня грезит Богом...
 Чу!.. Ещё совсем чуть-чуть — и зима катнёт в глаза,
 Буря скрошит небо в муть, забомжует стрекоза,
 И могучий вечер тучку сгонит с тела великана...
 Ах, и сам я пьян в получку и, упав на дно стакана,
 Ощущаю каплей тело... дождевою, вот беда...
 Быть — не быть оно умело... осень... и не взять, не дать...

бандероль/роль 36513
не дать/беда

бо ми
 ка
 к л ы к а м и
 ссора узор

в четверг похолодало, выпал снег
 у банкомата вздрагивал боками
 похожий на бульдога человек
 с торчащими к Создателю клыками
 сквозь нас тянулся миг, а с ним и век
 в хитросплетеньях времени узора
 скупился банк, ругался человек
 и жизни частью стала эта ссора

35762

Из учебника иностранного языка

— У тебя не сохранился адрес Ванды?
 Я хотел её проведать, но забыл.
 — Тётю Ванду похоронят завтра в Андах.
 Тётю Ванду задушил сынок-дебил.
 — Может, есть хотя бы номер телефона?
 Всё, что помню: семь семёрок в нём подряд.
 — Дозвонишься — передай привет от Джона.
 Тётя Ванда это любит, говорят.
 — Дядя Джон? Меня узнал? Сын твой и Ванды.
 Что-то голос твой звучит слегка тоскливо.
 — Нет, сынок. Вчера охрип: болею, гланды.
 Ты звони, а то мы тут одни на диво.

тоскливо/на диво
говорят/поряд

33242

Детство

Темнело. В облике ремня змея карабкалась по стулу,
 Из коридора, сдвинув брови, чернели шкафом злые Альпы,
 Кровать скрипела парусами, направив нос на Гонолулу,
 А за окном кряхтел старьёвщик, в мешок бросая сны и скальпы.
 Мерцала красная луна в разбитых бабушкой очках,
 А от соседей наверху шёл дождь, окрашенный в белила,
 Я прожил долгих восемь лет, я видел небо в облаках,
 И жизнь чудес не обещала, но обольщала и манила.

24504

*скальпы / Альпы
 белила / манила*

Я прошу временами у Бога: «Подожди! Не успел я поскольку
 Полюбить некрасивую финку, станцевать аритмичную польку.
 Подожди!» — я прошу временами, и, покуда мой голос звучит,
 Бог сидит в изголовье кровати и зачем-то зубами стучит.

22165

*поскольку / польку
 звучит / стучит*

Ненамеренно, неприкаянно, на излёте тоски-терпения,
 С неизменностью мутной капли, по тебе проскользившей в ванной,
 Я вернусь к тебе из разведки, пожелтевший от лун и курения,
 И умру под твоей ресницей, незнакомый и даже незванный.

31587

*курения / терпения
 в ванной / званный*

Золушка, где ты, милая? Сколько ещё строений
Мне обойти придётся, падать в них на колени.
Девы тут кривоноги, многие бородаты,
Те, кто посимпатичней — ряженые кастраты.
Бабы взбесились будто, Принц я, да только в паспорте,
С эдакою фамилией в будни стою на паперти.
Спрячу я под подушку туфель твой сладкий маленький.
Лапы мне снятся грязные, впору им только валенки.

*кастраты /бородаты
маленький /валенки*

32771

Изрядно поумнев, не похудев,
Они с годами чуть повечерели.
Но мне милее всех грядущих дев
Мои позавчерашние мамзели.

*похудев /дев
мамзели /вечерели*

33510

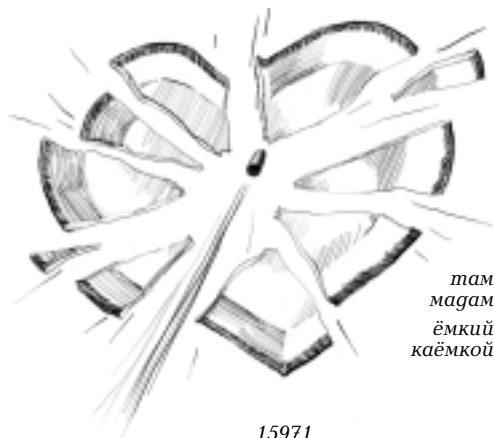
Войди в мой дом, тайком губу кусая,
Смотри в меня глазами понятой,
Беги к воде, отчаянно босая,
К утру засни сопящей запятой.

*кусая /босая
понятой /запятой*

33989

Возлюбленной

Весенний слог, как пуля ёмкий,
Мой стих тревожит, как тамтам,
И сердце с голубой каёмкой
Я разобью о Вас, мадам.



*там
мадам
ёмкий
каёмкой*

15971

* * *

Вот женщина лежит передо мной,
 Простите за подробность, голышом
 И, извините,верху... эээ... спиной,
 Что мысли навевает о большом...
 И о высоком! Бой со Злом Добра
 Мне видится в пленительных изгибах.
 И как такое сделать из ребра
 Он умудрился? Мы бы — не смогли бы.
 И что-то поднимается во мне.
 О женщина, я так просил бы Вас
 Немного полежать и на спине,
 Чтоб было видно... выраженье глаз.

*гобра/ребра
 вас/глаз*

33439

* * *

Я помню всё: наш секс автоматический,
 Не вовремя запахнувший носок,
 Во рту моём твой светлый, твой лирический,
 Курчавый, чуть горячий, волосок.

*лирический/автоматический
 волосок/носок*

32212

* * *

*Париж/свои ж
 потели/в постели*

Покуда сладострастничал в постели
 Развратный Рим и пакостный Париж,
 На БАМах и Турксибах мы потели!
 Но размножались. Чё там, все свои ж.

33588

* * *

Поезд метрополитена под Москвой бежал проворно,
 Вы мне в спину упирались упакованной валторной.
 Вы прерывисто дышали, Вы взволнованно сопели,
 Ощущал и я томленье и в душе, и даже в теле.
 Мне хотелось обернуться, с Вами поболтать задорно,
 Пошептать Вам чушь на ушко, посмотреться в глазик чёрный.
 Наконец-то остановка!.. Вот не ожидал никак...
 Вы — мужчина?.. Вы — предатель! Вы — урод, дурак и враг.

*никак/враг
 чёрный/валторной*

35035



Перечитывая классиков

Зачем ты родила меня, маманя?
Зачем икру метали вы с отцом?
Крестьянский сын, какой-то Жуков Ваня,
Мне в харю тычет розовым лицом.
Наивный, он зовёт меня селёдкой...
Эх, Человек!.. Не мозг, а так... бурда.
Сожрут меня, запив для вкуса водкой,
И рыбий род исчезнет без следа.

*слега
бурда
Ваня
маманя*

31333

О, Горы Воробьёвы! Я с Вашей высоты
Люблю смотреть на город в толпе людей без дел!
О, дали бы мне волю, средь этой красоты
Я взял бы да и помер... и больше б не пиздел.

*высоты/красоты
пиздел/без дел*

35045

Мы всё ближе к царству тишины,
Мы — неинтересны, решены,
Это раньше с нами было весело,
А теперь — смешно.

*тишины/решены
весело/смешно*

38113



Кадавр

К вопросу о лицах

*Полногрудая китаянка – такое же
недоразумение, как и румяный еврей.*

Мао Цзедун* «Размышления
о продаже арбузов в крупных городах»

Я в прошлой жизни, вероятно, был грузином,
Усатым сыном гордой Сакартвело,
Иначе – отчего так греют сердце вина,
Хинкали, Джвари, Сулико, «Диэло»?

Лицом сегодняшним славянского китайца
Мне восхищаться нет причин, признаться:
Оно румяным было, было дело,
Но нынче как-то незаметно помертвело.

Мне в жизни будущей дай, Будда, стать лозою,
Что на холме, иссохнувшем от зноя,
Прозрачной гроздью согревает душу.

Иже еси... Аз есмь... Не помню старослава!
Мне это не по-русски было б лучше,
Но по-грузински – получается коряво...

*омертвело/Сакартвело
слава/коряво*

24183

* Редакция доводит до сведения ревнителей законности цитирования, что ни в этой несуществующей статье, ни в иных, принадлежащих перу Великого Кормчего, фраза, вынесенная в эпиграф, не зафиксирована. Все претензии - к Кадавру.

я тебя ни за что... ты меня никогда...

*Любезному моему сердцу Пятакову
с усердием посвящается.*

Вы лежите со мной, футуристом,
На широкой двуспальной кровати,
Вспоминая абстракциониста,
Что склонился пред «Черным квадратом»!

Расставаясь, меня, без сомненья,
Хмурым утром покормите рано.
Он меня в Вашем сердце заменит,
Как Ширак заменил Миттерана.

Не забуду листы и холсты я,
И из тюбика краски колбаску...
Есть на свете бабищи простые,
А вот я полюбил — вхутемаску!

*Миттерана
Мите рано
колбаску
маску*

17102



Континуальное

Подень после крутого похмелья.
Я — на кухне, виновный супруг,
Символ всех потребляющих зелье:
Футурист, нарезающий лук.

Брызжет соком коварная репка,
Ждёт курёнок аутодафе —
С выраженьем посмертного слепка
Ты под маской лежишь на софе.

Грустно. Хочется водки и воли.
Мне бы — в степи из быта сетей...
Потому что я с севера, что ли,
Воркутинский румяный еврей?

*слепка / репка
ей / сетей*

23877

Инструктаж по ТБ*Б а с н я*

Свидание с супругой коннетабля
 Произошло в гондоле дирижабля.
 Он рвался в бой, но не снималась сабля,
 Она же торопила мизерабля:

«Корнет, займитесь мной сначала,
 Поймите, я всё лето не кончала!»

Когда же упомянутая сабля
 В баталии с супругой коннетабля
 Пронзила оболочку дирижабля —
 Раздался взрыв, и — ни её, ни мизерабля!

*дирижабля/сабля
 кончала/сначала*

Мораль: кончала, не кончала —
 Ты саблю отцепи сначала.

16494

Посвящается... да хотя бы и Раффи!

В блондинках есть унынье тихой гавани,
 И нам с тобой приятнее шатенки:
 Чай, кофе, ром, коньяк — вот это плаванье,
 А молоко — да ну его, там пенки!

35938

*плаванье/гавани
 шатенки/пенки*

На выставке цветов

Красою неземной блистали
 В земле возвращённые растения,
 А я взирал не без смятения
 На буйство ихних гениталий.

*блистали/талый
 растения/смятения*

37560



Маршаки

В объятиях на берегу Разлива — не в шалаше, но рядом с шалашом
Они слились торжественно-красиво — Ильич с его простым карандашом.
И оба стержня на врагов подъяты, готовых Революцию продать.
Гремят аккорды «Апассионаты», упорно навевая: «Вашу мать».

*шалашом /карандашом
продать /вашу мать*

20038

Под кустиком, на травочке, лежу себе у дуба я,
А рядышком бутылочка с настоечкой рябины.
И пофиг мне судьбинушка, жестокая и грубая,
А также ты и все твои изгибы и глубины!

*глубины /рябины
губа я /грубая*

20687

Раз японец просил у японца:
«Не подкинешь ли, братец, червонца?
А то жизнь — маета,
В животе пустота,
И зашло восходящее солнце».

Но отправил японец японца
В те уста, что не видели Солнца,
И сказал: «Маета
И души пустота
Не исчезнут, увы, от червонца!»

*червонца /японца
маета /пустота*

23641



меча
свеча
чудо
ниоткуда

Процесс закрыт. Злодей еще покуда
Ждѣт милости, надеется на чудо —
Спасителя, героя, Робин Гуда
(вот, право, размечтался сгоряча!
Откуда ж он возьмѣтся? Ниоткуда...)
А уж давно позвали палача,
Он полирует лезвие меча —
Профессионала милая причуда —
Священник входит, что-то бормоча,
Пуста последней трапезы посуда,
И вертухаем, жадным как Иуда,
Уже задута в камере свеча.

26755



Чен

Когда возденешь руки к небесам
И воззовёшь к Единому в печали,
Он лишь пожмёт с улыбкою плечами
И осторожно скажет: «Сделай сам».

16561

*сделай сам / небесам
печали / плечами*

Выйдешь в поле, где южный ветер
Гонит волнами спелую рожь,
Крикнешь в небо, чтоб кто-то ответил,
И до вечера не уйдёшь.

17091

*ответил / ветер
не уйдёшь / рожь*

Циклы сознания

Выдох. Пуст мой карман.
День ни хорош, ни плох.
В небе аэроплан
Пикирует. Вдох.

20816

*вдох / ох
карман / аэроплан*



Типа сказочка

Сосна. На высокой на веточке
Глуповато на солнце щурится
Рядовая советская курица.
На сосне неуютно ей, деточке.

*деточке
на веточке
щурится
курица*

20907

Особенности национальной рыбалки

На тропинке зелёный ящер —
 Дальний родственник крокодила.
 А с обрыва в синем заливе
 Солнца в воду диск заходящий.
 Рыба в вёдрах плещет красиво —
 Ренуара сюда, Ренуара.
 К небесам улетает спесивым
 Запах дыма и перегара.

*перегара /Ренуара
 ящер/ходящий*

21028

Летние размышления сансарического существа

В деревне лето — грязь и кочки.
 Лежишь и видишь, как щеночки
 Кота гоняют. Дед Пахом
 Пьёт самогон ковшом из бочки.
 Сансара... Булькнув пятаком,
 Уйду на дно подводной лодкой
 Средь лужи максимально топкой,
 Чтобы не думать ни о ком.

*кочки/щеночки
 о ком/пятаком*

24800



Чуть-чутчев

Лишится небо глубины и выси
И ляжет на дома.
На мягких, но тяжёлых лапах рыси
Придет зима.

*рыси /выси
зима /гома*

21032

Большая форма, верно, не нужна,
Чтоб записать всё то, что начудила
Мне пятистопным ямбом тишина,
Шершавая, как шкура крокодила.

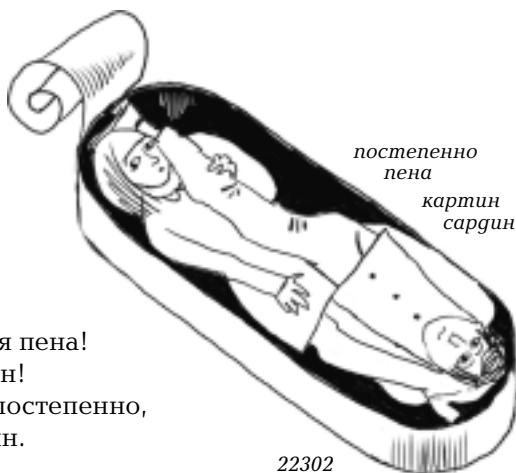
*чудила /крокодила
тишина /не нужна*

23738

Вот Эрот на веточку присел,
Безмятежно покачал ногой.
У него на луке сбит прицел,
Ну и что? — не этот, так другой.

*другой /ногой
прицел /присел*

20212



к ***

О волны лет, о дней морская пена!
О смена декораций и картин!
Друг к другу мы прилипли постепенно,
Копчёных наподобие сардин.

22302

Чуть-чутчев опять тоскует по Катрине

Сидишь одна на берегу пруда,
Погружена в беспочвенные грёзы.
А я тут без тебя, как шип без розы
И как без Льва Толстого борода.

18521

*борода / пруда
розы / грёзы*

★ ★ ★

Я памятник воздвиг. К нему пришел тунгус,
Принёс оленьих шкур. Два сонных уругвайца —
Серебряный браслет, финн — молоко и яйца,
Индуc принёс анкас, пигмей — стеклянных бус...

... а я всё жду тебя. Да видно, не дождусь.

—
19651

*яйца / уругвайца
бус / тунгус*



Гергон

Со стен в предполуденном свете сползают теней лавины.
Иду я, и Вы, под руку, в дневном шагаете марше.
Мы вышли из точки встречи — двенадцатого половины,
Конечная точка — бездна, где мы бесконечно старше.

33923

*половины/лавины
марше/старше*

— Я не курица? Вовсе не курица! —
Бредит Ряба, во сне вопрошая.
Вдруг проснётся и снова зажмурится...
И парит белоснежная курица,
И внизу запорошена улица,
И собак возбуждённая стая,
Ну, а Ряба лишь ласково щурится,
И над избами струйками курится,
И луна бесконечно большая.

*вопрошая/большая
курица/курится*

38378

*пули/попули
лагу/по заду*

Чтоб выросли не жопули,
Чтоб — верные укладу,
Ладонью шлёпать попу ли
Иль бить ремнём по заду?

39618

На горизонте облачко, румяная свинюшка,
Зависло, не насмотрится, ведь любопытно очень.
И вечер — как написанный, и словно червоточина —
Очищенная воблочка, и матерок, и кружка.

39140

*кружка/свинюшка
оченно/червоточина*

* * *

*б/весть
и даром/за амбаром*

По селу несется весть:
Продаём навоз, тонн б.
Можем мы отдать и даром:
Всё засрали за амбаром!

22048



*протокол
кол
проказы
рассказы*

* * *

Вокруг лишь топот тараканов и комариные проказы.
Сидит задумчивый полковник и пишет детские рассказы.
Не то туман окутал мысли, а может, творческий раскол:
Не знает, как закончить фразу любимым словом «протокол».

23891

* * *

Устав от пыльного дивана, от вялых шевелений мозгом,
Плелась к окошку тень Степана с надеждой увидеть просторы.
А там — о ужас! — тромб асфальта, и виснут на берёзах розги!
Тень вздрогнула и, вскрикнув альтом, задёрнула поспешно шторы.

39667

*мозгом/розги
шторы/просторы*



Анка

Всю ночь воображение рожало,
В немеющей руке перо дрожало.
К утру заныла, отекла нога...
Но как всегда не вышло ни фи́га.

23220

*грожало / рожало
нога / ни фи́га*

9 1/2 недель

Меня, любя, ты мазал дёгтем —
Любить так может не любой.
И вот, покинута тобой,
Слезу роняю за слезой
И дёготь ковыряю ногтем.

*дггтем / ногтем
любой / тобой*

33748

Огнём плюющейя Химерой,
Скуля душой и сердцем воя,
Вползу в тебя, моя пещера —
Твоё чудовище немое.
Ты, боли растопив сугробы,
Утешь молчанием... В тени,
Во глубине своей утробы
Живую душу сохрани...

**храни
сугробы
в тени
утробы**

29958

Зимою лета Вы хотели,
 Весной об осени мечтали,
 В жару Вы жаждали метели,
 А в стужу соловьиной трели
 Нетерпеливо ожидали...
 Я полюбил бы Вас едва ли,
 Когда б не слышал, как Вы пели
 В размере мартовской капли
 Весенним утром пасторали...
 Мадам! Меня Вы доконали:
 Мы слепо мчимся в никуда,
 И, ослеплён волшебным светом,
 Я б Вас не понял никогда...
 Не будь я чуточку поэтом.



29682



Химера

Не схватила
Ни за душу, ни за плащ.

Воротила
Образ, лёгок и слепящ,
И уткнулась

В серебрящийся оскал
Потускнелых, расколдованных зеркал...

*воротила /схватила
оскал /зеркал*

25933



*папа
прапор
куда вы
удавы*

В невозможно далёкой Бразилии на ветвях повисают удавы.
В бесконечно прекрасной Италии в Ватикане витийствует папа.
А в России туман и бессилие; шаг шагнёшь — тут же крикнет «Куда вы?»
Секретарша, охранник, инспекция или просто скучающий прапор.

26326

Я задержалась на пороге — уже одной ногой из дома.
Не обернулась... Издалёка — стоят лицом; лишь дома — с тыла.
Вот — ветки липы на углу мне помахали незнакомо...
И ручка двери, мной закрытой, поколебалась и остыла.

*остыла /с тыла
из дома /незнакомо*

26406



МЭД ФРЭД

Господа, я желаю покаяться,
Что все годы великих открытий
Продолжал я с любимом маяться,
Проклиная банальность соитий.

26530

*открытий /соитий
покаяться /маяться*

Моя любимая Хрю-Хрю! Тебя я страстью уморю,
Потом тебя уговорю идти со мной встречать зарю —
И восхищённо пяточок ты вскинешь к небу сентября,
И снова скажешь мне «хрю-хрю»... и я пойму без словаря...

33061

*сентября /словаря
зарю /уморю*

Я люблю деревенские ночи: шелест трав, нежный запах навоза,
За рекою сверкают зарницы — в них опасность, тревога, угроза...
Обернусь комаром и впорхну, истекая, к Вам в спальню без стука я.
Вы не сможете спать в эту ночь, подо мной сладострастно мяукая.

33352

*без стука я /мяукая
угроза /навоза*

Когда я ночью к Вам нагрюну, Вы всё ж меня поберегитесь:
В любви, особо коли спьяну, я дикий древнерусский витязь —
Могу доставить Вам усладу, могу прибить при неудаче
И просто прилепиться к заду и нежно гладить, тихо плача.

32575

*неудаче /плача
витязь /берегитесь*

★ ★ ★

От бушующей страсти хренея, я с Любимой сдираю колготки.
У неё благородное тело и прононс королевы Виктории.
Проведу я с полчаса с нею, отдохну, покурю, выпью водки
И стишок напишу повыёбистей, дабы след свой оставить в истории.

*королевы Виктории / истории
водки / колготки*

39191

Переживания

Когда-то, беззаботными детьми, мы наслаждались солнцем и прибоем,
И сонмы златокудрых сельских нимф наперебой давали нам обоим,
А нынче стало что-то всё ж не так: я не могу, хоть верь ты, хоть не верь,
Как юный озабоченный мудака, их всех иметь... не тот уж я теперь.

*прибоем / обоим
не верь / теперь*

34892

★ ★ ★

Промчалась жизнь — мы стары и седы,
Стоим швейцарами на школьных проходных,
Ругаем школьниц мы за слякоть и следы,
Мечтая втайне вы...ть иных.

— мэд швейцар

*седы / следы
проходных / иных*

28070



Хищный Зайчик

Не тронут уж души моей струны
Печали там, заботы, и так далее —
Лежу себе, отбросивши сандалии,
В удобной упаковке из сосны.

*струны/сосны
так далее/сандалии*

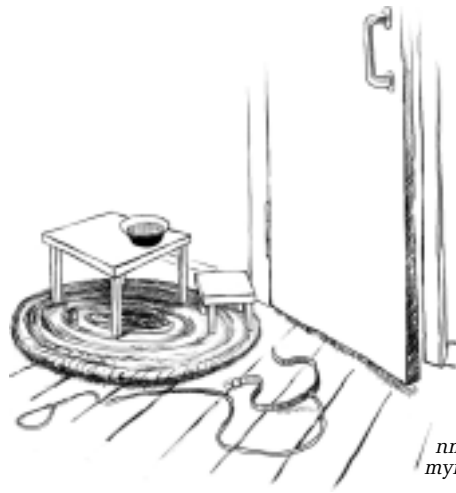
32560

Я лежал тихонько в коме,
Типа, значит, умирая,
И, решив уже, что помер,
Ломанулся в двери Рая.
Двери лязгнули железно,
Ими ногу мне зажало.
Вырвался — но бесполезно:
Смерть, паскуда, убежала...

*двери рая/умирая
жало/бежала*

33096

Покуда эту жизнь терплю,
Пока в карманах есть валюта —
На птичьем рынке прикуплю
Себе пигмея-лилипута.
На коврике он будет жить,
А по утрам дышать озоном,
На поводке гулять водить
Его я буду по газонам.
А если спросят у меня:
«Скажите, что это за птица?»
Отвечу скромно: «Так, фигня.
Иди отсюда, тупица!»



*птица
тупица
лилипута
валюта*

33349

Лирика

Я ушёл в лиловые сумерки,
Бякагадости наваря.
В доме все, поужинав, умерли,
Лишь сверчок сверчит втихаря.

Не слышны в доме даже веники,
Всё там замерло, ни души —
Видно, выпили мой арсеникум
Там живущие латыши.

*перламутрово/мудрого
словаря/втихаря*

А луна блестит перламутрово,
Как костёр, пылает заря.
Если б знали вы, сколько мудрого
Можно вызнать из словаря.

30966

О надписях

*туп я
рисовала
Анна
струлья*

Написано на стенке слово «ХУЙ»
Помадой цвета нежного коралла.
И чья тебя рука нарисовала?
Ты — детства мимолётный поцелуй.
Давным-давно твоё минуло время,
Взросло на смену нам иное племя —
И вот святую простоту твою
Сменили иностранные «FUCK YOU!»,
Культуры иноземной злые струлья.
Я их не понимаю, ибо туп я.

27611

Мы домну топили вчера сталеваром —
Как трудно разжечь перво-наперво их!
Сперва мог он ором поспорить с базаром,
Потом разгорелся и как-то притих...

*сталеваром/базаром
их/тих*

36932

Сидит на лавочке седая дедвора.
 Табачный дым, стакканов пьяное стаккато.
 Жрут виски с содовой голодные пираты,
 Как упоительны на кухне вечера!

33333

*стаккато/пираты
 двора/вечера*

Тебе письмо не напишу, ведь в голове нет мыслям места,
 Не накропаю ни рассказ, и ни роман, и ни апплет,
 Не напишу про жёлтых роз, которыми так славен Пестум,
 Тем более не знаю я, он существует или нет....
 Тебе письмо не напишу и по е-мэйлу не отправлю,
 Не улетит оно сквозь шлюз и протокол SMTP.
 Я вылезу из-за стола и грудь усталую расправлю,
 А ты без моего письма ещё немного потерпи.
 Тебе письмо не напишу — морозом скрючены все пальцы,
 Сугроб под дверью намело и ураган гудит в трубе.
 Сегодня я купил билет и завтра уезжаю в Зальцбург,
 От жизни в эдакой глуши я, словно боров, огрубел.
 Ты не подумай, что я вру — я не могу (об этом выше),
 Я благороден, как пингвин, и не способен на обман.
 Остатки мыслей в голове скребутся тихо, будто мыши.
 Когда затихнут и они, я всё же напишу роман.

33331

*обман/роман
 апплет/нет*

Одиноко брожу среди толпы я....

Дураки, дураки —
 Вечная морока.
 Две ноги, две руки —
 Вас откуда стока?
 Закушу кураги,
 Выпью, что ли, сока...
 Две руки, две ноги,
 Так мне одиноко!

*гураки/кураги
 око/морока*

34834

КТО? КАМО? ПОШТО?

Во Вселенной Гипертекста масса параллельных Миров: Сонетник, Буриме, Октопус, Мастер-класс, Лимерики, Хокку... Чёрные и белые дыры всё время пронизывают границы между пространствами. И возникают инородные космические тела в КЖП. Здесь это называется «коаны».

=====
... коан - загадка или анекдот парадоксально-бессмысленного рода, используемый Наставниками дзен для вышибания здравого смысла из головы ученика. Стимулирует свежий взгляд на мир.
--М

Можно исказить историческую перспективу. Получится «перевёртыш»:

Стоит коровка столбиком
Гогочет, тормозя...

— Цзинь

Игѣт бьчюк, кааетсь,
...лвохт на хоу...



Ненавижу я ваш трактор!
Развинчу ему контакты,
Раздолбаю фары ломом
И пешком пойду до дому.



=====
Чернеет винт в толпе таких же
В пустынь оранжевом дыму.
Что он в селе теряет ближнем?
Что встретится вдали ему?

Безмолвен штиль, мрачны частицы,
Труба пряма и песнь поёт.
Ура! С бедой он не простится,
И он к несчастью доползёт!

Над ним гранит черней чернила,
Под ним сребрится звёздный свет,
А он, покорный, дарит штили,
Хотя волненья в штилях нет.

— М

=====
Жара
и темень
— ночь кошмарна,

Уже не дрыхнешь,
враг бездарный...

Быль о юном экологе и медных пресмыкающихся



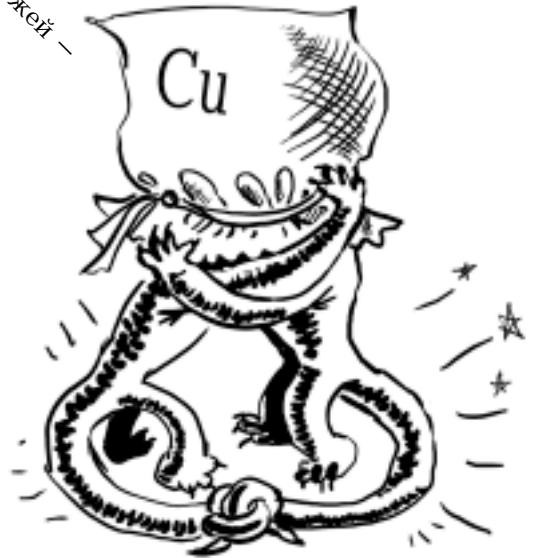
Умирали мальчик и девочка
В не самой жёлтой пустыне.
Из мешка выпустил мальчик варанов,
Девочка носки распустила.

Приполз как-то на бархан мальчик,
Стад трясти своею рогожей —
Минус первый раз тряхнул он рогожей —
Вытряхнул всего до фигища.

Минус вторые два тряхнул он рогожей —
Вытряхнул ветку саксаула.
Минус третье три тряхнул он рогожей —
Вытряхнул пару варанов.

Отвернулись от мальчика вараны,
Зарычали рыком звериным:
«Не отпуская нас на волю, мальчик,
Запихни нас в мешок обратно,
Ни хрена ты от нас не получишь!»

Заскучал, успокоившись, мальчик:
Он тринциса пять минут две секунды,
Видел часто молчаливых варанов...
— Заец



А если не закончить стих и попросить помощи классика, — выйдет «бескрылка»:



Если съел ты все фрукты, консервы, компот,
Хлеб, вино, шоколадную плитку —
Не печалься и, зря чтоб не топать в сельпо,
[_____].

— Д.Д.П.



Знайки и любители вправе поломать головы. Отгадки «перевёртышей», приведенных здесь, очевидны. Встречаются, правда, коаны весьма сложные. Но не здесь. А отгадки «бескрылок» будут. Но позже.

Весёлый ангел, плоть прощенья,
Упал из праведных небес...

Из леса вышел акушер,
На голове — ермолочка.
— Что делал ты в лесу, мон шер?
— [_____]!
— Заец

Под зелёными холмами недра магму распыляют.
Между магмою и травкой червячок ползёт невзрачный,
красной ниточке подобный...

На мокрой лестнице очнулась
И, руки-ноги проверяя,
Интеллигентно так ругнулась:
«[_____]!»
— Ота

Вы мне читали. Всё не лучше,
Вы не могли не промолчать...

Шиворот-навыворот:

— [_____]?
— Кольнул меня больно под задницу ёж!
— Заец

Лунный квадрат, море внутри,
Вот фоторобот девчонки...



Печень, тебе так хочется запоя,
Печень, хреноводохнуть в темноте...



Амфибрахеры Вселенной, стихоплеты Мироздания
Кто пожиже, кто покруче буриме ваяют всмятку,
Но бесплодны их старанья, но бессильны их мечтанья:

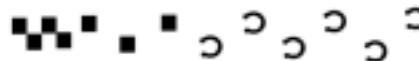
[_____]!

— Латакот



Небесной смерти простояв две трети,
Забылся ты на солнечном лугу...

Таксист, заводи свой мотор,
Вечер ты сюда опоздал...



В Малоземелье ель сухая,
На ели старой пряжи клок,
Порой ишачица тупая
Придёт и отгрызёт кусок,
Пойдёт на юг — чего-то мямлит,
На север — пишет финотчёт.
Там скука, там страдает Гамлет,
Мересьев по снегу ползёт.
Там на проспекте надоевшем
Орды безликих «Жигулей»,
Там на фундаменте просевшем
Стоит гранитный Мавзолей,..

— М

Ну вот, схоронили,
Простились с тобой,
Тебя же просили —

[_____]!

— Гришна





Колосились финики и дыни,
Утонула изморозь в пруду.
Уплыла с фарватера Марина,
С глубины на мелкую воду!



Besame, родной, besame mucho!
Аль не помнишь: в венчике из роз,
Неуместно красном и колючем,
[_____].

— Кадавр

Молчал ковыль, трава вставала,
И белый день всю светил...



Воскрес прозаик, брат позора,
Восстал, в печати восхвален...



Полночный стук, полночный стук,
Сижу бездумно, как индюк...



Не видел я женщин красивей,
Стройней, горделивей и ярче.
Сама подошла и спросила:
[_____]?



Как часто среди летнего душного зноя
Вхожу я в барханы, палимый лучом,
И слышу: бежит под уклон к нам спиною
Ишак, волокущий арбу с кирпичом.
Кой-как ковыляя, кривляясь шкодливо,
Девчонка плетётся, держась за хвост.
Босая, в халате, в косичках сопливых,
Ни бёдер, ни грудей — один только рост.
«Прощай, вертихвостка!» — «Идите поближе».
«Ты что, мне под сорок, а ты?» — «Гюльчатай».
«Куда кирпичи?» — «Да на дачу в Париже,
Мамаля налепит, а мне вон — катая!»
(В песках и не слышно, как чавкает глина)
«А что же мамаша, в разводе давно?»
«Да кто ж её замуж возьмёт, образину!»
Но бегают много. Вот нас и полно...»

Ночь. Ветерана войны и труда
Вдруг обступили трое парней:
«Деньги, дедуля!» Удар! Удар!
[_____].

— Д.Д.П.



Ты ушла, ругаясь грязно,
Умолчав, что мгла спустилась...



Рухните пеллом, розы-рассветы,
Мы, мафиози, папы вендетты...



За неимением вдохновенья,
Терзаний, воли, мыслей, тем ли —
Не тщись вершить стиха творенье,
[_____]!

— Кадавр



Опов ваш смеётся тихо -
В печь подбросил он шутиху.
Громче, Опов, хохочи,
Как сейчас рванёт в печи!

Ваш самолёт - назад, стоять,
На старт в капитализме...



Непогожими ночами
В продырявленном салопе,
Освеща путь очами,
[_____].

— Латакот



Обещанные оттадки-крылышки оказались перепутаны.
Винные понесут. Любознательные разберутся.
Не стой под спиркой
Грузовик бродит по Европе
В лесу рогаются ёлочки
Любая гроза, пророк и видярь и внемли
Им, татарам, негостинно то, что знаем
Что тебе надо, негостинно то, что знаем
О чём, гевя, плачьешь, слышь
Доедаю подруги Дег Мороз
Красная Армия всех стальных



НОВЫЕ ВРЕМЕНА (29 тысяча, etc.)

Пришла домой, а там супруг,
И рядом женщина нагая
Сидит, развратно так моргая,
И члены партии вокруг.

*упруг / круг
нагая / моргая*

— Н.К.
28269

Я направляю тонкий луч
На ноги необъятной цапли,
Темнеет слой багровых туч,
Всё злее призрак: раб? не раб ли?
Ни ветерка. Огни зарниц.
Обвисла мокрая пижама,
Шурша, сползает до ресниц
От мыслей жухлая панама.
А впрочем, полно! Век прошел,
И что за дело: прав, не прав ли?
Тяжёлый жук упал на стол,
В кленовой жиже тонут вафли.

*пижама / панама
цапли / вафли*

28377

Попутанные чёртом

В час недобрый сторговался я с весёлым гордым бесом,
Чтобы сердце все печали обтекали стороной.
И с тех пор брожу по свету, всё с крестовым интересом,
Без печалей, без собаки, без друзей и холостой.

*интересом / бесом
стороной / холостой*

— ЙК
29251



Кухонная эпитафия

Удар. Разбито и уже внизу я,
В кипящий жир упало влажным лепетом,
Вокруг меня чугунный склеп, и в склепе том
Лежу, вчера — яйцо, теперь — глазунья.

*внизу я
глазунья
лепетом
склепе том*

— иван глобусов

29895

Трупы падают из окон,
Водка пахнет пустотой.
Снова стало одиноко,
Вредно думать не о той.

*пустотой / одиноко
окон / не о той*

— Поднимо

31041

У тебя уже трое детей, рыжий кот и улыбчивый муж,
Бодрым бытом и добрым добром ты лучишься издалека,
Ну а я — всё такой же мудака, не умён, не способен, не дюж,
Горько хлюпаю носом своим под лучом твоего маяка...

*маяка / издалека
дюж / уж*

31656

Один крутой, другой зато пологий,
Один — клинок, другой зато — дубинка,
Живём в мирах различных топологий,
Как две ноги от одного ботинка.

*ботинка / дубинка
топологий / то пологий*

— Вианов

31200

На орбите, рассчитанной где-то,
Сиротливо зависла ракета,
И блуждает по ней рикошетом
Позабывтый журнал бортовой.
Не дожидаться от Лайки ответа:
Свой скафандр настроив на «лето»,
Лайка мчится к далёкой планете,
Чуть тревожа эфир головой.

*лето/рикошетом
бортовой/головой*

— Прайс

31439

Почему-то весеннее

Весна беспечна и пьяна,
В саду щебечет птичье вече,
И смачно голос человеческий
Заматерился из окна.

*человечий/вече
пьяна/окна*

— Рубиконь

31688

Сумерки... природа... дух от огородов... Тында-узловая...
Поводом не брезгуя — по гудку курьерского время узнавая,
Целью озарённая, одухотворённая, капли не считая,
Соблюдая очередь, пьёт сосредоточенно троица святая.

*узловая/узнавая
считая/святая*

— Ракша

32551

*цветов
Ростов
гельцем
тельцем*



О, если был бы ты владельцем
Меж рельс пробившихся цветов,
Своим прикрыл бы ты их тельцем
От электрички на Ростов?

— Вантала с Места Смерти

32736

Почти праздничное

Империя. Зима. Восход Европы.
 Когда бы флот пробрался сквозь сугробы,
 То не сумел здесь бросить якоря бы.

Вновь к памяти протаптывая тропы,
 Как рябы квохчут записные снобы,
 Что крабовые палочки — не крабы.

И зная, что он вскоре будет пропит,
 Приемник — с обречённостью, без злобы —
 Бормочет, что бесчинствуют арабы.

А хочется подхваченным пургою
 Осиротить спокойствие пустое
 И шевельнуть — не мыслью, так рукою,

Побыть, хоть и недолго, но изгоем,
 Пусть не разрушить, но качнуть устои.
 Сезонное желание такое,

*пустое/покоя
я бы/крабы*

Сезонное стремление благое...
 А впрочем, нет. По пустыкам не стоит
 Тревожить состояние покоя.

— Зазу
32933

★ ★ ★

Не то — бакланы, не то — фрегаты:
 Трёх птиц на море три муляжа.
 Вошли три слова в меня, крылаты,
 Три слова в спину, как три ножа.

*крылаты/фрегаты
муляжа/три ножа*

— Вианов
33220

★ ★ ★

Какая страсть! Какая ночь — с глазами цвета чернослива!
 Не рисовать её невмочь! Ломает кисть свою художник.
 Звонит цыганскою серьгой луна, подвешенная криво,
 И, насмехаясь над собой, украдкой крестится безбожник.

*слива/криво
художник/безбожник*

— Прайс
33302

★ ★ ★

Вот сотрудник Иван, он широк, как диван, и с размаху вскопает полгрядки.
Вот сердитый вахтёр, он устал, как шахтёр, и глядит из вахтёрской палатки.
Не проникнет Иван, недовыполнит план, ибо пропуск посеял, кретин.
И с морковкой вахтёр, как разведчик хитёр, хрумко бета жуёт каротин.

*палатки / полгрядки
каротин / кретин*

— ЙК

34031

★ ★ ★

Ты на плаву. Ты молодой.
Наплюй на всё. Плыви за буй.
Хоть по воде. Хоть под водой.
На буй их всех. Плыви, наплюй.

*молодой / вогой
буй / плюй*

— Казус Миниморус

34276

Стенания

Пока стоял я под стеною
С высокой думой на челе,
Та тела часть, что под спиною,
Попалась на глаза пчеле.

Какая подлая пчела!
Почто кружишь ты под стеною?
Могла ведь шишка в полчела
Быть на челе, не под спиною!

Мной меж стеною и спиною
Была раздавлена пчела.
А не летала б под стеною —
Была бы и сейчас цела!

*цела / чела
спиною / стеною*

— Зазу

35131

Давай не будем, Зин, сейчас, оставим на потом.
 Ну, припозднился, виноват. Ну, вижу — скоро З.
 Да, ты права: снаружи, Зин, я выгляжу скотом, —
 Но ты не представляешь, Зин, что у меня внутри.

потом/скотом
утри/З

— Рубиконь
 35844

Птичка щебечет на ветке,
 По полю катится сноп...
 Кадры советской разведки
 Нынче не действуют в лоб.

разведки/на ветке
сноп/в лоб

— Наум Взбрело
 37123

Поскрипывала редкая доска.
 Под звуки отдалённого баяна
 Я лишь касался твоего соска,
 А в голове гремело фортепьяно.

доска/соска
баяна/фортепьяно

— Наум Взбрело
 37471

Из рассказов милиционера

Люблю со станции Перово
 Бомжей и алкашей — взашей.
 Вообще я всех люблю — взашей,
 Но был приказ: не всех. Сурово...

Перово/сурово
зашей/взашей

38055

«Над седой равниной моря... Буревестник... трам-пам-пам...
Пешков! Ты не ведал горя. Ведал — не писал бы срам.
Чем твой буревестник гордый?! С бурей мглою небо крыл?
Он б пожил с пингвиньей мордой, с импотенцией всех крыл!
Глупый пингвин... Да, я — глупый! Я с гагарами двумя,
С теми, коим недоступно, проживаю, не шумя.
Кто они? Жена и тёща. Вот где молнии и бури!»
...Жирный пингвин робко ропщет, вопреки литературе,
Ждёт, когда же грянет буря. Только где здесь ураганы?
Среднерусская халтура... Нет, осадки есть — туманы.
И, живот нелепо пряча, тот огромный и белёсый
Глупый пингвин тихо плачет, долго глядя вдаль с утёса.

*белёсый /с утёса
двумя /шумя*

38425

Темно. Тащусь, сутулясь,
Одна по грязи улиц.
Я — Рак, мечтаю встретить
Богатого Овна.
Бывает же такое —
Звезду во мне откроет...
Вон, каждый день же лепят
Конфетки из говна.

*улиц /сутулясь
овна /говна*

38572

Врача не бей и не грози:
Кто знает, что за горизонтом?
А вдруг придешь к нему за зондом,
А не всего лишь на УЗИ...

*грози /УЗИ
зондом /горизонтом*

39264



Ваня Лумумба

...ночь

Мне накаркали тоску чёрны вороны,
Безысходную печаль напорочили,
Расклевали, разнесли во все стороны
Мою душу — расплели, раскурочили,
Бередили мою грусть бесталанную,
И кружили — не свои и не прочие...
Заметались в голове окаянные
Полусонных полустрок восьмистрочия...

...утро

Понедельничных небес откровения...
Отсквозит в окне ночная звезда.
Понедельнично молчит вдохновение —
Не писать мне по утрам никогда.
В ванной свет умоет сна очертания,
Прополощет, растворит без следа
Буквы, строчки и значки препинания,
Лишь журчит-бурчит из крана вода.

*раскурочили / прочие
га / никогда*

— Ваня Лумумба, начинающий полустрочник

32122

Одуванчиковые дни

Ушёл февраль, отплакалась капель,
Снег выщвел, как в архиве кинолента,
Уже летит в поля мохнатый шмель,
Вальяжный, словно Боинг президента.

И вновь весна хрустальной и ясней,
Она, забыв заученные роли,
Играет вальсы одуванчиковых дней,
Разбрызгивая жёлтые бемоли.

*президента / кинолента
роли / бемоли*

— Ваня Лумумба, начинающий одуванчиковед

34056

Анти-пассионарное

Нарисовав на жизни крест
И обновив мечтаний версию,
Презрев безумный зной по Цельсию,
Я вновь решусь на переезд...

И в сонном чреве поездов,
Устав от наважденья бегства,
Я от дорог приму в наследство
В окне мельканье городов.

Охоте к перемене мест
Не поддавайтесь слишком часто:
Однообразии контраста
Вам тоже скоро надоест...

*переезд / надоест
версию / Цельсию*

— Ваня Лумумба, начинающий пассионарий

19491



У нас опять то солнышко, то дрожь,
То менуэты под зонтом по лужам,
И тополя роняют листья дружно,
Похожие на выпцветших вельмож.
Мы вновь увязли в этом сером сне
И всё тоскливее у нас прогноз погоды,
А где-то пишут строки о весне
Чумазые, смешные антиподы...

— Ваня Лумумба, начинающий осеннизатор

37956

Журавлиная прощальная

Я отныне тебя не люблю.
Руки прочь — я схожу с корабля.
Как летящему вдаль журавлю,
Помаше мне. И дай три рубля.

Хлюпни носом и дай три рубля —
Без рублей я летать не люблю.
Ты в стенах своего «корабля»
Воробья предпочла журавлю.

Ну и пусть. Я сойду с корабля.
Руки прочь! Не тянись к журавлю.
Не нужны мне твои три рубля,
Я тебя всё равно не люблю.

*три рубля / корабля
люблю / журавлю*

— Ваня Лумумба, начинающий орнитолог

30988



Пассионарное

О привычках своих забывая,
Презревая уюты болота,
Эмигрантами сытного края
Улетают на юг бегемоты.

Из трясин, разукрашенных тиной,
Тех, что раем слывут для кого-то,
В поднебесье неправильным клином
Улетают на юг бегемоты.

Заглотнёт горизонт предвечерний
Грузный клин толстокожих пилотов —
К блеску звёзд из болотистых терний
Улетают на юг бегемоты.

— Ваня Лумумба, начинающий пассионарий

*края
бывая
кого-то
бегемоты*

30820

Нелепая история

Забеременел щенок мужского пола,
С непривычки слѐг и занемог,
Не спасут таблетки и уколы —
Забеременел нечаянно щенок.

А вокруг — зима, бело и голо,
Ветер уши дѐргает свирепо,
Забеременел щенок мужского пола,
Да и помер. Глупо и нелепо...

*нелепо / свирепо
щенок / занемог*

— Ваня Лумумба, начинающий нелепист

31693

Я котлету невкусную съел,
Почесал озабоченно темя
И, в желудке уняв беспредел,
Призадумался горько на время.
Позабыв про другие дела,
Я узрел правду жизни суровой:
Ведь котлета когда-то жила
И была дружелюбной коровой.

*суровой / коровой
съел / предел*

— Ваня Лумумба, начинающий вегетарианец

32216

«De mis soledades voy...»

В краях банана и кокоса, маиса, кофе, помидора,
Где бродят смуглые туземки, волнуя мускулистых мачо,
Где строят виллы и дворцы из мрамора и лабрадора,
В краях тех, знаю, матерятся красиво, звучно и иначе.

— Ваня Лумумба, начинающий лингвист

*иначе / мачо
помидора / лабрадора*

31730



Латакот



*маета
да не та
испанца
из пальца*

Когда опутают дела — то суета, то маета, —
Глаза прикрою пятернёй, и тощий силуэт испанца
Проскачет, гордый и смешной, и в небо выстрелит из пальца...
Глаза открою, оглянусь, а жизнь все та же... да не та.

39522

Испанские мотивы

Зреют гроздья винограда меж Севильей и Гренадой,
Гроздья солнечного хмеля, гроздья крови и глюкозы.
Пастушок, праправнук Санчо, гонит медленное стадо.
Как всегда, смиренны овцы, как всегда, строптивы козы.
Прогремели вертолёты, как безумных мельниц стая.
Словно призрак Дон Кихота, кипарис торчит без пользы.
Три аккорда прозвенели, в теплом воздухе витая,
Улетая к силуэту сеньориты в гордой позе.
Словно призрак Альмавивы, чья-то тень крадется садом.
Миндалём ли пахнет горьким? Кислотою ли синильной?
То ли мёдом, то ли ядом, то ли раем, то ли адом
Обернётся этот вечер меж Гренадой и Севильей...

27541

*синильной/Севильей
козы/пользы*

Зной

Тень от деревьев дырява, как тень партитуры
Сонной сонаты зашкалившей температуры.
Словно прошёлся по улице жёлтый жираф,
Жареных листьев акации жадно пожрав.

31664

*тень партитуры/температуры
жираф/пожрав*

Триолет

1

Этот зал зеленостенный, замок фей и поэтесс...
 Здесь сегодня звон бокалов совершенствует язык,
 Здесь на розовой подушке шоколадный пекинес
 Погрузился в созерцанье залетевшей стрекозы.

37213

*поэтесс/пекинес
 козы/язык*

2

Грациозная хозяйка разливает на заре
 Обязательный, как воздух, чай зелёный листовой.
 Полусонная цикада зазвенит прозрачным «ре»
 И умолкнет за густою изумрудною листвою.

37214

*листовой/листой
 ре/заре*

3

И тогда Она решится то, заветное сыграть,
 И, волнуясь, тронет струны среди вечерней полутьмы...
 И попросят повторенья... и прослушают раз пять...
 Этот зал зеленостенный... эти звуки и шумы...

37215

*раз пять/сыграть
 тьмы/шумы*

Студенческое

М.А.

По батареям вечерами
 наш перестук звучит исправно,
 А там, за окнами общаги,
 всюю безумствует весна.
 Спасибо вам, товарищ Морзе,
 вы догадались очень славно —
 Переложить в тире и точки
 весенней страсти письма.

*письмена/весна
 исправно/славно*

29833

*Онеги /набеги
Алла /лепетала*

Тают в памяти набеги
На окрестности Онеги
И слова, что лепетала
То ли Элла, то ли Алла...

28110

*ма шер /торшер
Порше /по душе*

Чтоб осчастливить Вас, ма шер,
Я притащил вчера торшер.
Но Вам торшер не по душе —
Вам «шевроле» подай! «Порше»!

32279

За бутылкою спорят два опера:
Вот, про темно-вишневую шаль —
Это опера или не опера?..
Я, блин, тоже не в курсе. А жаль.

*опера /опера
шаль /жаль*

— Латакот, будучи третьим.

28086

Весна в Шушенском

Х.З.

Прищуренным мазайчиком
Плывя сквозь бурелом,
Ильич дубасит зайчиков
По головам веслом.
Разлив — не видно берега,
Шумит вода, свежа,
И бьет на пне истерика
Свидетеля-ежа.

*истерика /берега
ежа /свежа*

30481

После боя

Что ты вьешься, черный ворон, так похожий на грача?
Улетают — тают — тают к небесам остатки жизни.
Позовите санитаров! Разбудите главврача!
Или больше я не нужен нашей матери-Отчизне?!

14990

жизни
отчизне
главврача
грача



Я неразлучен с той страной,
Где подгадал мне чёрт родиться,
Что числилась одной шестой,
Теперь — восьмая? что ж, годится,
Что причинила мне вреда
Не меньше, чем другому люду,
Что скажет — горе не беда,
И я про горе позабуду,
Что знала боль мою и стыд,
Что с детства в травы пеленала,
Что где-то сосенку растит
Мне для последнего пенала.

пеленала / пенала
беда / вреда

31718

Распахну прилежно пашню, натрудивши лемеха,
Бороной пройдуь любовно, чтоб ровна, как половица,
А потом широким махом разбросаю семя ха,
И такое ха взлелею! Чтобы было чем гордиться.

половица / гордиться
семя ха / лемеха

35229

Курица Ряба

Золотое яичко снесла ни с того ни с сего
Заурядная курица, провинциальная Ряба.
На кудахтанье Рябы пришла деловитая баба
И, склонясь над яйцом, созерцает сиянье его.

На кудахтанье бабы явился рассерженный дед,
Тащит бабу в избу, достает вожделенную водку,
Понукает старуху спроворить скорей сковородку.
До эстетства ль ему? Он яичницу ждет на обед.

Но ударам ножа неподвластен златой монолит,
Дед берёт молоток — все равно никакого успеха:
Ни царапинки нет на яйце, ни дыры, ни прорехи.
Стонет баба в бессилье, и дед удрученно сопит.

Эти нищие духом поймут ли величье чудес?
Этой персти земной осознать ли знамение свыше?
И архангел грядёт терминатором в облике мыши,
И, не понят людьми, артефакт, раздробившись, исчез.

Так не принят народом остался божественный знак.
Что ж, не всякий народ богоизбран, сметлив и достоин.
Пусть идёт, как идётся — сквозь войны, разрухи, застои...
Плачьте, баба и дед! Не вернуть вам яичко никак.

Может быть, из него бы явился Спаситель-Петух,
Тот, что, сидя на спице, провидит вторжение Европы,
Тот, что в жареном виде клюет нерешительных в жопы,
Пробуждая в уклонутых русский загадочный дух?..

Нам того не узнать. Эта тайна осталась при нём,
При яйце золотом, что пришло так внезапно и просто.
Ах, Россия, Россия — огромный таинственный остров...
И, протяжно вздохнув, мы за Родину-матушку пьём.

*просто
остров
пьём
при нём*

36228



Ма Све

Белым по синему

Не спрашивай, зачем на небе лепим
Из туч витиеватое «банзай».
Здесь каждый сам себе Дали и Репин.
Взлетай, реви мотором и дерзай.

*банзай/дерзай
лепим/Репин*

28408

На детской площадке, под тощей луной,
В компании кошки, совка и ведра,
Танцует забытый медведь заводной,
А ночь так тиха, а луна так стара...

*ведра/стара
луной/заводной*

29904

Полюбила балерина молодого коммерсанта,
Он ответил ей бюджета лаконичною строкой.
Стали жить. Она стояла у кастрюли на пуантах,
Он подсчитывал закаты над финансовой рекой.

*строкой/рекой
на пуантах/коммерсанта*

30001

Я была беззаботной, наивной и юной,
Ты ж был старый, упрямый, глухой остолоп.
Наша встреча — удар мотылька о чугунный
Несгибаемый столбик с табличкою «СТОП».

28476

*чугунный / юной
остолоп / стоп*

Растоптала меня чья-то злая нога,
Без причины, без смысла, без стимула,
И вода, что весной уносит снега,
Лёгкий трупик из города вымыла.

29896

*вымыла / стимула
снега / нога*



Из самолёта

Как скомканный листок календаря,
Под нами город. Улочек морщины
Стекаются, неоновое горя,
В черты лица любимого мужчины.

*горя
календаря
морщины
мужчины*

32507



Саша

Зинке

Когда согнётся мой хребет, как мхом поросшие Карпаты,
Когда по коже пробежит узор синюшный в стиле Гжели,
Когда последний проводник настроит в честь меня лопату,
Твой мимолётный поцелуй не получу я неужели?

32701

*Карпаты /лопату
Гжели /неужели*

Зинке

Неправда, Зинка, мы ещё не скисли,
И пусть маршрут любви пока неясен,
Но о тебе наружу рвутся мысли,
И мне ещё за всё ответит яшень.

33119

*мысли /скисли
яшень /неясен*

Зинке

Порой сидим мы с мужиками за кружкой пива в гараже
И вспоминаем время оно: кто профсоюз, кто командира,
А я молчу, поскольку разве тебя припомню в неглиже,
И это всё, что мне осталось от неслучившегося мира.

36538

*мира /командира
гараже /неглиже*

Зинке

Месяц мёда. Пиренеи.
Только ты. Других не надо.
Сладки узы Гименея
(Как и все забавы Ада).

*ада /не надо
Гименея /Пиренеи*

38744

Зинке

Крути любовь, как фуэте,
Пой непристойности негромко,
Ты беспринципней ОРТ,
Но без тебя — тоска и ломка.

*ОРТ/фуэте
негромко/ломка*

36875

Гренада, Гренада, Гренада моя (...Зинке)

На Западный берег реки Иордан, а может быть, даже в Бейрут
Уеду я завтра, оставив диван, пусть вслед домочадцы орут,
Уеду без шанса вернуться назад, прощай, бельевая корзинка,
Я ныне обычный еврейский солдат, прости и прощай, моя Зинка.

*корзинка/инка
Бейрут/орут*

37099

Зинке

Возвращайся к нам на ферму: средь баранов и свиней,
Если хочешь, буду первым, я ж люблю тебя сильней,
Чем кобель теченья суки. Приходи, зажавши нос.
Где твой лебедь? Что нам щуки? Раком я подвину воз.

*сильней/свиней
нос/воз*

37038

Зинке

Когда краснеет ICQ, как будто кабель обрубили,
Своим двухцифрным IQ, душой, избитой в чахобили,
Я понимаю, что, увы, я был для Вас всего лишь ВрИО,
С другим в коннекте ныне Вы, моё не вспоминая ФИО.

*рубил/чахобили
ФИО/Рио*

34317



Кинтаро

Отчего я в зеркале так жолт?
Почему мне грустно? Не пойму...
Открутить бы голову, как болт,
Отдых дать пытливому уму.

*пойму / уму
жолт / болт*

30686

Честная попытка

Моё воображение в пустыне
Пытается, натужно хохоча,
Изобразить условного грача
В кустах метафорической полыни.

*пустыне / полыни
грача / хохоча*

36259

Я сижу на рубежу,
С парашюта свесил снасти.
Хорошо я так сижу,
Будто весь у мира в пасти.

*в пасти / Насти
сижу / рубежу*

38262

Догорел в симфонии скрипач,
Как свеча в потоке кислорода.
А у нас с тобой не та порода.
Нам бояться нечего. Не плачь...

*скрипач / плачь
порода / кислорода*

23960

Войти, сказать: «Спокойно, я Матроскин»,
Загородить от пули лесбиянку...
А вместо этого живёшь, такой неброский,
Доверив все транзакции Сбербанку.

*Матроскин / броский
банку / лесбиянку*

31404

На днях один тут индивид
Поймал в свой невод судака.
А тот судак и говорит...
И всё, инфаркт у чудака.

*индивид / говорит
судака / чудака*

35921



*бегом
кругом
боится
птица*

Удирает по полю бегом
Страус, изумительная птица.
Почему она меня боится?
Ведь невиноватая кругом...

31841

Лягушки квакают лениво-благозвучно.
«И вот зашел я, извиняюсь, за сераль...»
В неверном свете звезд Семёныч, старый враль,
Перечисляет баб своих поштучно.

*сераль / враль
звучно / тучно*

28261

* * *

Очнулся в месте очень странном,
 И настроенье не для песен...
 А это кто там за диваном?
 Ух ты, действительно, мир тесен!

*очень странном / за диваном
 для песен / мир тесен*

19703

Кадавру

И тут под рёбра что-то как взяло...
 И, заикнувшись, сдох прогноз кукушкин,
 И, обосравшись, замолчали пушки,
 И девушка нам отдала весло.

23778

*Кукушкин / молчали пушки
 взяло / весло*

* * *

В голове пустота. От одной барабанной заставы
 До другой — семь пустот. Или семьдесят, кто их считает.
 Не роятся там демоны, не суетятся, безглавы,
 Не расходятся веером, не собираются в стаи.

32480

*заставы / лавы
 таёт / стаи*

стонет от счастья натянутый трос

Я пишу на манжетах домкрата, утираясь полями конторки:
 (Как стремительна мысль, исчезая пиявкой во мраке)
 Нету счастья. Здесь голод. Пришлите икорки.
 Безразлично, какой — все равно разворуют, собаки.

22323

*собаки / во мраке
 икорки / конторки*



Гришан

Люблю природу, не совру.
Бывает, что сижу во рву,
Или над пропастью во ржи,
Или среди другой культуры,
Где любят трахаться ежи,
И там зверей пишу с натуры.

37990

*культуры / натуры
совру / во рву*

Под зимним матовым окном,
На узкой девичьей кровати
Забрали девственность у Кати.
А что еще у неё взять и
Почему она одна
Сидит у зимнего окна?
Ну, а потом? Ну, что потом,
Ну, поступили либерально:
Вернули честь материально.

*материально / либерально
Кати / кровати*

38021

Зарю пропели юнкера...
Какой прекрасною химерой
Вы показались мне вчера,
А оказались просто Верой.

*химерой / верой
юнкера / вчера*

38154

* * *

Она subtilна и чиста,
Над нею реют ангелята.
Зачем увидел я когда-то
Обрубочек её хвоста?

*ангелята / когда-то
чиста / хвоста*

— Гришна

38810

Новогоднее

Бубликов и крендель
Я тебе принёс,
Ну, а ты мне пендель
Засадила в нос:
«Где же черт тебя носил?
Надоело, нету сил,
Ну скажи, где был,
Дебил?»

*пендель / крендель
где был / дебил*

36061



*улиток
прыток
летучий
круче*

* * *

Наварите яиц мне покруче,
Заготовьте мне всяких харчей,
Я уйду, как Голландец Летучий,
В непокорные дали морей.

Или, может быть, я пронесусь
По саванне, как стадо улиток,
Я отважен, как лапчатый гусь,
И, как кобра, очкаст я и прыток.

33095



Каштанка

*азовский / бесовский
Рух / мух*

прибрежный городок азовский,
всё душно, хоть закат потух,
но блещет огонёк бесовский
в глазах подвыпивших старух,
а я сижу, гоняю мух...

29925

Не гони меня, Марусь,
Я тебе, Маруся, снюсь.
Не кричи, что я смешон,
Это, Маш, не я, а сон!

*снюсь / Марусь
сон / смешон*

33805

Интеллектуалке

Вы говорите, говорите
О Мастере, о Маргарите...
От Вас я бред снесу любой,
Уж больно хороши собой!

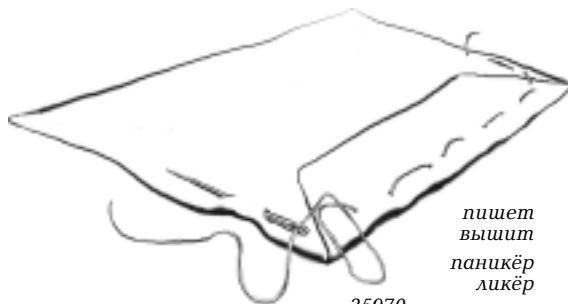
*Маргарите / говорите
собой / любой*

32055

Ах, как всё начиналось!
Он пил ликёр не глядя,
Его инициалы
Я вышивала гладью.

Внезапно на закате
Он так меня обнял...
Но муж пришел некстати
И учинил скандал.

Платок давно уж вышит
И есть еще ликёр,
Но больше мне не пишет
Любовник-паникёр.



*пишет
вышит
паникёр
ликёр*

35970



Ота

А я по жизни — не Ксантиппа,
И нрав мой — вовсе не капризный,
Я ангел, в общем-то, по жизни,
Стервоумеренного типа...

39130

*капризный / по жизни
Ксантиппа / типа*

Кажется, про кошку...

...Избегнув диктатуры выключателей,
Зажгу свечу, чтоб, как клубки мохера,
Скатались тени. Черная пантера,
Зевнув во тьме, со тьмой сольётся тщательней...



*выключателей
тщательней*

*пантера
хера*

38086

А он беседу вёл резонно,
Не поддаваясь на понты:
Земля... прогресс... беда с озоном...
...И так не перешел на «ты».

33391

*резонно / озоном
понты / на ты*

Весна! Природа, торжествуя,
Творит зелёные мантильи,
А под мантильями трепещет
Любовь — основа бытия.
А ведь не стало б ни хуя,
Чуть разожми инстинкты клещи...
Господь, господь, ты не простил ли
ея?

*ни хуя / ея
мантильи / простил ли*

36435



Танжер

Сравнить тебя с Луною, унитаз?
Чем хуже ты блина иль медной миски?
Простой и совершенный без прикрас,
Желанный, круглый, милосердно низкий
Задумчивости трон, тщеты гробница,
О Вечном мыслей скромный обелиск,
Не звёзды отражающий, но лица,
А чаще лиц — двудольный лунный диск.

31018

*без прикрас / унитаз
иск / обелиск*

На шпиле духа ли, страстей в подвале,
В снегах идей иль вечности в пыли,
Суть, друг, не в том, чтоб нам давали,
А только в том, чтоб мы могли.

*в подвале / давали
могли / в пыли*

33675

Время приливам, время отливам,
Время маслинам, время оливам,
Время сменить, будто шило на мыло,
Всё, что щемило, на всё, что смешило.

34159

*мыло / шило
оливам / отливам*

Я жду монотонно тебя у фонтана,
Как камень — Родена, как ива — Монтана.
А годы журчат, перспектива убога —
То в парке пурга, то запарки у бога...

33621

*фонтана/Монтана
у бога/убога*

Упала ночь на шпиль бледнолицая.
Разучивают ангелы аккорды —
То в старом доме скрипнут половицею,
То колокол качнут Казанский гордый.

31208

*бледнолицая/половицею
гордый/аккорды*

Целуя рояля оскал,
Мечтает пингвин на дому —
Соль моря — ре ветра — до скал
Парить над волной одному...

*одному/на дому
оскал/до скал*

34168



Метаморф

Переплетая ямб, хорей и дактиль,
лечу сквозь дни, сходя с ума от лени я —
божественно убогий птеродактиль
с неловкими закосами под гения.

31866

*птеродактиль/дактиль
гения/лени я*

Твои глаза — озера, Настя, а груди — лейденские банки,
и закипаю я от страсти, как погружённый в воду натрий.
Все те, кого любил я раньше под Фрэнка музыку Синатры...
в сравнении с тобою, Маша, поганки. Бледные поганки.

34774

*бледные поганки/лейденские банки
натрий/Синатры*

...отличница, закончила Физтех,
удачный брак... тоска, немые стоны
всё чаще пробиваются сквозь смех,
как муравьёв безликие колонны.

*колонны/стоны
тех/смех*

32652



Кутузов и пижама-1

Стандартный день у горничной Кутузова —
пожарь бифштекс, бельё в тазу пожамкай,
а после дай до выпуклостей кузова
дотронуться и справиться с пижамкой.

*кузова
Кутузова
пижамкой
жамкай*

38467

Кутузов и пижама-2

Уж радостям сердечным не сезон.
Потухшим взглядом смотрит на газон
старик Кутузов в выцветшей пижаме.
Листву гоняет ветер по траве,
и мысли усыхают в голове,
как косточки в пожухшем баклажане.

*пижаме /баклажане
сезон /газон*

38468

— Воспрянет Родина от сна,
и на обломках самовластья...
Чернела за окном сосна,
луна сверкала, и от страсти
сбивался Шура на стихи,
пыхтя в ночи, как скорый поезд,
в телодвижениях лихих
свободен, лёгок и напорист.

*напорист /скорый поезд
от сна /сосна*

31149

Два Весёлых Гуся



*...И не мечтать о журавле,
Зажав в руке свою синицу...
Иваси*

Когда зазеленеет старый дуб,
И хмель заколосится у забора,
И вылезет народ из зимних шуб —
Запишется опять легко и споро,
И я возьму и выплесну в стихах
Всё то, на чем мне свет сошелся клином...
Но восемь строк останутся в руках
Помётом. Почему-то журавлиным...

38003

Ма шер Мари, любовь не малярия,
Не вылечат ни врач, ни хулахуп,
И вновь при свете утренней зари я
Паду пред вами, милая Мария —
Слегка истерзан, лыс и голопуп.

*хулахуп/голопуп
зари я/малярия*

39044

В московской обыденной пробке ползти по кольцу,
Ворчать, что Москва почернела-пожухла-поблекла,
Ругаясь и ноя, размазывать пот по лицу
В мечтах улизнуть из июльского чёртова пекла...
Что может быть проще? — собраться с друзьями втроём,
Оставить пятнадцать минут на прощанья и сборы
И смыться куда-нибудь в Тьмутараканский район,
А там поселиться в деревне Косые Заборы,
Возить на телеге из ближнего леса дрова,
Ходить по грибы, — и не думать вернуться в столицу,
Пока в сентябре наконец-то не станет Москва
Немножко похожей на рыжую с желтым Жар-птицу.

*поблекла/пекла
столица/птицу*

38007

Боб

У прораба в журнале каракули,
Это почерк такой у прораба.
Но зато у прораба в каракуле
И жена, и распутная баба.

36626

*прораба
баба
каракули
в каракуле*



Лежала Катя на кровати
И Кати
взгляд просил помочь материально.

*материально / либерально
Кати / кровати*

38037

Золотые маковки, тучи-корабли,
Покачнется палуба, в путь навеки тронется.
По крупинке памяти, хлеб да соль земли,
Ты да я, да вольный дух — пресвятая троица.

*соль земли / корабли
тронется / троица*

33297



клео

Сказали люди — похудей.
А я была проста, чиста.
Зачем послушала людей?!
Схудали лучшие места!

*места/чиста
худей/людей*

34291

Сказал жене: «Пойду в гальюн».
Ушёл, бумагой шебурша.
Запрусь, достану и налью.
Свободы нету ни шиша.

34284



*ни шиша
шебурша
гальюн
налью*

Насупил брови ты сурово,
И на челе возникла складка.
Обрею ночью — будет гладко.
Что супить будешь, хрен безбровый?

*сурово/безбровый
гладко/складка*

34709

* * *

Уж лучше б отдалась злодею,
 Объятыя были б как тиски!
 С тобой со страсти холодею
 И умираю от тоски.

*холодею / злодею
 тиски / тоски*

37088

Письмо домой

«...Здесь всё цветёт. Хотя зима.
 Народ простой: не пьёт вина,
 Не знает он душевных мук...
 Но не съедят небось? Твой Кук».

*зима / вина
 мук / Кук*

34330

* * *

Несу с завода монитор. Спускаюсь с горки.
 Большой, красивый, еле спёр. Фабричной сборки...
 Жена с порога: «Негде класть!» Уж плешь проела.
 А я к заводу снова — шасть! Нельзя без дела.

*гела / плешь проела
 сборки / с горки*

37133



Мне надоела эта красота,
Которая является работой.
Которой напрочь безразлично, кто ты.
Где задан шрифт, и стиль, и высота...
Уж лучше эти буквы на бетоне,
«Люблю тебя», написанные косо,
И «Ой, мороз...» нестройно и не в тоне,
И нищий Репина, разодранный и босый.

*красота/высота
косо/босый*

35901

Ах, красавец! Всё при нём:
Грудь — классический объём,
Попы шарм не иллюзорный,..
Я про лошадь. Не зазорно.

*иллюзорный/зazorно
объём/при нём*

36149

*наспех/на смех
дар/чар*

Тут, занимаясь наведением чар,
Я поняла, что это курам на смех.
Во-первых, это было как-то наспех,
А во-вторых, увял со сроком дар.

39086

Начинается с тёплой слезы
Среди пыльной вечерней прозы.
Ты сидишь, не меняя позы,
Наблюдаешь рассказы грозы.
Где сюжет, и какая идея?
Строчки струйные в город лия,
Ворожим, то ли дождь, то ли я —
Оба позднего лета затея.

*затея/розы
слезы/идея*

39556

* * *

Как снег, как воскресное утро — пройди,
 Растай меж вокзалов и буден,
 Мне больно не спать, ты меня не буди,
 Я слякотен, холоден, скуден...

*скуден/буден
 буди/пройди*

38731

* * *

И даже под душем и мыльная,
 Прожитое грустно листая,
 В душе я какая-то пыльная,
 Пожухлая, злая... Не та я.

*мыльная/пыльная
 листая/не та я*

38588

* * *

Где румба
 И самба,
 И рвутся
 Петарды —
 По ниточке
 Выберу
 С миру я —
 Ах, мне бы
 Да к вам бы
 Приткнуться
 Бы в танце,
 Мансарды
 Затылком
 Сканируя.

36791





Варвара

Сон в летнюю ночь

Девочку, чье имя — лето,
Чьи глаза, как маяки,
Вечером, в Париже где-то,
Я прикармливал с руки.

38649

*где-то / лето
руки / маяки*

Корова плавала. (Животное,
Для мореходства непригодное.)
Смеялись все. Она молчала,
Бросаясь в воду у причала.

39288

*пригодное / животное
молчала / причала*

В читалке

Забрело в библиотеку стадо ёжиков.
«Ёж, ежей или ежев?» — подумал Ожегов.
Не сжуют ежи дешёвый переплёт:
Око Ожегова зрит, а зуб неймёт!

38039

*ёжиков / Ожегов
зуб неймёт / переплёт*

Опять в ночи горланит трубадур,
Принцессу ждёт, дурак (хоть с виду денди).
Вчера сбежала (он забыл иль сбрендил?)
К дракону в лес последних пара дур.

*трубадур / пара гур
генди / сбрендил*

39132

Смерть радистки

Партизанское «ку-ку»
Передав по радиии,
Кэт болталась на суку,
Не теряя грации.

*рациии / грациии
ку-ку / на суку*

38609

Гражданки разных полушарий!
Всех тех, кто нас зовет «бабьём»,
В порыве женственном побьём!
Ну чем им бабы помешали?

*полушарий / помешали
бабьём / побьём*

39499



Пастор Аль

Весь в кляксах почтовых помарок,
Природным инстинктом ведам,
Явился февраль, как подарок,
В мой тихий, безадресный дом.

*ведам/дом
подарок/помарок*

— П.А. 43644

Семь-сорок пять. Суббота. Утро.
Лежим с тобой, как тормоза.
На пыльной полке Кама-сутра
С упрёком смотрит нам в глаза.

*глаза/тормоза
утро/Кама-сутра*

43071

Романс

Мне так хотелось Вас хотеть! —
 Не захотела.
От Вас хоть в мыслях залететь! —
 Не залетела.
Грущу. Глазами цвета «чая
 и кофе нет»
Гляжу на Вас, не докучая.
 Пишу сонет.

— П.А. 44050



*кофе нет
сонет
хотеть
залететь*

Уехал.
У природы чувство такта
Трехмерно, приблизительно, неточно.
Осенний дождь побуквенно, построчно,
И как-то вроде-джазово, пост-рочно
Стучит: «Ну как же так, ну как так...»

*ну как так/такта
построчно/неточно*

42915

Я бикини под тулупчик поддела,
Захрустела по снежку переулками.
Убежать из Конотопа — поддела.
Акапулково мое, Акапулково!

*погдела/полдела
Пулково/переулками*

— П.А.
43920



Канадский сфинкс



*бок
убог
свободен
господень*

Смотрят с неба кот и Бог.
Кот — на солнечный клубок,
Бог — на нас. Как на ладони
тот, кто знатен и убог,
благороден, беспороден,
вечно занят и свободен...
Гладит Бог кошачий бок —
кот мурчит, вздыхает Бог,
и светлеет взгляд Господень.

44315

Гуляют тучные стада
беспечней, чем дитя в Инете.
Для них цветёт, растёт еда,
вода журчит — все блага эти
для них. И только иногда,
в им неизвестном кабинете,
кого-то вдруг из них отметит,
пометит галочкой беда:
«...вот эти, семеро, да-да».
Не замечает никогда
потери стадо. Не заметит
оно и в этот раз. На свете
жить полнокровнее, когда
худых охаживают плетью.

*кабинете /плетью
беда/стада*

43642

Для подледного лова не созданы Вы. Нет, не Вы
в жуткой шубе, в треухе на полголовы
восседали на ящике в центре Невы,
ледоход не считая помехой, увы.
Не над Вами, готова поклясться Вам я,
хохотали три чайки и два воробья,
а Весну восхваляли, когда подлетая,
замечали, что движется лёд, подло тая.

*погло тая/подлетая
не Вы/головы*

42826

Среди грибов, стремянок, флейт,
среди шляпок — скромно, но солидно,
сидит в засаде Зигмунд Фрейд.
Искусен он — его не видно.
И будь ты нравственен, как сельдь —
по сновиденьям безобидным
такой проделает он рейд,
что после этого смотреть
на флейту как-то будет стыдно.

*стыдно/видно
Фрейд/флейт*

43178

Воскресный день. Идет Флобер.
В руках Флобера — сумка.
Цветут репейник и бербер,
на небе дымка-думка.
Вон за холмом белеет дом,
колышется портьера.
Гомер со сложенным зонтом
приветствует Флобера.
Идут к столу сквозь летний сад,
где осень — лишь химера,
а день летит на парусах,
но долгий полдень на часах
хозяина Гомера.
О лодках будут говорить,
о дамах, о терьерах,
и есть пирог, и портер пить
из погребца Флобера.

*Флобера/мера
сумка/думка*

44734

* * *

Из скважин медицинских учреждений
 зайдём в весну. Лишь отнеси врачу
 бессонный список наших поражений,
 бесславных мыслей: «Осени хочу».
 Уходим в ночь, в луну — как в поздний ужин
 без музыки, неслышно — ты и я.
 Не надо осень. Нам кузнец не нужен.
 Не нужен снам ни сторож, ни судья.
 И если в пустоте бес, снами мучим,
 смыкает свой бездонный третий глаз —
 сны любят нас. Пускай они летучи,
 мы начеку, мы не упустим случай —
 дорога лунная расстелется для нас,
 и бешено гремит «Besame mucho».

43919

*отнеси врачу/осени хочу
 бесами мучо/бес снами мучим*

* * *

В магазине живет мармелад
 между жизнью и смертью — у кромки.
 Молчалив, мягкотел, простоват,
 он не ждет от судьбы серенад,
 понимая, что скоро съедят,
 равнодушно отбросив коробку,
 где на крышке — роскошнейший сад,
 где укладчица 150
 разложила его очень ловко...
 Вот фисташки — хотя бы хрустят —
 негодующий хруст, очень громкий,
 им, возможно, приносит отраду...

*мармелада/баллада
 Ромки/громкий*

Ни одна не воспела баллада
 беззащитность и боль мармелада.

42849

★ ★ ★

Забудь про город. Плюнь и разотри.
Ступай в луга, топчи гусиный лук.
Перед тобою в танце — раз-два-три —
трепещут крылья бабочек. Паук
на ниточке висит. Клоп пьёт росу.
Червяк волочит тела колбасу.
Весь насекомый мир кишит вокруг,
не ведая, что здесь их главный друг.
Ты им никто. С тобою незнаком
ни шершень, ни козявка. Только он,
кузнечик серый, ног твоих кувалды
узнал поближе. Поздно, не смотри —
умолк скрипач. Лежит, задравши фалды,
и видно всем, что у него внутри.

*кувалды/фалды
три/разотри*

45070

★ ★ ★

Отгиски на песке мирно сотрёт река.
Прожитый день — пустяк, месяц — уже химера.
Тех же, кто на убой передал год Быка,
лапкою ледяной гладит теперь тоска —
маленькая тоска, комнатного размера.

*химера/размера
быка/река*

44536

★ ★ ★

Где за высокою стеной,
Где под холодною луной,
Лежит бессрочный мир иной,
Там, перед входом, не дыша,
Не понимая ни шиша,
Замрёт беспомощно душа.

*иной/стеной
душа/ни шиша*

44908

* * *

Птицы божии не пашут, и не сеют, и не жнут.
 Вон какие птицы наши! Если только птицу пнут,
 Иль рехнётся, или птица вдруг узреет Сатану —
 Как пойдёт она трудиться! Так пойдёт она трудиться —
 О-го-го! Но может спиться. За неделю. За одну.

44335

*сатану/огну
 нут/пнут*

(???) * * *

Вот потому, что остр мой ум, как спица,
 мне по ночам нечасто крепко спится.
 Глаза сомкнёшь — является таблица,
 кольцо бензольное вокруг меня кружится,
 периодически, единые в двух лицах,
 герои возникают у окна.
 А иногда ещё, под маской сна,
 машинка швейная вдруг как разговорится:
 "О, мудрая, прекрасная девица!
 Не знает, как она одарена..."
 Да знает, знает. Это я — Она.

*спится/спица
 одарена/она*

42961



* * *

Стою на кухне и блещу, блещу своею красотой.
 Я отражаюсь в витражах, бокалах, краниках, воде.
 Пусть жирновата я подчас и часто выгляжу простою,
 Но липнут овощи ко мне, немолодой сковороде.

*воде
 сковороде
 красотой
 стою*

43653

★ ★ ★

У подъезда курят дяди.
Мимо них проходят дамы.
Дяди думают: «Вот бляди».
Дамы думают: «Вот хамы».
Эти думы не колышат
никого. Чего же ради
думы, дуясь, мчатся выше,
друг на друга строго глядя,
в небеса. Там, где потише,
где в таинственной тетради
их утешат и запишут
ангел-дама, ангел-дядя.

*бляди / дядя
тише / колышат*

44665

(???)

Изваян я на радость публики.
Ей бог любви — милее бублика.

Но те, которые с собачками,
Мой постамент совсем запачкали,
А те, кто ходит со стаканом,
Те обзывают истуканом.
Тут — неприличность написали,
везде покрыт засохшей жвачкою...
Вот если б лук мой не сломали
я б их отстреливал всех пачками.

*со стаканом / истуканом
пачками / запачкали*

43008

★ ★ ★

Ещё вчера
под новым бра
читал газету.
Но рухнул брак,
забрал ты бра
и канул в Лету.
Зачем мне бра,
зачем икра,
зачем калоши?
Реву с утра
под старым бра —
тем, что поплоше.

*утра / бра
калоши / поплоше*

44178

* * *

Моя стройность, моя смуглость только даром пропадает,
 коль дубильник на работе и не топят — хоть ты тресни.
 Не придёшь в коротком топе или с голыми ногами,
 даже попа замерзает, если брюки не на месте.
 Злобный дух в сопливом теле — это вам не пропаганда,
 жаба душит, что другие и нарядны, и прелестны.
 С удивленьем и тревогой в первый раз я понимаю
 возмущение работниц незабвенной Красной Пресни.

42855

*пропагандит / пропаганда
 Пресни / тресни*

* * *

Не пой, Василий, ты при мне,
 не пой хоть вечером, в постели.
 Твой голос страшен. При луне —
 холодной, бледной, восковой —
 напомнит он о вечном сне,
 о бренном, бедном нашем теле...
 о нежном теле... Да, о теле...
 о теле пылком, в самом деле!
 Давай, Василий! Васька, вой!

43663

*постелит / о теле
 восковой / Васька, вой*

* * *

Лошадка спит, уложена в карету.
 С ней рядом, без пищалки и носков,
 спит заяц ярко-розового цвета
 и динозавр, обкусанный с боков.
 Спят рыцари из Лего. До рассвета
 не слышен им призывный звук рогов.
 Здесь, на столе, врагов ведь, точно, нету.
 Ведь, точно, нету никаких врагов?

*карету / нету
 врагов / рогов*

43405



Три пера

Вслед за чередой открытий,
На почти уже одре
Дан приказ ему не быть им,
Ей — вообще не кукаре.

*не быть им / открытий
ре / каре*

— Три Пера с Гонором
37344

Концептуальное

Поэт! Среди паров коньячных
Подумай, пинешь ты про то ль?
Не ожидая рифм удачных,
О гонорее всем глаголь!

*коньячных / гачных
голь / то ль*

43683

Гонореада. Очередное+4.

Зачем нам трахаться со страхом?
Риск заразиться невысок.
Ну да, случилось это с Бахом.
Да что нам Бах? Говна кусок.

*страхом / Бахом
невысок / кусок*

40898

Я побывал надясь в Париже,
Не дай вам бог такой напасти!
У нас в Москве по этой части
И выбор есть, и цены ниже.

*пасти / части
уже / ниже*

— Три Пера с Гонором
37346

* * *

Нам пух стелили тополя,
И соловьи дарили трели...
Я брал тебя за три рубля,
А кто дал рубль — те смотрели.

*три рубля / поля
смотрели / трели*

43697

* * *

Зашёл к тебе на огонёк,
Внутри — порядок и стерильно.
Без разговоров лишних лёг:
Без разговоров — это стильно.

*стерильно / стильно
лёг / огонёк*

43772

* * *

Наш брак давно уж под вопросом,
Но врать друг другу нам не гоже.
Ну что, давала ты матросам?
Так знай, что я давал им тоже!

*вопросом / матросам
тоже / гоже*

— Три Пера (жесть)

43687

Гонореада

Кривые ручки, ножки тонки:
Вы шепелявили про бал.
А я Вас у бензоколонки
Без разговоров отдолбал.

*колонки / тонки
бал / голбал*

— Три Пера (жесть)

43880

Гонореада. Из девичьего

Расцвела за окошком смоковница,
Я по воле тоскую, как птица.
Мне везло в прошлых жизнях, как помнится:
Удавалось и блядью родиться.

*смоковница/помнится
птица/родиться*

— Три Пера (жесть)

43886

Гонореада. Правда жизни.

Еб #т удодоху удоа,
И повариху — повар голый,
И идиотку — идиот,
И сам себя — амёб беспольный.

*идиот/угод
голый/беспольный*

— Три Пера (жесть)

43873

Глядит с плаката хитрый Мао,
А мне, признаться, всё равно:
Китай меня волнует мало,
Коль мне тобою не дано.

*равно/гано
Мао/мало*

43693

Иду — навстречу вурдалак.
Не испугался я ничуть.
Вот, говорят, другие — ссуть.
А я — так нет. С тех пор — никак...

*никак/лак
чуть/суть*

— Три Пера (жесть)

43686

Машины шли сплошным потоком,
У светофора я, дрожа,
О мире размышлял жестоком
И вдруг решил перебежа...

*дрожа/ежа
током/жестоком*

43823

У Мавзолея на посту я
Подумал: «Партия замучила!
Раз в каждом скверике — статуя,
Зачем стеречь ещё и чучело?»

*мучила/чучело
статуя/на посту я*

44010

Я вам не скажу за весь Тифлис,
Только помнит каждая девица,
Как нехило там поэт завис,
Прежде чем Дантесом застрелиться.

*лис/вис
застрелиться/девица*

44011

Гонореада

Кому-то в радость Интернет,
Кому-то тришпер как подарок,
Кому по праздникам — минет,
А нам ваще ничо не надо...

*не надо/подарок
минет/Интернет*

— Три Пера без Гонора

42921



Обаяси

Раскрыла ночь свой чёрный кошелёк,
Рассыпала монетки. Рублик звёздный
Летит ко мне, как к лампе мотылёк.
Поймать? Ладонь подставить?.. Поздно...

40952

*звёздный / поздно
кошелёк / мотылёк*

Груди дерзки, а очи хмельны.
С нетерпением ждёшь ясна сокола.
Не летит! Лишь тупые слоны
Всё вздыхают и топчутся около.

*хмельны / слоны
сокола / около*

41757

Когда уже и слов-то нет...

Млея, бляя ахиною, то горя, то зеленея,
То крутясь, то каменея, как свихнувшийся компас,
То смедея, то робея, нарисую на окне я
Кашей, супом, хреном, клеём эту выдумку про нас.

*про нас / компас
зеленея / на окне я*

— Белый клоун

41838

Секундной стрелки тоненький стилет
То вскачь бежит, то тащится хромая.
Отсчёт ведёт: «Ты туз... король... валет...»
И вдруг в шестёрки, не предупреждая.

*стилет / валет
предупреждая / мая*

— Неведома зверушка

43728

Молить о возвращении, пасть ниц,
Припомнив лето, солнце, Сиракузы:
Блестела соль на крылышках ресниц
И бабочки в фонтанах мыли пузо.

*пасть ниц / ресниц
мыли пузо / Сиракузы*

— Неведома зверушка

43861



Серёжка

Поэзия и проза
Эпохи перемен:
Загадочная поза,
Немыслимая доза,
И в мыслях — вечный хрен...

*поза/гоза
хрен/перемен*

22637

На закате полыхали озёра,
Только вскоре прогорели, потухли...
И, напялив лодочки-туфли,
Мы по еле тлеющим углям
Ускользаем из-под надзора.

*потухли/туфли
назора/озёра*

21150

(???) ***

Я тобою люблюсь — в упор и почти не мигая,
Безусловно, тебе так идет пеньюар голубой.
Но куда как прелестней, когда абсолютно нагая
Ты колдуешь у зеркала — юная, вечно другая...
И мне сразу же хочется что-нибудь сделать с тобой...

*голубой/с тобой
другая/мигая*

43026

В каком склонить Вас падеже,
Вплетая нить в канву рассказа?
Ах, наклонились Вы уже...
И сами сняли... Вот зараза!

*падеже / вы уже
рассказа / зараза*

42096

Знаю точно, хоть теоретически:
В длительной в томительной осаде
Чувства могут вспыхнуть феерически,
Если подойти к красотке сзади...

*теоретически / феерически
осаде / сзади*

21516

УХОД МУЗЫ

Попойка удалась. Измята койка.
Окурки в блюдцах. Лужица в сортире.
Посудую битком набита мойка.
На зеркале помадой: тройка, двойка...
И трусики, забытые на лире...

*лире / в сортире
койка / двойка*

41992

Среди подруг, шнырявших по гостиной,
Одетая изящнее и строже,
Она смотрелась девочкой невинной,
Что мне в итоге обошлось дороже...

*строже / дороже
невинной / гостиной*

42657

СПАЛЬНЫЙ ЭТЮД

Казалось, звуки рвутся из окон...
Когда ж протяжный стон
Внезапно стих,
Румяный, словно из печи батон,
Из спальни вышел радостный жених...

43864



*стон
батон
стих
жених*

РЕВНОСТЬ

У речки в редком перелеске
Сидела, тренируя слух.
Я слышала русалок всплески
И твой демонстративный плюх...
Вы там резвились, я ж в тоске
Свои сжимала челюсти,
И зябли на сыром песке
Мои забытые в леске
Страдающие прелести...

*прелести / челюсти
слух / плюх*

43565

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

ВДНХ. Апрель. Ракета.
Тут у ракеты целый день
Я жду свиданья и ответа,
Уже завяли два букета...
Ты не спешишь. Наверно, где-то
Мою читаешь дребедень...

*ракета / букета
дредбедень / целый день*

44193

Когда б не болен был трясучкой,
Я б смог отгадывать в клозете
Кроссворды в пятничной газете,
В их графы попадая ручкой...

42299

*ручкой /сучкой
газете /клозете*

Эпитафия

«Всю жизнь, пока не лег под камень,
Он без особенных затей
Строгал, но не растил детей,
И тем известен был и славен».

37794

*славен /камень
затей /детей*

Прощай, уезжаю во Владивосток,
Что было — прости и забудь.
Дождь смое с перрона печаль в водосток,
Останется только измятый листок,
И, может, останется суть...

37801

*забудь /суть
водосток /Владивосток*



Лена

Если взглянешь снаружи, он — гном,
Есть крупнее в реке пескари.
Вавилонская башня, Гоморра, Содом —
Это всё происходит внутри.

*пескари /внутри
гном /Содом*

36712

Раздетая, выйду из бани я,
Мороз валит паром от щёк,
А в теле такая Албания,
Что хочется в баню ещё.

*из бани я /Албания
ещё /щёк*

36891

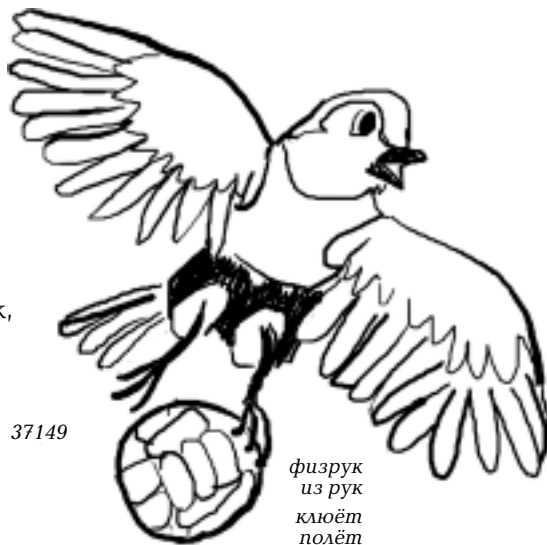
Напившись доброго рейнвейна
В жилище мужнином убогом,
Жена Аркадия Шпротвейна
Спала, задумавшись о многом.

*рейнвейна /протвейна
о многом /богом*

36708

Стал воробьём сегодня наш физрук,
Верша над перекладной полёт.
Поймали. Вырывается из рук
И червячков сушёных не клюёт.

37149



*физрук
из рук
клюёт
полёт*



★ ★ ★

*морга / торго
курки / окурки*

Обсуждают с важным видом окурки,
На полу валяясь райпищеторга,
Как старательно ошипаны курки
В холодильниках куриного морга.

38251

★ ★ ★

Каким же надо быть, ответь мне, непереученным фашистом,
Чтоб не звонить мне две недели и не оставить сообщения,
И вдруг явиться с этой ведьмой в таком нарядном и пушистом,
Как будто всю меня раздели, как будто я уже — вообще не я!

*вообще не я / сообщения
пушистом / фашистом*

36715

★ ★ ★

Что мне так не пьётся и не курится?
Маюсь, мирозданье вопрошая.
Кто ты, грусть? Яйцо ты или курица?
Разница-то, впрочем, — небольшая.

*вопрошая / большая
курица / курится*

38421

Предаться ли разнузданному флуду?

*Дай эту нить связать и раздвоить!
Ты помнишь рифмы влажное биенье?
А. Тарковский, 1957 г.*

В жизни каждого буримиста наступает момент, когда езда в незнаемое вдруг становится привычным и несколько наскучившим ритуалом, детально прописанным в договоре с туроператором. Заезд (получение задания), трансфер (дописывание, слева от заданной, последовательности символов, образующей цепь ненужных слов, иногда отягощённую разрывами строк), размещение (разрешение сомнений относительно «высекло — не высекло» в пользу сомневающегося), подписание акта приёмки-сдачи... Даже не хочется и продолжать. Какое-то время утешает одно: отсутствие необходимости оплаты. Но какое-то время тоже когда-то истекает. И тогда скованные заданными рифмами, схемами, размерами и стилями творческие силы рвутся наружу и формируют поток сознания, образующий неопознанное всюдуплетающее явление под названием «Флуд в КЖП» (от англ. flood — поток, половодье, потоп).

Справедливости ради следует отметить, что флуд составляет до 99% объёма рифмованных текстов, опубликованных в КЖП.

Флуд многообразен: от стихотворных диалогов по самым неуместным поводам до квазистихов и псевдопоэз. Флуд раздражает и напрягает. Флуд восхищает и умиляет.

Он страшно далёк от народа, но он неистребим.

Рифма для поэта или поэт для рифмы?

Курица или яйцо?

Подсознание! Что за чушь несёшь ты, дай ответ!

Не даёт ответа. И не надо.

Но рифмы зов жесток и неумолим. Рано или поздно кто-то выплеснет на девственную страницу КЖП то, что плещет через край графоманской души, — и всплеснёшь руками.

Разрушим, братья, тишину сонетом,
Когда мы здесь уже и так.
Тогда споём! Втроём или дуэтом,
Про всё подряд, что видится при этом.

Как чукча пел про новенький каяк,
Про речку, про оленя и куклянку
И тундры дикой красоту,
Про дивные глаза одной чукчанки,
Вдовы, но, к сожаленью, лесбиянки,
Про ту звезду... Или не ту?
Не разделившей чукчину мечту!

И он плывёт. Куда — и сам не знает...
Трясёт упрямой головой, не понимает.
Но, сколько ни трясёт, не понимает.
Тупой, видать. Башкой своей кивает.
И тишина. Лишь редко волчий вой
Мотив унылой песни прерывает.

— Янка, Раффи,
Ун. 1999 г.

Недоумеваешь, читатель? И правильно: поэты и сами не вполне, не всегда и не всё доумевают. У нас ведь литература вопросов, а не ответов, правда? А потому не спрашивай, что делать, и зачем обком звонит в колокол, не надо. Тогда, может быть, поймёшь, кто виноват.

Как здорово порою быть тупым,
простым тупым, российским иль ирландским,
Ваять мозаику из гречневой крупы,
Играть в «козла» и пивом надираться.
Могу быть тормозом недели полторы,
Ходить спиной вперёд в одном исподнем,
Пошить себе носки из мишуры,
Оставшейся от ёлки новогодней.

Ты кушаешь нечищенный имбирь —
Чем хуже я, болея рифмоплётством,
Стирая пальцем клавиши до дыр,
В забвении, граничащем с хурдством?
Тебя смущаю поведением своим.
Да, неужель, небесное создание!
О! Рифмы выпали — потом поговорим.
А если коротко: во всём виновен Манин.

— Ун. 2000 г.

А если ты, читатель, забудешь на минутку о социально-экономических проблемах миропорядка и просто прислушаешься, то внезапно услышишь кое-что из того, что не слышалось нашим мудрецам. А услышишь — увидишь. И почувствуешь, не сомневайся. А засомневаешься — обратись к Высшему Судие, к ребёнку, для которого по большому счёту и весь этот Мир, и которым и ты был когда-то.

Чёртик играет на дудочке,
сидя в остывшем песке,
бросив грузила и удочки.
Круглая дырка в носке
проковырялась копытцами,
солнце садится в моря,
звёзды с усталыми лицами
свесили в синь якоря.

Чёртик играет на дудочке
песню минувшего дня,
спящий бульдожник из будочки
выпал, медалью звеня.
Тени существенно выросли,
тени полезли в отрыв,
звёзды, не выдержав сырости,
воспламенились в костры.

Чёртик играет задумчиво,
дудочка тонко поёт.
Песенка сердце замучила,
спать слушачам не даёт.
Встали рассветные рыцари,
чёртика выгнали вон.
Звёзды с усталыми лицами
лица попрытали в сон.

Чёртик играет на дудочке
мой мелодический сон.

— Шмубзик. 2000 г.

Прошли те времена, когда железный конь пришёл на смену крестьянской лошадке. Прошли, слава Богу. И как славно, что он всего-то и пришёл, а место, к счастью, оказалось занято. И не бессловесной лошадкой, но владыкой скифских степей, который не даст себя в обиду каким-то паровозам! Только таки не надо за славянофильство и панмонголизм, я вас умоляю! Мир Буриме свободен от стереотипов. Но — романтизм... Закуска...

Когда, казалось бы, ни дня
Не выжить — всё черно,
Я стук Тыгдыкского Коня
Услышу за окном.

Он прилетит ко мне на чай,
И в дождь, и в снег, и в зной,
А я промолвлю: «Выручай,
Товарищ вороной!»

Мне с ним не страшен ни огонь,
Ни гнев любых владык:
Неси меня, Тыгдыкский Конь,
Тыгдык-тыгдык-тыгдык!

Стучат подковы у окна,
Резвится детвора:
«Тыгдыкский Конь приехал к нам!
Ура! Ура! Ура!»

Ждут трактористы на крыльце
Доярок и портних:
Какое счастье на лице
У каждого из них!

И всем животным веселей,
От уток до овец:
Ведь к ним примчался из полей
Тыгдыкский Жеребец!

Я подношу к глазам ладонь,
Сжимается кадык:
Лети, лети, Тыгдыкский Конь,
Тыгдык-тыгдык-тыгдык!

— Д.Д.П. 2000 г.

Романтика степей и будни городской квартиры. Что общего между ними? Да обитаемость же! Живое — в жилом. Когда венец всего сущего способен воспарить до понимания непреходящести прямокрылых, тогда его даже некормленный Пегас вдруг расправляет крылья. И мы тоже начинаем понимать.

Душа таракана невнятна рассудку людскому,
Она не летает, а ползает тихо по дому,
А рай таракана не светел, не ярок, не зелен —
Он тёмен, он тёпел, он весь состоит из расселин.

Еда — его кайф, а спасение — быстрые ноги,
А в мире свирепствуют злые громадные боги,
Их поступь тяжка, их жестокие кары железны —
То мор, то удушье, то жуткие брюшка болезни...

А может, неправ я,
и эта модель субъективна,
А может, душа таракана по-своему дивна,
А может, ей ведомо гордое чувство полёта,
И страсть к совершенству, и невыразимое
что-то?

—Латакот. 2001 г.

Да что прямокрылые! Поэту доступны чаяния и более, казалось бы, примитивных беспозвоночных. Казалось бы. Если примитивно. А если быть безукоризненно нежным? Если... О, Господи!

В обнаженно-покорном виде я
Замираю на блюде белом.
Я - раскрытая Вами мидия
С беззащитно блестящим телом.

Режьте, ешьте, лимоном
брызгайте,
Заливайте вином - неважно!
Я доверчива, бескорыстна и
До последней прожилки - Ваша.

Шелест отмели тихой
вспомнился,
Где росла я, подобно многим.
Звали в море селедки томные
И галантные осьминоги...

Но с улыбкой им вслед глядела
я:
Их банальные ждали судьбы,
А меня - озаренье белое
И манящие Ваши зубы.

—Пума. 2001 г.

А в заключение — вот тебе, читатель. Прочти и попробуй сказать себе что-нибудь такое, что смогло бы выразить твои чувства. А? Э-э! Так-то, дружок. В этом-то всё и дело.

Закушав рюмку грамотного Фета
кусочком подрумяненного «Пушкин»,
не начатого Блока из буфета
достать и откупорить благодушно.
Как Блок хорош, особенно вприкуску
с Есениным, под шубой запечённым!
А если Маяковского по-русски
хватить — и вмиг Ахматовой мочёной
заесть, — вот наслаждение, вот победа.
Креплёный Бродский светит изумрудом,
заждавшись окончания обеда,
волнуются в графинах и сосудах
бесценный Тютчев, выдержанный Белый,
и Анненский заветный, трехгодичный.
Наутро в слабой памяти пробелы
заполнит легкий Вальмонт гармонично,
за ним пойдут седые иностранцы:
Шекспир и Байрон прямо с Альбиона,
и Влейк, благоухая померанцем,
и Эллиотт бессменный и бездонный,
Лонгфелло из бутылки удлинённой,
коктейль из Шелли с Китсом несравненным.
Вот сквозь хрусталь графина оградённый
багряный, словно кровь из чьей-то вены,
Рембо лучи дневные преломляет...
Действительность колеблется — и тает.

— Шмубзик. 2000 г.

Действительность колеблется — и тает...
Рембо лучи дневные преломляет...
Багряный, словно кровь из чьей-то вены,
Вот сквозь хрусталь графина оградённый
Коктейль из Шелли с Китсом несравненным.
И Эллиотт бессменный и бездонный,
и Влейк, благоухая померанцем,
и Байрон прямо с Альбиона,
Шекспир и Байрон прямо с Альбиона,
за ним пойдут седые иностранцы...

Вы не поверите, но многие способны писать не только буриме.



Терминариум

¹ *буримист* (с. 93, 140, 204, 240). Человек, пишущий буриме на *сайте*, участник игры в рифмы.

² *виртуал* (с. 240). Персонаж, обитающий в *виртуальности*, плод творчества одного или нескольких авторов *сайта*. У одного автора порой насчитывается до нескольких десятков *виртуалов*.

³ *виртуальность* (с. 91). Нечто нереальное, противопоставляется *реальности*, что не всегда корректно.

⁴ *реальность* (с. 203). Место обитания авторов *виртуалов*.

⁵ *адрес* (с. 10). www.burime.com.

⁶ *Митя Манин* (с. 11, 91, 204). *Начальник*.

⁷ *ППП* (с. 58, 203). 1) Повсеместно Протянутая Паутина, среда, где находится *сайт* буриме и обитают *виртуалы*; 2) Первый Персональный Пенсионер — *Май Иванович Мухин*.

⁸ *Май Иванович Мухин* (с. 91). *ППП* (2) в *ППП* (1).

⁹ *семантика* (с. 4). Наука о смыслах. Многие справедливо считают её совершенно бессмысленной.

¹⁰ *Роман Лейбов* (с. 4). Личный секретарь *Мая Ивановича Мухина*, *ППП* в *ППП*.

¹¹ *поэтический троп* (с. 5). Образное выражение в поэтической речи, употребление слова в переносном смысле.

¹² *метонимия* (с. 5). Замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности ("Эй, ты, борода!") в отличие от метафоры, основанной на сходстве понятий ("Эй, ты, боров!").

¹⁴ *Лотман* (с. 5). Лотман Юрий Михайлович (1922-1993) - русский культуролог, семиотик, филолог.

¹³ *Демосфен* (с. 5). Древнегреческий оратор, воровал камешки из Сада Камней Акрополя для тренировки решения вслух *семантических* кросс-вордов.

¹⁵ *лимерик* (с. 6, 8, 91). Жанр английской поэзии, характеризуется четкой последовательностью рифмовки, ограничением размера, количества строк и тем.

¹⁶ *хокку (хайку)* (с. 6, 8). Жанр японской поэзии, характеризуется строгими правилами написания (3 строки, число слогов 5-7-5, сезонное слово), которые сами авторы постоянно нарушают.

¹⁷ *сайт* (с. 3, 10, 57, 91, 203). Некое определенное место в ППП (1), имеющее *агрес*.

¹⁸ *Пимен, Нестор* (с. 56, 202). *Виртуалы*, летописатели Мира Буриме.

¹⁹ *чепуха* (с. 57). Поэтическая забава, в которой участники пишут стихотворение следующим способом: каждый, получая от предыдущего игрока одну строку, пишет по 2 строки, рифмуя первую строку с полученной и стараясь сохранить размер и развить сюжет во второй. Как правило, получается действительно чепуха, но иногда сцепленные таким образом разрозненные кусочки неожиданно «высекают» нечто забавное. Или не высекают.

²⁰ *скрипт* (с. 57, 62). 1) Программа, обеспечивающая работу *сайта*. Некоторые суеверные *буримисты* наделяют *скрипт* личными характеристиками и заклинаят его в стихах и прозе. Иногда, впрочем, удачно; 2) тж. *жаваскрипт* – вредоносное вкрапление в тело стиха, заставляющее буквы дёргаться, краснеть и становиться не на своё место. Иногда, впрочем, полученный эффект придаёт стиху особый шарм.

²¹ *Начальник* (с. 57, 62, 91, 137, 240). *Митя Манин*.

²² *генератор псевдослучайных чисел* (с. 57). В мифах *буримистов* – железный конь, верный друг и сподвижник *скрипта*. На самом деле он – программно-железный и не всегда верный. Псевдоверный, как и его случайные числа.

²³ *гуэль* (с. 240). Состязание двух *буримистов* в написании стиха на одинаковые рифмы. Иногда вызывает побочные эффекты взаимных обид и претензий, поэтому проведение дуэлей не приветствуется *Начальником*. Но и не запрещается.

²⁴ *чемпионат* (с. 63, 240). Массовое соревнование *буримистов* в написании стихов на одни и те же рифмы. В истории буриме было около десятка чемпионатов, и не все они помогли установлению дружбы и мира в Мире Буриме, поэтому не приветствуются *Начальником*. Но и не запрещаются.

²⁵ *транслит* (с. 203, 204). *Sposob zapisi russkogo teksta s ispol'zovaniem latinskogo shrifta. Chitat' ego inogda trudno, no esli privyknesh' — možhno.*

²⁶ *юзер* (с. 203). *Pol'zovatel'.*

²⁷ *HTML* (с. 92, 93). Язык разметки гипер-текста (ЯРГТ), принятый в *ППП(1)*. Позволяет красиво оформлять текст и связывать документы друг с другом при помощи специальных ссылок.

²⁸ *Сонетник, сад расходящихся хокку* (с. 243, 294). Другие словесные игры, родственные буриме. Степень родства очень велика: у них один отец-основатель.

²⁹ *Центролит* (с. 203). Слово, придуманное в 96-м году Алексеем Храбровым. Условный термин, объединяющий несколько близких по духу литературных сайтов. Имеет страницу в сети и логотип работы Артемия Лебедева. В тексте упоминаются Буриме, Сонетник, Мастер-класс, Сад расходящихся хокку, Лимерики, параллельный мир Октопуса, а ведь есть ещё и Борморчун, и много-много ещё чего. Всего и не упомнишь.

³⁰ *ASCII, КОИ-8, WIN-1251, Unicode* (с. 203, 204). Различные способы записи русских букв в компьютере (т.н. кодовые страницы). При перепутывании кодовой страницы прекрасный стих превращается в набор значков, способный вызвать недоумение и раздражение. Поэтому в своё время *буримистами* была проделана титаническая работа по КОИфикации *сайта буриме*, то есть сохранению всех текстов в одной кодировке.

³¹ *модем* (с. 203). Прибор, позволяющий включаться в *ППП(1)* с помощью телефонной линии. *Радиомодем* использует для этого радиоволны (но не розетку радиорепродуктора!).

³² *сервер* (с. 203). Специальный компьютер, в котором живет *скрипт*.

³³ *КЖП* (с. 53, 63, 91, 137, 240, 294, 368). Книга Жалоб и Предложений. Специальная страница "для вопросов, комментариев, похвал и ругани" на *сайте Центролита*.

Содержание

<i>От редакции</i>	3
<i>Скульптуры из коряг</i>	4
<i>Вместословие издирателя</i>	10
Опов	12
Redneck	20
Шмубзик	36
<i>Интерлюдия от Пимена</i>	45
НАЧАЛО (1-я тысяча)	52
Тётя Ира	54
Кукушкин	63
Адмирал Безовсяких-Правилон	69
ВИА «Боян»	71
Ёрш	77
<i>Интерлюдия от Пимена</i>	79
ЗОЛОТОЙ ВЕК (2–5-я тысячи)	82
Д.П.	88
Раффи	94
Добрый Доктор Прописал	102
ИР	107
Май Иванович Мухинъ	109
О.Л.	111
Санитары	113
Ценсор	115
Абабкин	119
Подполковник Птичкин	123
<i>Интерлюдия от Пимена</i>	125
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК (6–11-я тысячи)	130
Посторонним в... ..	135
Дед Буквояд	140
Лопух	146
Justas Jr.	152

Таня_И.....	158
Карл Кузьмич.....	164
Пятаков.....	166
Сапрыкин.....	173
Грирке.....	176
fraer.....	180
ЧЕ + Марина.....	182
Квебес.....	185
Беллинсгаузен Илларионович Лазарев.....	190
<i>Интерлюдия от Нестора</i>	197
СМУТНЫЕ ВРЕМЕНА (12–18-я тысячи)	200
Тёмная лошадка.....	203
Другой Рыцарь.....	205
Лорелеи.....	207
Вва.....	210
Таня Ст.	213
м-ка.....	214
лоло.....	218
Марго.....	220
Ун.....	225
Янка.....	227
Тзана.....	230
Roul.....	231
Ал. Пенист.....	233
<i>Интерлюдия от Нестора</i>	234
БЕЗВРЕМЕНЬЕ (19–28-я тысячи)	238
Ляля.....	242
Иван-да-Кунья.....	244
Рас Монголоидов.....	251
Бес П.	261
Кадавр.....	269

Маршаки	272
Чен	274
Чуть-чутчев	276
Гергон	278
Анка	280
Химера	282
мэд фрэд	283
Хищный Зайчик	285
<i>Интерлюдия от Нестора</i>	288
НОВЫЕ ВРЕМЕНА (29 тысяча, etc.)	294
Ваня Лумумба	301
Латакот	306
Ма Све	311
Саша	313
Кинтаро	315
Гришан	318
Каштанка	320
Ота	321
Танжер	322
Метаморф	324
Два Весёлых Гуся	326
Боб	327
клео	328
лв	330
Варвара	333
Пастор Аль	335
Канадский сфинкс	337
Три пера	344
Обаяси	348
Серёжка	350
Лена	354
<i>Постлюдия от Нестора</i>	356
<i>Терминариум от Ли Бао</i>	363